

VUOSIKERTOMUS

2015

elvis_{RY}
SÄVELTÄJÄT JA SANOITTAJAT

► Suomalainen musiikki - valtava kasvun mahdollisuus



KUVA: PIETARI HATANPÄÄ

”

Tarvitaan rohkeutta panostuksiin, näkemystä, oikeita poliittisia päätöksiä ja ennen kaikkea kovaa työtä.”

Eduskuntavaalit sekä hallitusohjelman muotoutuminen ohjasivat vahvasti vuotta 2015. Tapasimme poliittisia vaikuttajia, kerroimme musiikintekijöiden näkemyksiä siitä, miten tuleva hallitus voisi edistää suomalaista musiikintekijyyttä sosiaaliturvaa yhdenvertaistamalla sekä kannustimia rakentamalla. Samalla kun toimimme esiin tunnistettuja ongelmia, esitimme niihin myös omat ratkaisunäkemyksemme.

Digitalisaatio on yksi syntyneen hallituksen kärkihankkeista. Musiikin alalla digitalisaatio on ollut läsnä jo pitkään. Sen vaikutukset ovat merkittäviä, musiikintekijän kannalta totaalisesti ansaintalogiikkaa muuttavia.

Yhdistyksemme tehtävä on edistää suomalaisten musiikintekijöiden taloudellisia ja ammatillisia etuja, yhteiskunnallista arvostusta ja yhteisöllisyyttä. Osa tästä tehtävästä tehdään kertomalla poliittisille vaikuttajille meille tärkeistä asioista, osa vaikuttamalla alan sisällä.

Kehitimme ja lanseerasimme vuonna 2015 Biisijalostamon, jonka pitkälle suunnattu tähtäys on kohdistettu suomalaisten musiikintekijöiden menestystarinoiden lisääntymiseen. Tarvitaan rohkeutta panostuksiin, näkemystä, oikeita poliittisia päätöksiä ja ennen kaikkea kovaa työtä kuroaksemme kiinni rakkaan länsinaapurimme Ruotsin musiikkivientiä, joka on meihin nähden kolminkertainen.

Suomalaisen popmusiikin teosviennissä on otettu merkittäviä edistysaskelia viimeisten kymmenen vuoden aikana. ”Tekijäjoukko on kasvanut ja kansainvälisten yhteistyökumppaneiden määrä lisääntynyt, ja suomalaisten tekemiä kappaleita on julkaistu joka puolella maailmaa” (Suomalaisten musiikintekijöiden popkappaleet maailmalla, Music Finland 2016).

Jotta tämä suuntaus jatkuisi ja suomalainen musiikintekeminen näyttäytyisi jatkossakin kasvavana alana ja kiinnostavana uravalintana, on olennaista saada kotikenttä kuntoon. Musiikintekijöille on saatava yhdenvertainen sosiaaliturva, musiikintekijöiden oikeudet on turvattava, ja verolakia tulisi muuttaa niin, että musiikintekijä voisi suunnata omat tekijänoikeuskorvauksensa omalle yhtiölleen.

Nämä tavoitteet ja toimenpiteet vauhdittivat vuotta 2015, työ jatkuu. Meillä on hyvä tiimi tekemässä intohimoisesti työtään. Olemme myös lisänneet kuulevien korviemme suuntaamista koko jäsenistön suuntaan.

Kiitos kaikille yhteistyökumppaneille, hallituksen jäsenille sekä toimiston henkilökunnalle kuluneesta vuodesta. On ilo tehdä töitä kanssanne!

Musiikilla on tekijänsä!

Aku Toivonen, toiminnanjohtaja

Vuoden 2015 edunvalvonnalliset ydinkohtamme

- ▶ **eduskuntavaalit, hallitusohjelmaan vaikuttaminen,**
- ▶ **yhteishallintodirektiivi ja tuleva yhteishallinnointilaki,**
- ▶ **kotimaisen musiikin käyttäminen Ylen av-tuotannoissa, sekä**
- ▶ **veroaloite.**

1. Kokosimme näkemyksemme musiikintekijöille tärkeistä asioista näyttävään esitteeseen, joka oli tukenamme, kun kävimme tapaamassa kansanedustajia, valiokunta-edustajia sekä puoluetoimistojen väkeä.

Esittelemämme aiheet olivat: Yhdenvertainen sosiaaliturva, Musiikintekijöiden oikeudet turvattava, sekä Valtava kasvun mahdollisuus. Lisäksi toimimme esiin näkemyksemme: Sivistysvaltiossa on kulttuuriministeri!, sekä Suomalainen musiikki on valtava kasvun mahdollisuus. Emme esittäneet pelkästään olemassa olevia ongelmia, vaan olimme kirjanneet niille myös ratkaisut.

Viestimme otettiin hyvin vastaan, saimme jopa lupapyyntöjä esitteemme sisällön lainaamiseen. Lopputulos on hyvä: opetus- ja kulttuuriministeriö kirjasi lopulta hallitusohjelmataavoitteeseensa kaikki esiintuomamme asiat.

2. Euroopan parlamentti ja neuvosto asetti helmikuussa 2014 direktiivin, jonka perusteella kunkin jäsenmaan on asetettava laki tekijänoikeuden yhteishallinnoinnista vuoden 2016 aikana. Teosto asetti työryhmän, joka tähtää Teoston elinvoimaisuuden ja kilpailukykyyn säilyttämiseen lain voimaantulon jälkeen. Työryhmä kokoontui vuonna 2015 22 kertaa, edustajamme oli toiminnanjohtaja Aku Toivonen.

3. Vierailimme Ylessä tapaamassa toimitusjohtaja Lauri Kivistä sekä luovien sisältöjen johtaja Ville Vilénä. Aiheemme oli Epidemic Sound -musiikkikatalogin käyttäminen Ylen draamatuotannossa. Kiitokseksi käynnistämme saimme lupauksen, ettei katalogimusiikin käyttö ainakaan lisäännä tulevaisuudessa Ylen draamatuotannoissa. Vierailu oli jatkoa edellisen vuoden tämän aiheen esiin nostoillemme sekä viestintäpäällikkö Nina Lithin Helsingin Sanomien mielipidepalstalla julkaisemalle kirjoitukselle, jonka otsikon ko. lehti oli muotoillut muotoon Miksi Yle ei tue kotimaisia musiikintekijöitä?

4. Vierailimme ahkerasti valtiosihteeri Kari Anttilan vieraana opetus- ja kulttuuriministeriössä puolustamassa näkemyksiämme



veroaloitteesta, jonka tavoitteena on saada ohjata tekijänoikeustulot musiikintekijän omalle yhtiölle. Keskusteluihin kutsuttiin mukaan myös valtionvarainministeriön edustajia. Heidän näkökulmansa on, että sen joka tekee työt, täytyy maksaa verot, eikä oikeuksia ja niiden tuottoa voida erottaa - toisin sanoen henkilökohtaista korvausoikeutta ei voi siirtää yhtiölle. Jatkamme asian selvittämistä uudella näkökulmalla vuonna 2016.

Valtava kasvun mahdollisuus -kampanjaa esiteltiin muun muassa Mikko Alatalolle (kesk.). Esitteen asioita käsittelemässä Nina Lith ja Kaija Kärkinen.

KUVA: AKU TOIVONEN

▶ Opetus- ja kulttuuriministeriölle annetut lausunnot

1. Lausunto hallituksen esitykseksi laiksi tekijänoikeuden yhteishallinnoinnista ja oikeudenkäynnistä markkinaoikeudessa annetun lain muuttamisesta.

2. Lausunto luonnoksesta hallituksen esitykseksi koskien lakia tekijänoikeuslain muuttamisesta (lainauskorvauksen laajentaminen yliopisto- ja ammattikorkeakoulu-kirjastoihin).

3. Lausunto Euroopan komission digitaalisia sisämarkkinoita (Digital Single Market) koskevasta strategialuonnoksesta.

Lisäksi puheenjohtajamme **Kaija Kärkinen kirjoitti mielipiteen nettisivuillemme** koskien vuoden lopulla hallituksen esittämää freelancereiden työttömyysturvan lakimuutosta (HE 94/2015 vp). Kommentissaan hän toi esiin, kuinka uusi lakimuutos ajaa freelancerit tilanteeseen, jossa lyhyitä työkeikkoja ei kannata ottaa vastaan, koska oikeus soviteltuun päivärahaan menetetään.

Esitimme myös helmikuussa kulttuuriministerin kyselytunnilla kysymyksen koskien luovan työn tekijöiden ja itsensäyöllistäjien sosiaali- ja eläketurvan saattamisesta yhden-

vertaiseen asemaan muiden kansalaisten kanssa.

Muistutimme myös moraalista oikeudesta kertomalla aiheesta mm. Ylen Klassik-kokäräjät -ohjelmalle, ja Aku Toivonen kävi kertomassa Lavakauden päättäjäiset -tapahtumassa digitaalisen muutoksen vaikutuksista musiikintekijän näkökulmasta.

Musiikki & Media -tapahtumassa olimme jälleen aktiivisia: Elvis järjesti paneelikeskus-

telun **"Kadonneen metadatan metsästäjät"**. Keskustelun moderoi Markus Nordenstreng ja siihen osallistuivat Antti Kotilainen (IFPI), Juho Viljanen (Muusikkojen liitto), Anna Vuopala (OKM), Lasse Eriksson (valokuvaaja) ja Marja Kortelainen (Warner Chappell).

Perinteiseen tapaan **vetäydymme hallituksen ja toimiston kesken** kahdesti Kallio-Kuninkalaan Järvenpäähän **kehittämään ja suunnittelemaan Elvisin toimintaa**.



Markus Nordenstreng veti Elvisin paneelikeskustelua streaming-palveluiden metadatasta Musiikki & Media -tapahtumassa.

KUVA: TUONI STUDIO

▶ Elvis mukana päätöksenteossa myös Euroopan tasolla



Brysselissä Kaija Kärkinen ja Aku Toivonen keskustelivat Vallan linnake -sarjaan musiikin säveltäneen tanskalaisen Halfdan E:n kanssa. Hän kertoi, kuinka kyseisen sarjan tuotantaneelle Tanskan yleisradiolle (DR) oli "päivänselvää", ettei sarjan tuotannossa käytetä katalogimusiikkia.

KUVA: JOHN STAPELS

Elvis osallistui eurooppalaisen kattojärjestö ECSA:n vuosikokouksiin helmikuussa Brysselissä ja syyskuussa Lontoossa. ECSA:n toiminnassa on vuonna 2015 ollut merkittävässä roolissa Digital Single Market. Euroopan digitaalisten sisämarkkinoiden yhtenäistämiseen tähtäävässä kehityksessä on tunnistettu erityisesti tekijänoikeuteen vaikuttavia haasteita, joihin ECSA on aktiivisesti vaikuttanut tapaamisilla EU-virkamiesten ja MEP:ien kanssa.

ECSA järjesti kevätkokouksensa yhteydessä Creators Conference -tapahtuman, joka toi yhteen yli 400 EU-instituutioiden

edustajaa, musiikkialan tekijää ja toimijaa. Elvisiä edustivat puheenjohtaja Kaija Kärkinen ja toiminnanjohtaja Aku Toivonen. Syyskuun ECSA:n kokouksiin puolestaan osallistuivat Kaija Kärkinen, hallituksen jäsen Heikki Elo ja Aku Toivonen.

Toivonen kävi myös marraskuussa Brysselissä tapaamassa Teoston edustajien kanssa Suomen MEP-edustajia. Keskeisenä aiheena oli niin ikään Digital Single Marketin vaikutukset tekijänoikeuteen.

ECSA käynnisti keskustelua Euroopan ja USA:n tasolla streaming-palveluiden kestävästä kehityksestä mm. järjestämällä pyöreän

pöydän tapaamisen New Yorkissa alan keskeisten toimijoiden (mm. Spotify) kesken.

NPU - Nordisk Populärauktorunion eli Pohjoismainen kevyen musiikin tekijäjärjestöjen yhteistyöverkosto keskittyi ajankohtaisen tiedon vaihtoon liittyen erityisesti Digital Single Marketiin sekä yhteishallinnointidirektiivin vaikutuksiin paikallisiin lakeihin ja siten myös tekijänoikeusjärjestöjen toimintaan. Syyskuussa Kaija Kärkinen, Aku Toivonen ja Markku Nordenstreng vierailivat Islannissa esittelmässä Suomen tilannetta ja kuulemassa puolestaan vastaavasti pohjoismaisia kollegoja.

Nordic Film Music Day -tapahtuman ja siihen liittyvän Harpa-elokuvamusiikin palkinnonjaon toteuttamistapaa mietittiin vuoden aikana uudelleen. Suunnitteluvaiheessa keräsimme kokemuksia Berliinistä av-musiikinsäveltäjiltä Pessi Levannolta ja Marko Nybergiltä, jotka tutustuivat tapahtumaan Music Finlandin ja Elvisin tukemina. Tapahtumaa kehitettiin viemällä se Berliin-elokuva-festivaalien yhteyteen, ja avuksi järjestelyihin otettiin mukaan paikallinen PR-toimisto.

Lisäksi toimiston tasolla käytiin **jatkuvaa yhteydenpitoa pohjoismaisten ja ECSA:n edustajien** välillä mm. säännöllisten puhelin-neuvotteluiden välityksellä.

ECSA - European Composer & Songwriter Alliance

Edustaa yli 40:ää eurooppalaista tekijäjärjestöä Brysselissä. Kattojärjestö toimii edistääkseen musiikintekijöiden oikeuksia Euroopassa ja kansainvälisesti. Lisäksi se pyrkii kehittämään musiikin tekemisen sosiaalisia ja taloudellisia mahdollisuuksia Euroopassa. Elvis on ollut ECSA:n jäsen sen perustamisvuodesta 2006 alkaen.

NPU - Nordisk Populärauktorunion

Pohjoismainen kevyen musiikin tekijäjärjestöjen yhteistyöverkosto. Perustettu vuonna 1949. Elvis ollut jäsenenä vuodesta 1967 alkaen.

▶ Vaalivuoden vaikuttamista

Vuonna 2015 järjestettiin eduskuntavaalit. Elvis valmistautui vaalivuoteen hyvissä ajoin suunnittelemalla jo edellisenä vuotena Suomalainen musiikki - Valtava kasvun mahdollisuus -kampanjan. Kampanjaa varten laadittiin raikas esite, jolla tuotiin selkeästi ja infograafien avulla esiin tämän hetken keskeisimpiä ammattimaiseen musiikin tekemiseen vaikuttavia ongelmakohtia ja erityisesti ratkaisuja niihin.

Esite pureutui kolmeen asiaan: eriarvoiseen sosiaali- ja eläketurvaan, luovan tekijän kohtuulliseen korvaukseen sekä veroaloitteeseen eli mahdollisuuteen tulouttaa tekijänoikeustuloa yritykselle. Lisäksi huomioitiin muun muassa musiikin tekemisen opettamisen kehittämiseen oppilaitoksissa. Vaaliesitettä tuettiin aktiivisella some-kampanjalla ja videolla.

Vaalikampanja menestyi hyvin: vaaliesitettä jaettiin ahkerasti useissa eri yhteyksissä ja kävimme sen kanssa tapaamassa kansanedustajista mm. Mikko Alataloa, Outi Alanko-Kahiluotoa, Silvia Modigia ja Ritva "Kike" Elo-maata. Käydyissä keskusteluissa tiedostettiin Elvisin esiin tuomat ongelmakohdat. Lopputulema olikin, että saimme esiintuomamme asiat kirjatuiksi OKM:n omaan hallitusohjelmataavoitteeseen.

SUOMALAINEN MUSIIKKI VALTAVA KASVUN MAHDOLLISUUS

Suomalainen musiikki on ekologista, aina tuoretta, se on laadukasta lähituotantoa, sitä on jokaiseen makuun, se on ehtymätön luonnonvara ja se on tutkitusti terveysvaikutteinen. Mutta sen ammattimaiseen tekemiseen liittyy ongelmia.

Keskeinen näkyvä muutos oli myös **Selvis-lehden ilmeen päivittämisen saattaminen loppuun**. Vuoden kestäneen kehitystyön tuloksena uudistunut musiikintekijöiden Selvis-lehti jaettiin jäsenille ja yhteistyökumppaneille vuoden 2015 alussa. Kehitystyötä on edelleen jatkettu, ja toimitustiimi ottaa aina mielellään vastaan palautetta lehdestä.

Nettisivujen kehitystyötä jatkettiin edelleen pienin päivityksin. Suurimpia muutoksia olivat Jäsenet-sivun ilmeen uudistaminen sekä Selvis-lehden kehitykseen liittyvät työt nettisivuilla. Lisäksi laadittiin selkeästi löydetävä Neuvonta-sivu, jonne kootaan olennaimmat jäsenneuvonta-asiat, kuten tariffit.

Vuoden aikana kirkastettiin **Elvisin sosiaalisen median viestintää** laatimalla Elvisille some-strategia. Elvis avasi myös tilin Instagramiin.

Edellisenä vuotena paljon kiitosta saanutta **Musiikintekijän puheenvuoroa jatkettiin** muun muassa Heimo Hatakan toimesta Eka kerta -laulufestivaaleilla ja Yonan ja Leissin (Johanna Pitkänen ja Nicolas Rehn) toimesta Tampereen musiikkiosaston Metso Live -illassa. Kävimme myös puhumassa yleisesti tekijänoikeudesta ja musiikinalan ansaintalogiikasta mm. Tapiolan musiikkilukiossa. Mar-

kus Nordenstreng puolestaan puhui Suomen Journalistiliiton järjestämässä tilaisuudessa "Mutta kun ne tekijänoikeudet".

Jäsenille viestittiin aktiivisesti myös uutiskirjeillä, kutsuilla tapahtumiin sekä sosiaalisessa mediassa.

Tapahtumien kehittäminen oli yksi suurista muutoksista vuoden 2015 aikana. Elvisin tapahtumapalettiin lisättiin aamukahviseminaarit, joita järjestettiin vuoden aikana yhteensä neljä. Tarkoitus on tarjota jäsenille mahdollisuus kuulla ja keskustella ajankohtaisista asioista. Lisäksi lanseerattiin Elvisin Master Classit eli tilaisuudet, joissa on mahdollisuus kuulla musiikin tekemisestä alalla jo pidempään vaikuttaneelta konkarilta. Tapahtumista tarkemmin kohdassa "Tapahtumat".

Viestinnällinen yhteistyö luovan alan muihin toimijoihin tiivistyi entisestään kun viestintäpäällikkö Nina Lith valittiin toimimaan vuonna 2015 Luovan työn tekijä ja yrittäjä Lyhty ry:n viestintäryhmän puheenjohtajana. Lisäksi hän edelleen toimi Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskus ry:n TTVK:n viestintäryhmässä.

Vuonna 2015 aloitti toimintansa erityisesti musiikkialalle pyrkiville tietosivustoksi tarkoitettu **Rytmimanaali**. Rytmimanaalin on





toteuttanut Rytmī-Instituutti. Nina Lith aloitti Rytmimanuaalin toimitusneuvoston jäsenenä.

Lisäksi lanseerattiin Elvisin aloitteesta Kampin Huipun viestijöiden **Viestintäkahvit** eli säännölliset tapaamiset ajatuksien ja ajan-kohtaisten asioiden tiedonvaihtoon.

Olimme mukana järjestämässä maaliskuussa **GMC Living Room Sessions Special -tapahtumaa kulttuurikeskus Caisassa**. Aiheena oli musiikin tekeminen ammattina Suomessa. Puhujina Markus Nordenstreng ja Annika Tello.

Pääsimme **esittelemään Elvisin toimintaa lyhyesti Veikkauksen Lotto-arvonnan yhteyteen**. 4. päivänä huhtikuuta esitetyssä ohjelmapätkässä Aku Toivonen kertoi yhdistyksestä ja Jonnaemilia Kärkkäinen puolestaan kertoi musiikin tekemisestä.

Jo muutaman vuoden toiminnutta **Ilmoita biisit -kampanjaa päätettiin myös vuoden aikana kehittää** yhteistyössä Teoston ja Musiikkikustantajien kanssa. Viestiä terävöitettiin, materiaalit päivitettiin ja Elvisin jäsenistöä kutsuttiin mukaan **Raportointilähettiläs-toimintaan** kertomaan alan toimijoille keikkaraportoinnin tärkeydestä. Lähettilästoimintaan mukaan tulleille järjestettiin infotilaisuus syksyllä 2015, ja esimerkiksi Aku Toivonen kävi

puhumassa raportoinnin merkityksestä Suomen musiikkioppilaitosten liiton kokouksessa.

Vuoden aikana **kyseltiin jäsenistöltä** myös muun muassa tekijänoikeustulojen muodostuksesta ja näkemyksiä moraalisten oikeuksien toteutumisesta.

Vuoden Merilaulu -kilpailua kehitettiin yhteistyössä Kotkan kaupungin kanssa. Kehitystiimi päätyi muuttamaan kilpailun nimen, jotta muutokset kilpailukappaleiden sisältövaatimuksissa korostuisivat. Kilpailu sai nimekseen Uudet laulut -sävellys- ja sanoituskilpailu. Samalla päivitettiin kilpailun visuaalinen ilme.



www.elvisry.fi



[elvis_ry](https://twitter.com/elvis_ry)



[SaveltajatJaSanoittajatElvisry](https://www.facebook.com/SaveltajatJaSanoittajatElvisry)



[elvis_ry](https://www.instagram.com/elvis_ry)

► Mentorointia ja neuvontaa

Vuoden aikana perustettiin Mentorointitiimi, jonka oli tarkoitus kehittää edellisenä vuotena aloitettua *Laulut liikkeelle* -kampanjaa. Keskeinen ajatus oli saada musiikibisneksessä aktiivisesti toimivia tuottajia jakamaan tietoa alan lainalaisuuksista, ohjaamaan tekijöitä biisinteossa ja tätä kautta parantamaan tekijöiden käsityötaitoja. Syntyi Biisijalostamo.

Biisijalostamossa tehdään biisejä huippu-tuottajien mentoroimana. Mukaan voivat hakea elvisläiset musiikintekijät ikään ja genreen katsomatta. Ensimmäinen Biisijalostamo järjestetään keväällä 2016. Mentoreiksi saimme mukaan tuottajat ja musiikintekijät Arto Tuunela, Jukka Immonen, Jurek Reunamäki ja Sampo Haapaniemi.

► BIISI JALOSTAMO

- Kyseessä on workshop-ohjelma, joka yhdistää tekijät ja tuottajat.
- Biisijalostamoissa ei tuoteta valmiita kappaleita johonkin tiettyyn liidiin tai jalosteta jotakin tekijän jo aloittamaa kappaletta.
- Biisijalostamon keskeinen tavoite on lisätä tekijöiden ymmärrystä siitä, millaisella työskentelyllä saadaan aikaan timanttinen biisi ja demo.
- Tekijöistä muodostetaan työpareja, jotka työskentelevät kahden päivän ajan mentorin ohjauksessa.
- Biisin jatkokehitys on tekijöiden itsensä päätettävissä.
- Ryhmässä 2-3 hlöä, ensimmäisessä Biisijalostamossa keväällä 2016 yhteensä 21 osallistujaa.

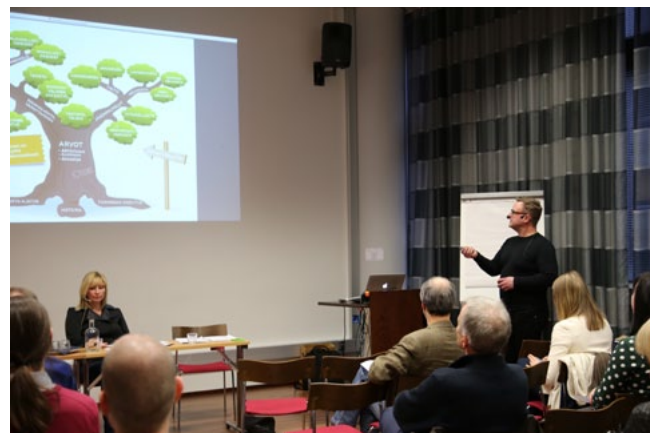
Neuvontapalvelut

Jäsenistömme toimii alalla, jolla oman työn ja oikeuksien arvoa määritellään usein yksittäisin sopimuksin, ja jolla tavoitellaan työskentelylle rahoitusta oman ansainnan ulkopuolelta. Elvis onkin neuvonut ja tiedottanut jäseniään ahkerasti erityisesti näissä kysymyksissä.

Elvis antoi neuvontaa puhelimitse, sähköpostitse ja henkilökohtaisissa tapaamisissa. Tarvittaessa konsultoitin juristia. On hienoa, että Elvisiltä osataan kysyä apua ja neuvoa.

Vuoden aikana annettiin selvästi eniten neuvoa sopimuksiin liittyvissä kysymyksissä. Toiseksi eniten neuvottiin työn hinnoittelussa ja kolmanneksi eniten sovitustilanteissa.

Vuoden aikana neuvoimme useissa eri kanavissa myös mm. Teoston kuntasopimukseen liittyvissä kysymyksissä. Kaija Kärkinen kävi mm. puhumassa aiheesta Ylen Kultakuume-ohjelmassa.



Aku Toivonen esitteli kevätkokouksessa "Elvis-puun", joka laadittiin selkeyttämään visuaalisesti Elvisin toiminnan painopisteitä. Jäsenpalvelut ja edunvalvonta ovat keskeisimmät Elvis-puun oksat.

KUVA: NINA LITH

▶ Seminaareissa kerrottiin ajankohtaista tietoa



Elvis-aamukahviseminaarissa 13.10. kuultiin asiaa streaming-palveluista: mitä eri palveluita on, miten lisään niihin biisejäni ja mikä on viimeisin tilanne sopimusneuvotteluissa. Puhumassa olivat Super-Janne (Janne Vakkilainen) sekä Teostosta Antti Valkama (Asiakasvastaava, online) ja Lumi Vesala (Oikeudet, International Licensing Manager - Online) (kuvassa).

KUVA: NINA LITH

Vuosikokoukset

Sääntömääräiset vuosikokoukset järjestettiin keväällä ja syksyllä. Kevätkokouksen paikkana toimi hotelli Presidentti. Kevätkokousta ennen järjestettiin digimusiikkiaiheinen seminaari, jossa puhumassa olivat Teostosta Markus Kaarto sekä Lumi Vesala ja Antti Valkama Teoston Online-ryhmästä sekä Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskus TTVK:n toiminnanjohtaja Jaana Pihkala.

Syyskokous puolestaan järjestettiin ravintola Kiltakellarissa. Syyskokousta edelsi paneelikeskustelu aiheesta House Writing.

Keskustelun moderoivat ja illan aikana juontajina toimivat Yona (Johanna Pitkänen) ja Jussu Pöyhönen. Paneelikeskustelijoina olivat Tom Frisk, Tommi Kalenius (Kaiku Songs), Tommi Tuomainen, Mikko Tamminen (Elements Music), Hannamari Pyykkö ja Eija Hinkkala (HMC Publishing).

Syyskokouksen jälkeen järjestettiin perinteiseen tapaan Elvisin Oktoberfest. Illan aikana nautittiin saksalaishenkinen buffet-illallinen, kuultiin uusien elvisläisten esittelytymisiä sekä kuultiin DJ Timo Santalan soittamaa musiikkia.

Master Classit

Pentti Lasanen jakoi tietoaan maaliskuussa Elvisin ensimmäisessä Master Class -tilaisuudessa. Hän kertoi omista työskentelytavoistaan ammattisovittajana ilman opetusta.

Lokakuussa puolestaan päästiin kuulemaan yhdysvaltalaisen, Emmy-palkitun Richard Belliksen oppeja elokuva- ja AV-musiikin säveltämisestä. Kolmituntinen luento järjestettiin yhteistyössä Sibelius-Akatemian kanssa. Bellis käsitteli luenrossaan elokuva- ja tv-säveltämisen luovaa ydintä, eli taitoa ja osaamista, jota ei voi tekniikan avulla ohittaa: miten luova prosessi etenee ja miten tehdä sävellystyössä parhaimmat ratkaisut.

Elvisin aamukahviseminaarit

Vuoden alusta starttasimme aamukahviseminaarit, joiden on tarkoitus jakaa ajankohtaista tietoa jäsenille. Ensimmäisen aamukahviseminaarin aiheena oli mallikustannussopimuksien päivitys. Lisäksi kuultiin Music Finlandin Biisilinnan esittely. Muita aamukahviseminaarien aiheita vuoden aikana olivat Joukkorahoitus ja sen mahdollisuudet musiikintekijän näkökulmasta, Streaming-palvelut sekä Isojen orkestrojen ja big bandien sovitustariffit.

Elvis Café

Pääkaupunkiseudun ulkopuolisia jäseniä tavattiin vapaamuotoisessa Elvis Café -tilaisuudessa. Vuonna 2015 järjestettiin yksi kahvitilaisuus Tampereella.

Biisijalostamo - paneelikeskustelu

Lokakuussa lanseerattiin Elvisin Biisijalostamo-mentorointiohjelma. Tavastialla kuultiin, millainen on hyvä demo ja miten jalostaa omia biisejään eteenpäin. Paneeli tarjosi mahdollisuuden kuulla menestyneiltä tuottajilta ja musiikintekijöiltä alan vaatimuksista ja nykyisistä toimintatavoista. Päivän pääpuheenvuoron piti Jukka Immonen, ja hänen lisäkseen puhumassa olivat Jarkko Ehnqvist, Lasse Kurki, Timo Kiiskinen sekä Heidi Maria Paalanen.

Päivän päätteeksi Elvisin hallituksen jäsen ja Mentorointitiimin vetäjä Virpi Eroma esitteli jo entuudestaan tutusta Laululabrasta kehitetyn Biisijalostamon. Kyseessä on workshop-ohjelma, joka yhdistää tuottajat ja tekijät. Lisätietoa kohdassa Jäsenpalvelut.

► Tekosyy-klubi

Tekosyy-klubin missio on esitellä musiikkia ja musiikintekijöitä, tarinoita teosten tekosyistä sekä tekijän arkea rennolla ja yleisöä osallistavalla tavalla.

Klubi järjestettiin seitsemän kertaa Helsingissä Ravintola Allotriassa. Klubi järjestettiin myös Mikkelin Teatterissa, Tampereen TTT-klubilla sekä Kaustinen Folk Festivaaleilla.

Esiintyjinä oli mm. seuraavia elvisläisiä musiikintekijöitä: Anssi Kela, Matti Mikkola, Esa Nieminen, Iisa Pykäri ja Samae Koskinen, Jo' Buddy, Jere Ijäs, Ninni Poijärvi ja Mika Kuokkanen, Astrid Swan, Maarit ja Sami Hurmerinta, Marko Annala, Pelle Miljoona, Topi Saha, Pentti Rasinkangas, Speedy Saarinen, Ville Leinonen ja Olavi Uusivirta.



Tunnelmia Helsingin Tekosyy-klubeilta. Pelle Miljoona, Maarit Hurmerinta sekä Karri Lehtosen ja Antti Hintsan Katriinamies-duo.

KUVAT: SANNA KORKEE

The House of Songs

The House of Songs on vaihto-ohjelma, jonka tavoitteena on edistää eri kulttuurista tulevien tekijöiden verkostoitumista sekä tuottaa uutta musiikkia. Musiikkia lähdetään tekemään Austiniin, Teksasiin, The House of Songs -taloon.

Vuonna 2015 talossa vierailivat Astrid Joutseno, Petri Kaivanto ja Lauri Myllymäki.



▶ Menestyneitä tekijöitä palkittiin

Georg Malmstén -säätiön apurahat

Elvis ry lahjoitti 40 000 euroa (Kopioiston valokopiointikorvauksista) säätiölle. Säätiö myönsi 1500 - 2000 euron suuruisia apurahoja seuraaville: Ville Alajuuma, Juho Hoikka, Tero Hyväluoma, Maria Hänninen, Astrid Joutseno, Seppo Kantonen, Heta Keskinarkaus, Timo Kiiskinen, Veera Korvenkari, Samae Koskinen, Pekko Käppi, Ville Laaksonen, Tommi Mäki, Vesa Mäkinen, Laura Närhi, Aija Puurtinen, Tuija Rantalainen, Nicolas Rehn, Petteri Sariola, Laura Sippola, Zachris Stierncreutz, Ari Taskinen, Lasse Toimi ja Janne Vakkilainen.

Apurahoina jaettu yhteissumma oli 40 500 euroa. Elvis ry:n lisäksi muut lahjoittajat olivat Teosto ry ja Georg Malmsténin perikunta.

Säätiön hallitukseen kuuluivat Jiri Kuronen (pj.), Vellu Halkosalmi (vj.), Jari Eskola, Pauliina Lerche, Yatta Malmstén, Jan Noponen, Kirsi Snellman ja Lasse Wikman.

Prix Elvis -kunniamaininta Risto Hemmille Finnvox Studioilta

Elvis ry kiittää Prix Elvis -kunniamaininnalla vuosittain tahoa, joka on toiminnallaan edistänyt suomalaisen kevyen musiikin asemaa. Vuonna 2015 kunniamaininta myönnettiin Risto Hemmille Finnvox Studioilta.

"Tinkimättömällä ammattitaidollaan, positiivisuudellaan ja yhteistyökyvyllään Risto Hemmi on antanut merkittävän panoksensa suomalaiselle musiikkialalle", kiitti Elvis ry:n hallituksen puheenjohtaja Kaija Kärkinen. Elvis ry:n hallitus kiitti myös Finnvox Studioiden "uskoa suomalaiseen musiikkiin ja musiikkikulttuuriin".

Juha Vainion Rahaston tunnustuspalkinto

Vuoden 2015 Juha Vainion Rahaston tunnustuspalkinto myönnettiin Pelle Miljoonalle. Palkinto oli suuruudeltaan 6 000 euroa, ja se luovutettiin Kotkan Meripäivillä. Kotimaisen kevyen musiikin sanoittajia ja lauluntekijöitä tukevan rahaston hallituksessa Elvisiä edustivat Kaija Kärkinen, Heikki Salo ja Maija Vilkkumaa. Elvis lahjoitti rahastolle 2000 euroa palkintoa varten.

Vuoden Merilaulu 2015 valittiin Meripäivillä

Vuoden Merilaulu 2015 -sävellys- ja sanotuskilpailun finaali käytiin Kotkan Meripäivillä heinäkuussa. Voittajakappaleeksi tuomaris-to valitsi Sami Tammisen ja Outi Keskitalon säveltämän kappaleen Kannattaa jakaa. Sami Tamminen oli myös sanoittanut biisin. Voittajakaksikko on kotoisin Tampereelta. Ensimmäisen palkinto on arvoltaan 2000 euroa. Toisen palkinnon (1200 euroa) sai tamperelainen Juha-ni Valkama kappaleella Kotiin. Kolmas sija (700 euroa) meni Helsingissä tällä hetkellä vaikuttavan Laura Sippolan kappaleelle Mies.

Kilpailun tuomariston puheenjohtajana toimi säveltäjä-muusikko Esa Nieminen. Muut tuomarit olivat sanoittaja, laululyriikan valmentaja Eija Hinkkala, Warnerin tuotantopäällikkö Pequ Nieminen, säveltäjä ja sanoittaja Jonna-emilia Kärkkäinen sekä Kotkan kulttuurijohtaja Antti Karjalainen.



KUVA: NINA LITH

Otto Donnerin muistomerkki paljastettiin

Syyskuussa paljastettiin Tammisaaren Skeppsträdgårdenin puistossa Otto Donnerille ja hänen työnsä musiikin eteen omistettu muistomerkki Blue Jazz Glyph. Muistomerkin on luonut Fiskarsissa toimiva kuvanveistäjä Howard Smith ja sen ovat pystyttäneet Raaseporin kaupunki, Teosto ry, Elvis ry, Elävän musiikin yhdistys ELMU ry, Akademiska Sångföreningen ja yksityishenkilöt.

▶ Kaksi uutta kunniajäsentä



KUVA: NINA LITH

Elvisin kevätkokouksen yhteydessä nimettiin kaksi uutta kunniajäsentä: Eero Lupari ja Janne Louhivuori.

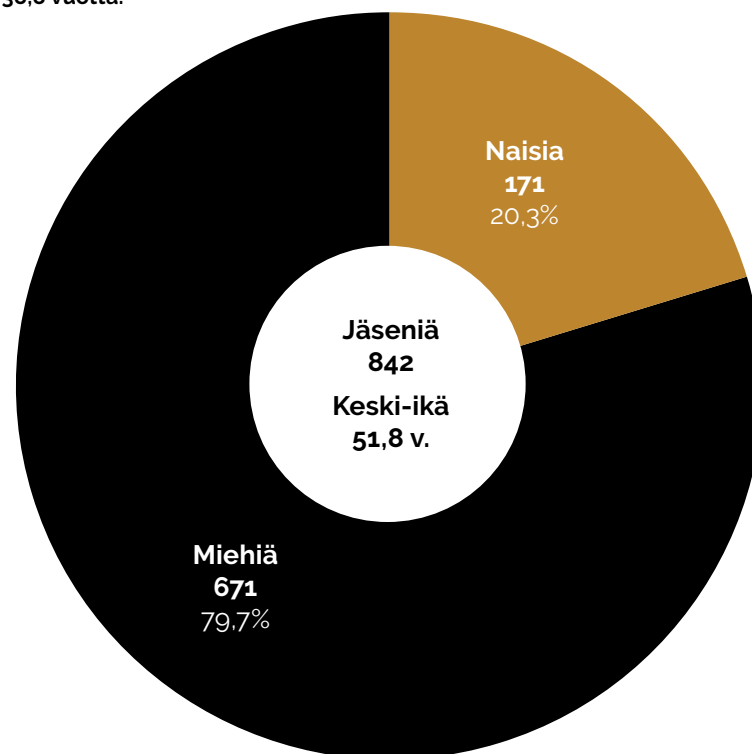
Eero Lupari on pitkän uran tehnyt säveltäjä, sanoittaja, sovittaja, muusikko ja tuottaja. Elvisin hallitukseen Lupari tuli vuonna 1988 ja hän toimi hallituksen varapuheenjohtajana vuosina 1991 - 2005 ja uudelleen vuodesta 2008 lähtien aina vuoteen 2015 saakka, jolloin hän ei enää asettunut hallitusvaaliehdokkaaksi.

Janne Louhivuori on niin ikään pitkän uran tehnyt säveltäjä, sovittaja, muusikko ja tuottaja. Elvisin hallituksessa hän työskenteli vuosina 1988 - 2003 ja varapuheenjohtajana vuoden 2007. Louhivuori toimi hallituksen puheenjohtajana vuodet 2008 - 2012.

Kunniajäsenyys on huomionosoitus. Lisäksi kunniajäsenen ei edellytetä maksavan jäsenmaksua.

▶ Jäsenet

Vuoden aikana liittyi 56 uutta jäsentä, joista naisia 32 %. Uusien jäsenien keski-ikä 38,8 vuotta.



Hallitus



Kaija Kärkinen
Hallituksen
puheenjohtaja



Markus Nordenstreng
Hallituksen
varapuheenjohtaja
30.3. alkaen



Eero Lupari
Hallituksen
varapuheenjohtaja
30.3. asti



Heikki Elo



Virpi Eroma
30.3. alkaen



Anni Mattila
30.3. alkaen



Esa Nieminen



Juha Tikka
30.3. asti



Olavi Uusivirta

Hallitus kokoontui vuoden aikana 9 kertaa. Kokouksiin osallistuminen: Kärkinen 8/9, Nordenstreng 8/9, Elo 8/9, Eroma 7/7, Lupari 2/2, Mattila 5/7, Nieminen 7/9, Tikka 2/2, Uusivirta 6/9.

Tiimit ja toimisto

A-tiimi

► Ajankohtaiset asiat, hallitusten kokousten valmistelu. Kaija Kärkinen, Markus Nordenstreng, Aku Toivonen, Sari Maunula, Nina Lith

Edunvalvonta

► Ajankohtaiset edunvalvonnalliset asiat. Aku Toivonen, Kaija Kärkinen, Markus Nordenstreng, Olavi Uusivirta, Esa Nieminen, Nina Lith

Mentorointiohjelma -tiimi.

► Biisjalostamo ja sen kehittäminen. Virpi Eroma, Eero Lupari, Olavi Uusivirta, Johanna Viksten, Jussi Jaakonaho, Nina Lith, Aku Toivonen

Elvis-tiimi.

► Yhteisöllisyyden ja tapahtumien kehittäminen. Nina Lith, Jussu Pöyhönen, Yona (Johanna Pitkänen), Janne Rintala, Sari Maunula, Aku Toivonen

Selvis-tiimi

► Lehden sisällön suunnittelu. Sanna Korkee, Nina Lith, Kaija Kärkinen, Lasse Wikman, Tommi E. Virtanen, Aku Toivonen

Tekosyy-klubit

► Sari Maunula, Nina Lith

Merilaulukilpailu

► Eija Hinkkala, Esa Nieminen, Nina Lith, Pequ Nieminen, Jonnaemilia Kärkkäinen

KV-tiimi (NPU, NFCN, ECSA, CC)

► Kaija Kärkinen, Aku Toivonen, Nina Lith, Heikki Elo, Markus Nordenstreng, Anni Mattila

Musiikin tekemisen ammattikoulutuksen kartoitus.

► Miten saadaan kehitettyä tekijänoikeuden ja musiikin tekemisen opettamista eri koulutusasteilla. Anni Mattila, Virpi Eroma, Esa Onttonen

Yle-sopimuksen sovitustariffin uudistaminen

► Heikki Elo, Juha Tikka, Aku Toivonen, Jari Eskola



Aku Toivonen
Toiminnanjohtaja



Sari Maunula
Sihteeri ja talouspäällikkö

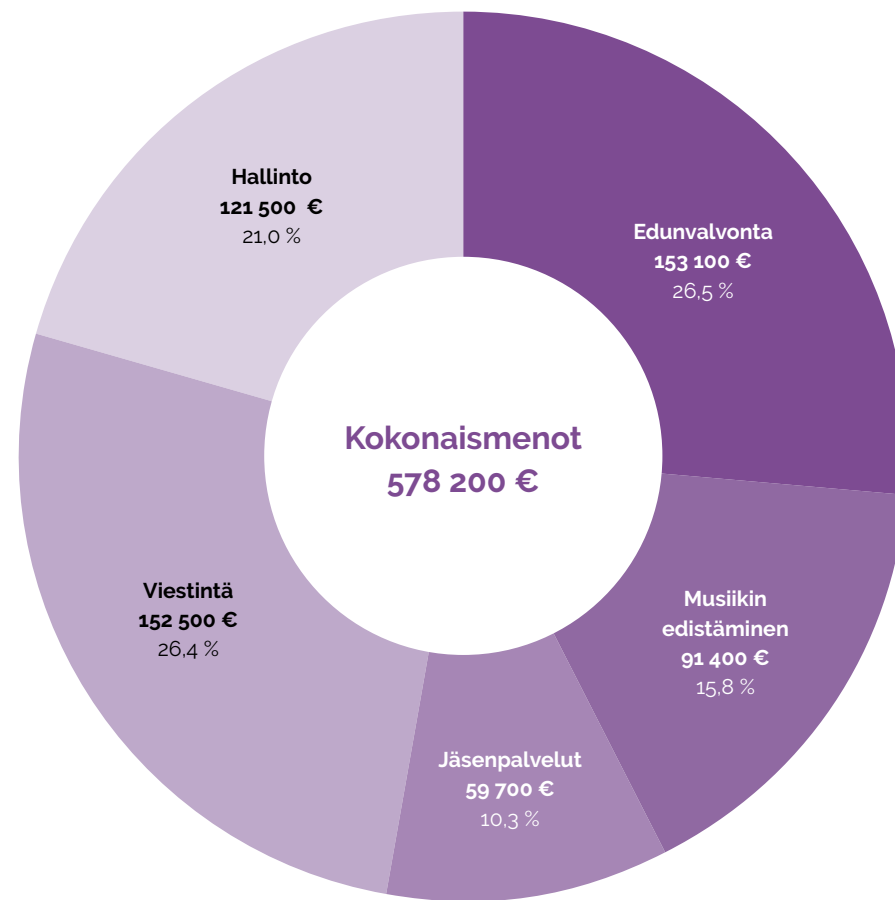
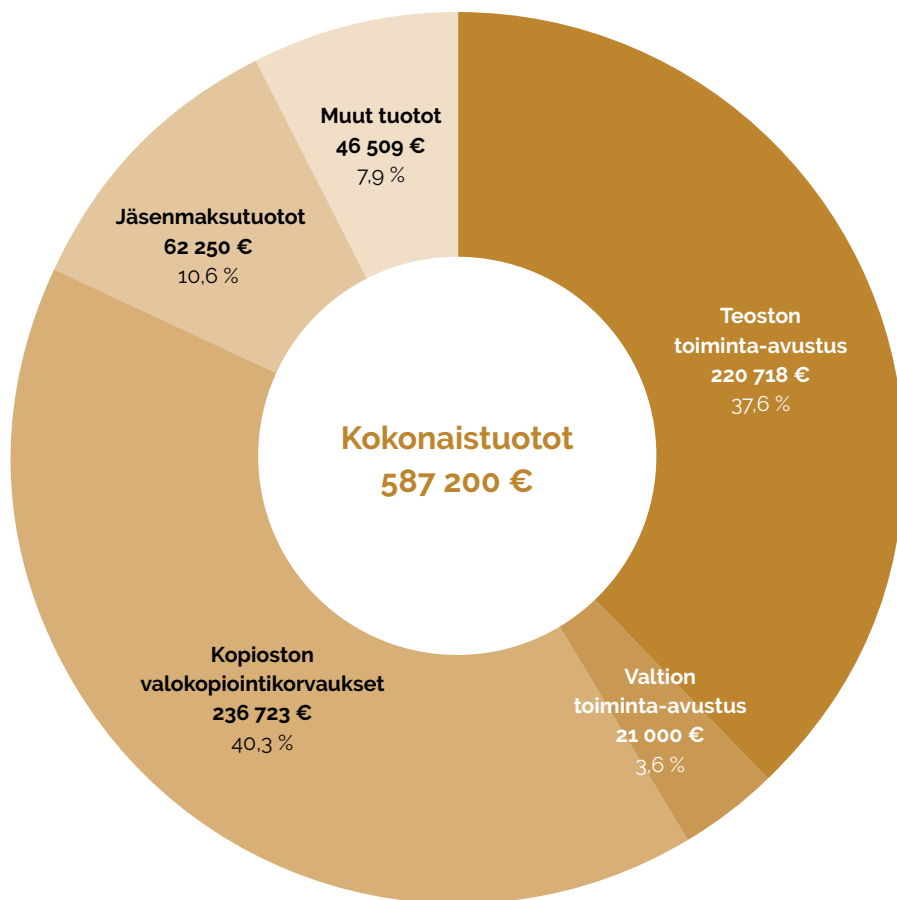


Nina Lith
Viestintäpäällikkö



Sanna Korkee
Päätoimittaja / Selvis
(freelancer)

► Toiminnan rahoitus 2015



▶ Elvis ry jäsenenä

- Alliance of Popular Composer Organisations in Europe (APCOE)
- Circolo Skandinavo (taiteilijaresidenssi Roomassa).
- European Composer & Songwriter Alliance (ECSA)
- Federation of Film & Audiovisual Composers of Europe (FFACE)
- Forum Artis ry
- Freemuse (Freedom of Musical Expression)
- Jazz & Pop Arkisto
- Kevyen Musiikin Museon kannatusyhdistys ry
- Konserttikeskus ry
- Kopioisto ry
- Luovan työn tekijät ja yrittäjät Lyhty
- Music Finland
- Suomen Musiikkineuvosto
- Suomen Tekijänoikeudellinen Yhdistys ry
- Säveltäjain Tekijänoikeustoimisto Teosto ry
- Suomen Äänitearkisto ry (kannatusjäsen)
- Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskus TTVK ry
- Tekijäfoorumi
- Veronmaksajain Keskusliitto ry

▶ Elvis ry vaikuttaa

- Juha Vainion Rahasto
- Lyhty, Luovan työn tekijät ja yrittäjät
 - EU-työryhmä
 - Hallitusohjelmatyöryhmä
 - Hyvitysmaksutyöryhmä
 - Lausuntotyöryhmä
 - Tulevaisuustyöryhmä
 - Viestintäryhmä, puheenjohtajuus (Nina Lith)
- Music Finland: Hallitus, puheenjohtajuus (Aku Toivonen)
- Musiikin edistämissäätiö: hallitus ja toimikunnat
- Oscar-raati
- Tekijäfoorumi
- Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskus (TTVK): valvontajaosto, viestintäryhmä
- Tekijänoikeusneuvosto
- Teosto:
 - Direktiivityöryhmä
 - Ohjelmistotoimikunta
 - Online-työryhmä
 - Raportointitoimikunta
 - Sovittelutoimikunta
 - Sävellystilaustoimikunta
 - Teosto-rahaston johtokunta
 - Teosto-rahasto - Kansallisten varojen käyttö -työryhmä
 - Tilitys- ja jakosääntötoimikunta
 - Tulevaisuus-työryhmä
 - Valvontatyöryhmä
 - Yhteiskuntasuhde-työryhmä
 - Yhteistyöfoorumi



MUSIIKILLA ON TEKIJÄNSÄ