

VUOSIKERTOMUS

2016

elvis^{RY}
SÄVELTÄJÄT JA SANOITTAJAT

▶ Oikeuksien hallintaa, jalostettua toimintaa



KUVA: PIETARI HATANPÄÄ

”

Tähtäämme siihen, että musiikin tekeminen näyttäytyy kiinnostavana uravalintana.”

Musiikkiteos on sisältöä - ja se on hallinnoitavia oikeuksia. Tekemällä asiakassopimuksen Teoston kanssa tekijä luovuttaa sille oikeuden lisensoida teostensa merkittävimpiä oikeuksia. Kustannussopimuksella voidaan siirtää joitakin tekijän oikeuksia kustantajan hallinnoitavaksi. Nämä eivät voi olla päällekkäisiä oikeuksia.

Vuosi 2016 toi uusia piirteitä molempiin oikeuksien luovutusten muotoihin. Toiseen ottaa kantaa yhteishallinnointidirektiivi, joka eteni vuoden loppuun mennessä voimaansaattetuksi laiksi. Toiseen luo katseensa direktiivi tekijänoikeudesta.

Näihin aiheisiin perehdyttiin kuluneen vuoden aikana hyvinkin syvästi lausuntoina ja Teoston tulevaisuuden toiminnan muotoiluna.

Syvennyimme myös muotoilemaan entistä tarkemmin Elvis ry:n jäsenpalveluja sekä edunvalvonnan kärkiä ja sen näkyvyyttä. Tämän työn tulokset alkavat näkyä kuluva vuodesta alkaen.

Pitkän linjan edunvalvontatyön lisäksi viime vuosi oli kiitetävän vilkas myös jäsenistömme henkilökohtaisen neuvonnan osalta. Jokaiseen kysymykseen on vastattu ja jäsenet ovat saaneet tukea ongelmatilanteisiinsa. Käsitellyt aiheet liittyivät pääosin tekijän oikeuksiin sopimustilanteissa sekä hinnoitteluun.

Olen iloinen sovittajien kanssa alkuvuodesta tehdystä työstä, joka kiteytyi tariffiohjeistukseksi sekä muutenkin hyvin informatiiviseksi nettisivuksi.

Hienoa aktiivisuuttaan osoittivat myös elokuvasäveltäjät, jotka määrittivät omat tavoitteensa ja muotoilivat omat toimintatapansa niin, että Suomen Elokuväsäveltäjiä voitaisiinkin juhlallisesti kutsua Elvis ry:n alajaostoksi. Olennaista on, että tämä

yhteisö kokoontuu omien haasteittensa äärelle ja käyttää sekä omia että Elvis ry:n resursseja tavoitteittensa saavuttamiseksi.

Haluan myös mainita lisääntyneen, hyvän yhteistyön Music Finlandin kanssa. Musiikkivienti kasvoi merkittävästi viime vuonna, ja potentiaalia nähdään nimenomaan teosviennissä.

Läheistä yhteistyötä on myös Musiikin edistämissäätiön kanssa, jossa viime vuonna muotoiltiin työskentelytuen myöntöperusteet vastaamaan paremmin musiikin tekemisen nykytilaa.

Vuoden lopulla perustimme Musiikintekijöiden rahaston, jonka toiminta alkaa käytännössä kuluva vuonna. Kopiostosta tulevien valokopiokorvausten kasvu mahdollistaa rahaston toiminnan.

Tähtäämme siihen, että musiikin tekeminen näyttäytyy kiinnostavana uravalintana. Musiikintekijöille on saatava yhdenvertainen sosiaaliturva, musiikintekijöiden oikeudet on turvattava, ja verolakia tulisi muuttaa niin, että musiikintekijä voisi suunnata omat tekijänoikeuskorvauksensa omalle yhtiölleen.

Nämä tavoitteet ja onnistumiset vauhdittivat vuotta 2016, ja työ jatkuu. Meillä on mahtava toimistotiimi, projektikohtaiset tiimit sekä vastuhenkilöt tekemässä intohimoisesti työtään.

Kiitos kaikille yhteistyökumppaneille, hallituksen jäsenille sekä kaikille työkavereille kuluneesta vuodesta. On ilo tehdä töitä kanssanne!

Musiikilla on tekijänsä!

Aku Toivonen, toiminnanjohtaja

▶ Vuoden 2016 edunvalvonnalliset ydinkohtamme

1. yhteishallintodirektiivi ja yhteishallinnointilaki,
2. tekijänoikeusdirektiivi,
3. moraalisten oikeuksien toteutuminen suoratoistopalveluissa,
4. veroaloite ja musiikintekijöiden sosiaaliturva

Vuoden 2016 aikana toiminnanjohtaja Aku Toivonen osallistui yhteensä kahteen- kymmeneen yhteishallinnointi direktiivin vaikutuksiin keskittyvään kokoukseen.

1. Yhteishallinnointidirektiivi vuonna 2014, ja Suomen yhteishallinnointilaki 29.12. 2016 edellyttivät kattavaa yhteistyötä organisaatioiden välillä.

Lain voimaantulon myötä oli ennakoitavissa muutostarpeita Teoston sääntöihin. Samaan aikaan Kilpailu- ja kuluttajavirasto nosti esiin väitteen Teoston määräävän markkina-ase- man väärinkäytöstä. Kokoonnuimme näiden asioiden äärelle kuluneen vuoden aikana useasti työryhmällä, joka koostui Teoston jäsenjärjestöjen toiminnanjohtajista ja Teoston lakiasiantuntijoista. Työryhmän tehtävä oli val- mistella Teoston sääntöihin sekä asiakassopi- mukseen liittyviä välttämättömiä muutoksia. Työ jatkuu myös kuluvana vuonna.

2. Euroopan parlamentti ja neuvosto esittivät syyskuussa ehdotuksen tekijänoikeudesta digitaalisilla sisämarkkinoilla.

Olimme ottaneet kantaa jo direktiivin val- misteluvaiheessa musiikintekijöille tärkeisiin asioihin, ja nyt ehdotuksen tultua lausuimme siitä pyynnöstä opetus- ja kulttuuriministeriöl- le. Musiikintekijän näkökulmasta direktiivieh- dotus on pääosin laadittu hyvin.



Elvisin viestintäpäällikkö Nina Lith edusti yhdistystä vuosittaisessa Creators Conferenssissa Brysselissä toukokuussa 2016. Tilaisuudessa avainvieraana oli komission varapuheenjohtaja Andrus Ansip, jonka kanssa keskusteltiin YouTube:n kaltaisten sisältöä välittävien alustojen toimintaperiaatteista korvausten maksamisen suhteen. Hän totesi: "Emme ole tyytyväisiä online- alustojen selityksiin. Tekijöiden täytyy saada korvaus sisältöjensä käytöstä." Kuvassa myös ECSA:n (European Composer and Songwriter Alliancen puheenjohtaja Alfons Karabuda. KUVA: NINA LITH



3. Musiikin suoratoistopalvelut: tekijätiedot esiin ja täsmällisemmät tilitykset

Digitalisaation myötä musiikkitiedoston reitille tuotannosta suoratoistopalveluun on syntynyt standardisoimattomia vaiheita, minkä johdosta musiikkitiedosto päättyy suoratoistopalveluun vajaalla metadatala varustettuna, tai jopa täysin ilman sitä. Metadata saattaa myös mennä reitillä hukkaan, muuntua, tai olla jo lähtiessään yhteensopimattomassa formaatissa. Tämä johtaa kahteen ongelmaan: suoratoistopalvelujen on vaikeaa toteuttaa moraalisia oikeuksia käyttöliittymissään. Lisäksi niillä on vaikeuksia kohdentaa käyttämisestä kertyneitä korvauksia oikeille oikeudenhaltijoille.

Saimme opetus- ja kulttuuriministeriöltä hanketukea metadatan kulkureittiin liittyvien käytänteiden tutkimiseen. Tutkimuksen on tarkoitus johtaa myös ehdotukseen metadatan ilmoittamiskäytänteiden ja kulkureittien harmonisoinnista. Elvis ry on tämän hankkeen päävastuullinen. Olemme myös mukana User Centric -hankkeessa, joka perehtyy suoratoistopalvelujen kuukausimaksujen oikeudenmukaiseen kohdentumiseen.



Metadatan ongelmiin pureuduttiin 30.11.2016 Elvisin järjestämässä workshopissa Slush Music -tapahtumassa. Keskustelua veti Elvisin varapuheenjohtaja Markus Nordenstreng ja puhujavieraina olivat Network of Music Partnersin (NMP) Online Services Director Hans Peter Roth sekä Helienne Lindvall Audlly-nimisestä musiikkialan startupista. KUVAT: AKU TOIVONEN



4. Veroaloite- ja musiikintekijöiden sosiaaliturva-asiat aktiivisesti esillä

Veroaloite- ja sosiaaliturva-asioita käsiteltiin muun muassa Muusikkojen liiton kanssa järjestetyssä tilaisuudessa, johon kutsuimme erityisesti uusia kansanedustajia, jotta musiikintekijöiden ja muusikoiden erityiskysymykset tulisivat tutuiksi heille. Tätä yhteistyötä ja toimintamuotoa tullaan jatkamaan.

Musiikintekijöiden verotusta tarkasteltiin myös sanoittaja Eija Hinkkalan kanssa tehdyllä Verohallinto-vierailulla. Keskustelujen pohjalta kartoitettiin nykytilannetta erityisesti toimimien verotukseen liittyvistä epäselvyyksistä.

Musiikkialan sisäpiiri -tapahtumassa maaliskuussa 2016 käsitelimme yhdessä Muusikkojen liiton kanssa musiikkialan tärkeimpiä ja ajankohtaisimpia aiheita. Vieraina meillä oli pääosin ensimmäistä kauttaan istuvia kansanedustajia. Olavi Uusivirta oli mukana esiintymässä ja kertomassa muun muassa veroaloitteen tarpeellisuudesta.

KUVA: NINA LITH

▶ Alan pelisääntöjen tarkistamista ja kehittämistä



Suomen elokuvasäveltäjät -alajaosto perustettiin 21.12.2016. Aloitustapaamisessa paikalla olivat: (vasemmalta, yläriivi: Sid Hille, Kim Kuusi, Markku Kanerva, Janne Huttunen, Heikki Elo, Jussi Lampela, Ville Riippa, Mauri Sumén, Marko Nyberg, toiminnanjohtaja Aku Toivonen, (vasemmalta alarivi), Tuomas Kantelinen, Panu Aaltio, Pessi Levanto ja Lauri Porra. KUVAT: RIKU SALOMAA.

Teoston jäsenjärjestöt (Elvis ry, Suomen Säveltäjät ry ja Suomen Musiikkikustantajat ry) tarkensivat kustannussopimuksia koskevien erimielisyyksien ratkaisemiseen tarkoitettua sovittelumenettelyä. Työn tuloksena syntyi kolmikantainen pelisääntö toimintamenetelystä sekä aiheeseen liittyvän tilitys- ja jakosäännön tekstin päivittäminen. Työn tavoitteiksi oltiin asetettu, että menettely edistää osapuolten välisen neuvotteluratkaisun syntymistä, tuottaa ennakkotapauskäytäntöjä kustannussopimuksia koskevissa ongelmissa, ehkäisee riitaisuuksia ja ohjaa toimialan sopimuskäytäntöä.

Sovitustyötä tekevien hinnoittelupolitiikkaan laadittiin niin ikään kirkastusta. Yhteistyössä Elvisin asiantuntijajäsenien kanssa ja erityisesti sovittaja Yrjö Hjeltin avustuksella toimisto työsti sovittajille suunnatun nettisivun Elvisin sivujen yhteyteen. Sivustolta löytyy kattava informaatiopaketti, joka sisältää muun muassa tukea hinnoitteluun ja sopimuksien laadintaan.

MES-työskentelytukien kriteereihin saimme aikaan musiikintekijän kannalta tärkeän muutoksen. Aloitteemme myötä työskentely-

tukea voi nyt hakea ja saada myös sellaiseen säveltämiseen, sanoittamiseen ja sovittamiseen, jonka julkaisukohde ei ole tiedossa.

Elvisin hallituksen puheenjohtaja Kaija Kärkinen kutsuttiin Ylen hallituksen iltakouluun vieraaksi 24.10.16. Jälkeenpäin hän sai runsaasti kiitosta alustuksestaan ja sitä seuranneesta keskustelusta. Alustuksen aiheena oli "Miten suomalainen kulttuuri voi kukoistaa muuttuvan median maailmassa". Kaija korosti puheessaan vahvan kollektiivihallinnon, oikean metadatan sekä digimarkkinoiden, sopimusten ja korvauskäytäntöjen lisääntyvän läpinäkyvyyden merkitystä musiikintekijän menestyksen edistäjinä.

Elokuvasäveltäjät päättivät yhdessä tarttua alan erityishaasteisiin perustamalla yhteisön. Elvisin hallituksen jäsenen, säveltäjä Pessi Levannon johdolla joulukuussa 2016 kokoonnuttiin aloituspalaveriin. Toiminnan tarkoituksena on kartoittaa alan tilannetta ja sitä, miten elokuvasäveltäjät asiantuntijoina voisivat tarjota niihin ratkaisuja. Elvis tarjoaa tukeaan toiminnalle. Mukana yhteistyössä myös Music Finland.

► Musiikintekijöiden rahasto

Elvis ry tukee musiikin luovaa tekemistä

Kopioisto ry ilmoitti lokakuussa 2016, että uuden kopiointitutkimuksen (peruskoulut ja lukiot) mukaan kevyen musiikin nuoteille tulee huomattavasti isompi korvausosuus kuin aiemmin. Elvis ry:n osalta tarkennettu summa oli 163.440 euroa. Aiempi vastaava tutkimus

oli tehty vuonna 2008. Korvaustason muutos on niin suuri, että hallituksen oli syytä tarkastella kopiointikorvausten käyttösuunnitelmaa uudesta näkökulmasta.

Ratkaisuna päätettiin perustaa rahasto, joka tukee musiikin tekemistä. Laajojen selvitystöiden päätteeksi yhdistyksen ylimääräisessä kokouksessa 14.12.2016 päätettiin perustaa Musiikintekijöiden rahasto. Rahaston varsinainen toiminta käynnistetään keväällä 2017.



MUSIIKIN-
TEKIJÖIDEN
RAHASTO

Vuonna 2016 annetut lausunnot

15.1. Lausunto Opetus- ja kulttuuriministeriölle: Euroopan komission ehdotus asetukseksi verkkosisältöpalvelujen rajat ylittävän siirrettävyyden varmistamisesta sisämarkkinoilla (Portability)

18.4. Lausunto valtion taiteilija-apurahoista, vol 1.

14.9. Lausunto valtion taiteilija-apurahoista, vol 2.

28.11. Lausunto KKV:lle Teoston sitoumuksesta.

23.9. Lausunto okm:n kulttuuripolitiikan strategiasta 2025

15.10. Lausunto okm:lle tekijänoikeusdirektiivistä.

7.12. Lausunto valtioneuvoston asetuksesta valtion taiteilija-apurahoista annetun valtioneuvoston asetuksen muuttamisesta.

▶ Pohjoismaisen yhteistyöverkoston isännöisyvuosi



Pohjoismaisia tekijäjärjestöjen kollegoja tavattiin Helsingissä järjestetyssä NPU-kokouksessa elokuussa 2016. KUVA: NINA LITH

Vuonna 2016 Elvis ry toimi NPU:n (Nordisk Populärauktorunion) isäntämaana. Pohjoismaiset kollegat kevyen musiikin tekijäjärjestöistä saapuivat Helsinkiin kolmipäiväiseen kokoukseen keskustelemaan ajankohtaisista ja yhteisistä haasteista. NPU-kokouksissa keskeistä on tiedon jakaminen, verkostoituminen ja yhteisten parhaiden käytäntöjen kehittäminen.

NPU-kokouksen yhteydessä 25.8.2016 järjestettiin uudella G Livelab -klubilla kansainvälinen paneelikeskustelu musiikin



suoratoistopalveluiden metadatajärjestelmistä. Paneelissa pohdittiin koko musiikkialan kanssa ratkaisua musiikin metadatan haasteisiin. Hyvän keskustelun pohjalta työ jatkuu edelleen muun muassa Edunvalvonta-osiossa mainitulla metadata-tutkimuksella.



Metadata-paneelikeskustelu löytyy Elvisin YouTube-kanavalta.

Eurooppalaisen tekijäjärjestöjen kattojärjestö ECSA:n (European Composer & Songwriter

Alliance) luona Brysselissä käytiin vuosittaisessa helmikuun kokouksessa, Elvisiä edustivat Aku Toivonen, Kaija Kärkinen, Markus Nordenstreng ja Nina Lith. Samassa yhteydessä NPU-isännöyden johdosta Elvis järjesti myös NPU-kokouksen.

Yhteisiä keskusteluja ja päätöksiä työstettiin jälleen syyskuussa ECSA:n kokouksessa Ljubljanassa, Sloveniassa, jonne Elvisiä edustamaan matkustivat Toivonen, Kärkinen ja Nordenstreng ja Pessi Levanto.

Musiikintekijä Markus Nordenstrengin moderoimaan paneelikeskusteluun osallistuivat Patrick Ager (pääsihteeri, ECSA, Belgia), Hans Peter Roth (Online Services Director, NMP, Tanska), Alfons Karabuda (puheenjohtaja, SKAP, Ruotsi), Niels Mosumgaard (puheenjohtaja DPA, Tanska), Turo Pekari (Tutkija, Teosto, Suomi), Anna Vuopala (Hallitusneuvos, OKM, Suomi).

KUVA: AKU TOIVONEN

NPU - Nordisk Populärauktorunion

Pohjoismainen kevyen musiikin tekijäjärjestöjen yhteistyöverkosto. Perustettu vuonna 1949. Elvis ollut jäsenenä vuodesta 1967 alkaen.

ECSA - European Composer & Songwriter Alliance

Edustaa yli 40:ää eurooppalaista tekijäjärjestöä Brysselissä. Kattojärjestö toimii edistääkseen musiikintekijöiden oikeuksia Euroopassa ja kansainvälisesti. Lisäksi se pyrkii kehittämään musiikin tekemisen sosiaalisia ja taloudellisia mahdollisuuksia Euroopassa. Elvis on ollut ECSA:n jäsen sen perustamisvuodesta 2006 alkaen.

▶ Kohti yksilöllisempää jäsenpalvelukokemusta

Viestintä keskittyi vuonna 2016 kehittämään erityisesti jäsenpalveluita niin mentoroinnin kuin palvelumuotoilun näkökulmasta. Viestintä oli myös keskeisessä roolissa edunvalvonnan ja tapahtumien tukena.

Keskeisiä toimenpiteitä viestinnän näkökulmasta olivat metadatan kehittämiseen liittyvät tapahtumat, kuten kansainvälinen paneelikeskustelu elokuussa G Livelabissä. Lisäksi hankittiin informaatiota TTIP:stä (Transatlanttinen kauppa- ja investointikumppanuus) ja sen mahdollisista vaikutuksista suomalaisten tekijöiden tuottamien sisältöjen kauppaan.

Toukokuussa Creators Conference -tapahtuman yhteydessä Brysselissä järjestettiin myös ECSA:n aloitteesta viestintäryhmän kokous. ECSA:n viestintäryhmään kutsuttiin erityisesti pohjoismaisten järjestöjen viestintäihmiset pohtimaan ECSA:lle parhaita viestintäkäytäntöjä. Viestintäpäällikkö Nina Lith on viestintäryhmän jäsen.

NPU-isännöisyysvuosi toi viestinnällisessä mielessä myös pohjoismaisia kollegoita tiiviimmin yhteen. NPU-kokouksessa Helsingissä päätettiin perustaa pohjoismaisten viestintäihmisten verkosto. Nina Lith edustaa verkostossa Elvisiä.

Perustettiin yhteistyössä Muusikkojen Liiton kanssa Musiikkialan sisäpiiri -tapahtuma, jonne kutsuttiin erityisesti uusia kansanedustajia. Tavoitteena oli saattaa heidän oikean tiedon lähteille ja luoda toimivat ja välittömät yhteydet puoleen ja toiseen. Tilaisuus onnistui hyvin, paikalla oli 12 kansanedustajaa kuulemassa musiikintekijöille ja muusikoille tärkeitä asioita.

Jäsenpalvelukokemus lähtökohdaksi

Syksyllä 2016 käynnistettiin projekti, joka tähtää Elvisin täysin uudistettuihin digitaalisiin järjestelmiin, nettisivuihin sekä jäsenten hyvään palvelukokemukseen. Projektiin otettiin mukaan palvelumuotoilutoimisto, joka kysyi laadullisella tutkimuksella rajatulta jäsenryhmältä heidän työstään ja toiveistaan Elvisin palveluiden suhteen. Lisäksi määriteltiin Elvisille jäsenprofileja, joiden avulla voidaan tehdä kohdennetumpaa viestintää ja jäsenpalveluita.

Tutkimuksen perusteella keskeinen toive oli tapahtumien ja verkostoitumisen entistä parempi tarjonta. Palvelumuotoilutyö jatkuu keskeisessä roolissa vuonna 2017.



Palvelumuotoilutoimisto Hellonin kanssa kysyttiin jäseniltä miten Elvis voisi palvella ja olla musiikintekijän työssä yhä paremmin apuna. Projektiin kuului useita haastatteluita sekä workshoppeja. Työ jatkuu edelleen.



Selvis-lehti myyntiin suurelle yleisölle

NPU-isännöisyvuosi näkyi myös Selvis-lehdessä, jossa esiteltiin vuoden aikana kaikki pohjoismaiset tekijäjäjestöt. Vuoden aikana julkaistiin neljä Selvis-lehteä.

Selvis-lehti saatiin myyntiin Akateemiseen Kirjakauppaan numerosta 1/2016 alkaen. Lisäksi myöhemmin vuonna 2017 Selvis liittyi Kultti ry -kulttuurilehtien yhdistykseen ja pääsi samalla mukaan Gaudeamus-kirjakaupan kulttuurilehtivalikoimaan.

Elokuvasäveltäjien yhteistyöverkosto kehitti toimintaansa edelleen

Suomessakin vuonna 2014 järjestetty Nordic Film Music Days ja Harpa-palkinnon jako järjestettiin helmikuussa Berliinissä yhteistyössä pohjoismaisten kollegojen ja berliiniläisen PR-toimiston kanssa. ECSA:n Grand Scores elokuvamusiikin palkintojen jako järjestettiin niin ikään helmikuussa Berliinissä. Harpa-talasuuteen Elvisiä lähti edustamaan elokuvasäveltäjät Pessi Levanto ja Lauri Porra. Levanto edusti Elvisiä myös Cannesin elokuvajuhlilla ECSA:n toteuttamassa Film Music Days -tahtumassa.

Kotimaan luovan alan viestinnän kehitystä

Elvisin viestintäpäällikkö Nina Lith jäi sivuun vuoden 2016 keväällä Lyhdyn (Luovan työn tekijät ja yritykset) viestintäryhmän puheenjohtajan tehtävästä, kun Lyhdyn toimintatapoja kirkastettiin ja työryhmät päivitettiin. Entisenä puheenjohtajana ja viestintäryhmän jäsenenä hän oli kuitenkin mukana aktiivisesti jalkauttamassa Lyhdyn uutta strategiaa ja työskentelytapoja, sekä kehittämässä

nettisivuja, someviestintää sekä blogitoimintaa Kehityksen kohteeksi pääsi myös Lyhdyn vuosittain toteuttama tekijänoikeusbarometri. Viestintäryhmän lisäksi Lith oli viestintävaatavana Lyhdyn Piratismi-työryhmässä ja Media-työryhmässä.

Vuoden aikana perustettiin uusi tekijänoikeustietouden kasvattamiseen tähtäävä työryhmä. Tavoitteena on selvittää tekijänoikeuskoulutuksen tasoa ja paikkoja Suomessa ja miten Elvisiä voisi olla mukana auttamassa. Kysely toteutettiin vuoden vaihteessa, Työ jatkuu.

Vuoden Merilaulu -kilpailua kehitettiin ja päätettiin luopua vanhasta nimestä. Syntyi Uudet laulut -sävellys- ja sanoituskilpailu, joka tuttuun tapaan järjestettiin Kotkan Meripäivien yhteydessä.

Teoston raportointityöryhmän työn tuloksena jaettiin Vuoden Raportoiija -palkinto musiikkikustantajien vuosittaisessa palkintotilaisuudessa. Palkinto myönnettiin Pekka-niskan Pojat-tanssiorkesterille. Kehitystyön yhteydessä kirkastettiin palkinnon nimeä ja visuaalista ulkoasua.

G Livelab -klubin kanssa ryhdyttiin suunnittelemaan yhteistyötä Tekosyy-klubin kehittämisen näkökulmasta. Työ jatkuu edelleen vuonna 2017.





Mentorointi Elvisin jäsenpalveluiden keskeisessä roolissa

Vuoden 2016 aikana lanseerasimme Biisijalostamon. Kaikkiaan vuoden aikana järjestettiin kolme Biisijalostamoa, jossa elvisläiset pääsevät hiomaan käsityötaitojaan huipputuottajien mentoroitavina. Ensimmäisestä Biisijalostamosta kerätyn palautteen perusteella konseptia kirkastettiin pienillä muutoksilla. Jatkossa Biisijalostamo tullaan järjestämään kerran vuodessa.

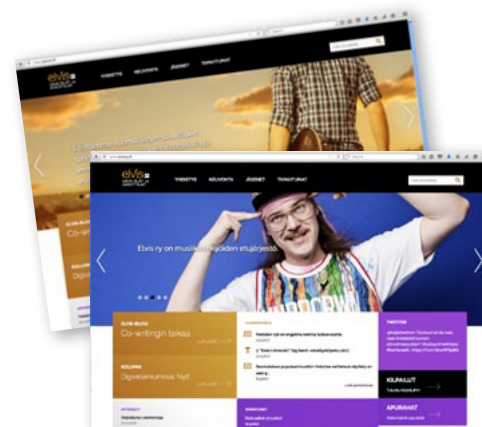
Palvelumuotoilutyön perusteella ja mentorintitiimin ideoinnin avulla kehitimme aktiivisesti uusia jäsenpalveluita. Näitä ryhdytään toteuttamaan vuodesta 2017 alkaen.

Facebookiin perustettiin elvisläisille tarkoitettu Löydä co-write-kaveri -ryhmä.

Neuvontapalvelut

Viime vuosi oli kiitettävän vilkas jäsenistömme henkilökohtaisen neuvonnan osalta. Jokaiseen kysymykseen on vastattu ja ongelmatilanteet on saatu ratkaistua joko toimistosta käsin tai sopimusjuristimme avulla. Käsitellyt aiheet liittyivät pääosin tekijän oikeuksiin sopimustilanteissa sekä hinnoitteluun.

Uutena keskeisenä neuvonta-aiheena nousi esiin sanoitusten lisensiointi nettikaraokepalveluihin. Olemme ottaneet kantaa myös usean sävellys- ja sanoituskilpailun sääntöihin nimenomaan tekijänoikeuden luovutuksiin liittyviin kohtiin.



Nettisivun uudistuksia

- ▶ Uusi Veroneuvonta-kokonaisuus, kirjoitettu yhteistyössä CTY-tiltoimiston kanssa
- ▶ Sovituksien infosivuston rakentaminen
- ▶ Tiltoimiston neuvontapalvelu -sivuston rakentaminen
- ▶ Juha Vainio -palkinnon sivun rakentaminen
- ▶ House Writer -sopimussivun rakentaminen
- ▶ Kehitettiin Neuvonta-sivustoa
- ▶ Viestittiin jäsenistölle ja sidosryhmille säännöllisesti uutiskirjeillä ja sosiaalisessa mediassa

Lisäksi muun muassa

- ▶ Toteutettiin jäsenkysely:
Mihin genreen halutaan suuntautua
- ▶ Jatkettiin raportoinnin tärkeydestä ja toimintatavoista kertovien raportointi-lähettiläiden toimintaa
- ▶ Jatkettiin Musiikintekijän puheenvuoroa, jossa suurelle yleisölle kerrotaan esim. kirjastoissa musiikin tekemisen haasteista ja mahdollisuuksista nykypäivänä
- ▶ Jaettiin ja kehitettiin kyselyitä, yhteistyössä muun muassa Music Finlandin kanssa toteutettiin Musiikkialan barometri
- ▶ Jatkettiin aktiivista yhteydenpitoa musiikkialan viestintäihmisiin säännöllisillä kokouksilla
- ▶ Avustettiin Forum Artisia nettisivu-uudistusprojektissa
- ▶ Vaikutettiin TTVK:n valvontajaossa (sisältää viestinnän) ja viestintäryhmässä

▶ Jäsentapahtumat

Vuoden 2016 jäsentapahtumat:

- ▶ 4 kahviseminaaria
- ▶ Elvis-kahvit jäsenille Tampereella
- ▶ 3 jäsenkokousta
- ▶ Oktoberfest
- ▶ Pikkujoulut
- ▶ Master class -vieraina amerikkalainen musiikintekijä Raja Kumari
- ▶ Infotilaisuus Biisijalostamosta
- ▶ 3 Biisijalostamoa



14.12. järjestetyssä ylimääräisessä yhdistyksen kokouksessa päätettiin perustaa Musiikintekijöiden rahasto Kaija Kärkinen esittelee aihetta. KUVA: NINA LITH

Jäsenkokoukset

Sääntömääräiset jäsenkokoukset järjestettiin keväällä ja syksyllä. Kevätkokouksen paikkana toimi uutena kokeiluna Helsingin Katajanokalla sijaitseva Wanha Satama.

Kevätkokousta ennen järjestettiin Teoston tulevaisuutta käsittelevä seminaari Kim Kuusen (Teoston hallituksen puheenjohtaja) vetämänä.

Hyvien kokemusten perusteella myös syyskokous järjestettiin Wanhassa Satamassa. Ennen syyskokousta kuultiin seminaari otsi-



Aku Toivonen esittelee kevätkokouksessa 2016 edellisen vuoden vuosikertomusta. KUVA: NINA LITH

kolla: Maailma muuttuu ja Teosto sen mukana. Martti Kivistö (Teosto, lakiasiaintohtaja) alusti yhteishallinnointilain vaikutuksista Teoston tulevaisuuteen. Alustuksen jälkeen aiheesta jatkettiin paneelimuotoisena keskusteluna. Mukana paneelissa olivat Olavi Uusivirta, Johanna Viksten, Martti Kivistö, ja Kim Kuusi. Toiminnanjohtaja Aku Toivonen moderoi keskustelun.

Keskustelun jälkeen kuultiin vielä katsaus ajankohtaisiin edunvalvonta-aiheisiin. Elvisin hallituksen puheenjohtaja Kaija Kärkinen esitteli taiteilijoiden sosiaali- ja eläketurva-

hankkeen etenemistä, jonka jälkeen Aku Toivonen kertoi kuulumiset veroaloitteesta (tekijänoikeustulojen tulouttaminen tekijän yritykselle), User Centric -tutkimuksesta sekä Metadata-hankkeesta.

Syyskokouksen jälkeen järjestettiin perinteiseen tapaan Elvisin Oktoberfest. Illan aikana nautittiin saksalaishenkinen buffet-illallinen ja kuultiin uusien elvisläisten esittäytymisiä.

14.12. järjestettiin ylimääräinen yhdistyksen kokous, jossa päätettiin perustaa Musiikintekijöiden rahasto.





Master Classit

Yhteistyössä Music Finlandin kanssa saimme tuotua keskusteluvieraaksi amerikkalaisen Raja Kumarin kertomaan työskentelystään ja alan toimintatavoista Yhdysvalloissa. Suositun tilaisuuteen osallistui noin 50 jäsentä. Kumaria jututti Miika "Särre" Särämäkari.



*Keskustelu on katsottavissa
Elvisin YouTube-kanavalta.*

Elvisin kahviseminaarit

Seminaarin aiheita olivat: Musiikintekijän neuvottelutaidot, Musiikintekijän talous- ja verovinkit, Apuraha-paneelikeskustelu, sanoittamisen saloja - vieraana Mariska, Musabisnes tänään - vieraana Lasse Kurki.



*Mariskan ja Lasse Kurjen tilaisuudet
ovat katsottavissa Elvisin
YouTube-kanavalta.*



**Pikkujoulut olivat
jälleen vuoden suosituin
tapahtuma, ja vuonna
2016 suosituin koskaan:
iloista musiikintekijöiden
iltaa saapui viettämään
yli 200 jäsentä!**

KUVAT: NINA LITH / AKU TOIVONEN

► Tekosyy-klubi

Tekosyy-klubin missio on esitellä musiikkia ja musiikintekijöitä, tarinoita teosten tekosyistä sekä tekijän arkea rennolla ja yleisöä osallistavalla tavalla.

Klubi järjestettiin neljä kertaa Helsingissä Ravintola Bar Kapsäkissa. Klubi järjestettiin myös Oulussa Ravintola Tubassa kolme kertaa, Kuopiossa Ravintola Capri Marinassa sekä Kaustinen Folk Festivaaleilla.

Esiintyjinä oli mm. seuraavia elvisläisiä musiikintekijöitä: Anna Puu, Tommi Läntinen, Matti Johannes Koivu, Laura Sippola, Mikko Pohjola, Laura Moisio, Jukka Takalo, Piia Viitanen, Lauri Tuohimaa, Anu Neuvonen, Jore Siltala, Vega Välitälo, Pauli Ylitälo, Ufo Mustonen, Kimmo Numminen, Annika Tello, Elina Arlin, Antti Klemola, Juuso Happonen, Veli-Matti Kurkinen, Heidi & Antti Paalanen ja Timo Alakotila.



Anna Puu Tekosyy-klubilla keväällä 2016. KUVA: NINA LITH

The House of Songs (THOS)

The House of Songs, on vaihto-ohjelma, jonka tavoitteena on edistää eri kulttuurista tulevien tekijöiden verkostoitumista sekä tuottaa uutta musiikkia. Musiikkia lähdetään tekemään Austiniin, Teksasiin, The House of Songs -taloon.

Vuonna 2016 talossa vierailivat Toni Nygård, Kanerva Pasanen ja Mia Renwall.

▶ Menestyneitä tekijöitä palkittiin



KUVA: NINA LITH

Georg Malmstén -säätiön apurahat

1000 - 2000 euron suuruinen apuraha myönnettiin seuraaville:

Oona Airola, Tuulikki Blom, Jori Huhtala, Esa Kaartamo, Mikki Kauste, Topi Kilpi, Stina Koistinen, Anna Kokkonen, Sakari Kukko, Ville Kyttälä, Jorma Kalevi Louhivuori, Mikko Löytty, Teho Majamäki, Teemu Markkula, Jarkko Martikainen, Matti Muhonen, Eeti Nieminen, Mathias Nygård, Sirja Puurtinen, Tomi Rajala, Pentti Rasinkangas,

Jari Salo, Miika Snåre, Ari Sunell, Jukka Takalo, Vilma Talvitie, Juhani Valkama ja Aino Venna.

Apurahoina jaettu 52 690 euroa on saatu lahjoituksina Elvis ry:ltä (Kopioston valokopiokorvaukset), Teostolta, Georg Malmsténin perikunnalta ja Mosse Vikstedtiltä.

Säätiön hallitukseen kuuluivat:

Jiri Kuronen (pj.), Vellu Halkosalmi (vj.), Jari Eskola, Sanna Korkee (30.3. alkaen) Pauliina Lerche (30.3 asti), Yatta Malmstén, Jan Noponen, Topi Salmi (30.3. alkaen), Laura Sippola (30.3. alkaen), Kirsi Snellman (30.3. asti) ja Lasse Wikman (30.3. asti).



KUVA: NINA LITH

Lauri Porra palkittiin NPU-palkinnolla

Lauri Porralle myönnettiin vuoden 2016 pohjoismaisten musiikintekijäjärjestöjen NPU-palkinto monipuolisista ansioistaan musiikintekijänä. NPU-palkinto on pohjoismaisten musiikintekijäjärjestöjen verkoston Nordisk Populärauktorunionin (NPU) myöntämä huomionosoitus. Palkinto on myönnetty vuodesta 1967 lähtien ja Suomessa sen ovat saaneet muun muassa Harry Bergström ja Erik Lindström.

Suomi toimii vuonna 2016 yhteisöverkoston isäntämaana ja palkinnon myöntäjänä. NPU-palkinto ei sisällä rahallista arvoa.

Palkintoperusteissa Lauri Porraa kiitetään "ennakkoluulottomasta rajojen ylittämisestä ja tyyli-lajien sekoittelusta". Hänen ansiokseen mainitaan erityisesti sävellystyö Entropia, jossa Porra on "avarakatseisesti yhdistänyt konserttoon sähköbasson ja sinfoniaorkesterin". Lisäksi hän on säveltänyt musiikin useisiin elokuviin ja televisiosarjoihin, sekä toiminut vuosien ajan muun muassa Stratovarius-yhtyeen basistina ja musiikintekijänä.





KUVA: NINA LITH

Prix Elvis -kunniamaininta Koko Jazz Clubille

Elvis ry kiittää Prix Elvis -kunniamaininnalla vuosittain tahoa, joka on toiminnallaan edistänyt suomalaisen kevyen musiikin asemaa. Vuonna 2016 kunniamaininta myönnettiin helsinkiläiselle Koko Jazz Clubille.

"Koko Jazz Club on pääkaupunkiseudun selkeästi merkittävin jazzklubi ja edustaa taiteellisella tasollaan ja tinkimättömällä musiikillisella näkemyksellään ehdotonta kansainvälistä huipputasoa. Timo Hirvosen ja Anna Veijalaisen pitkäjänteinen ja kärsivällinen työ jazzmusiikin eteen taloudellisista haasteista huolimatta ansaitsee kaiken tunnustuksen ja toivomme, että Prix Elvis kannustaa myös

päättäjiä tukemaan tätä arvokasta toimintaa", Elvis ry:n hallituksen jäsen, säveltäjä Pessi Levanto kommentoi palkintoperusteita.

Juha Vainion Rahaston tunnustuspalkinto

Vuoden 2015 Juha Vainion Rahaston tunnustuspalkinto myönnettiin Paula Vesalalle. Palkinto oli suuruudeltaan 6 000 euroa, ja se luovutettiin Kotkan Meripäivillä.

Kotimaisen kevyen musiikin sanoittajia ja lauluntekijöitä tukevan rahaston hallituksessa Elvisiä edustivat rahaston puheenjohtaja Heimo Hatakka ja Maija Vilkkumaa. Elvis lahjoitti rahastolle 2000 euroa palkintoa varten.

Uudet laulut 2016 kisattiin Kotkan Meripäivillä

Voittajakappaleeksi tuomaristo valitsi Axel Ehnströmin säveltämän ja sanoittaman kappaleen Saint Helena. Kilpailun ensimmäinen palkinto on arvoltaan 2000 euroa.

Toisen palkinnon (1200 euroa) sai Tenho Raaterovan ja Carl Sjöblomin säveltämä sekä

Tenho Raaterovan ja Karri Lehtosen sanoittama kappale Johanna.

Kolmas sija (700 euroa) meni Janne Rintalan kappaleelle Onko olemassa turhempaa kuin purjehdus.

Kotkan ruusu -kiertopalkinnon, eli parhaan esityksen palkinnon (1000 euroa) kävi finaalkonsertissa pokkaamassa Taiska eli Hannele Kauppinen kappaleella Kivi Kiveltä (sävellys Hannele Kauppinen ja Elias Kauppinen).

Kilpailun tuomariston puheenjohtajana toimi sanoittaja, tiimivalmentaja Eija Hinkkala, musiikintekijä Petri Somer, musiikintekijä, Elvis ry:n hallituksen jäsen Virpi Eroma, kustannusjohtaja Tom Frisk sekä kulttuurilautakunnan puheenjohtaja, musiikkipedagogi Marko Kuusela.

Elvis ry vastaanotti Erik Lindströmin testamenttilahjoituksen 10 000 euroa.

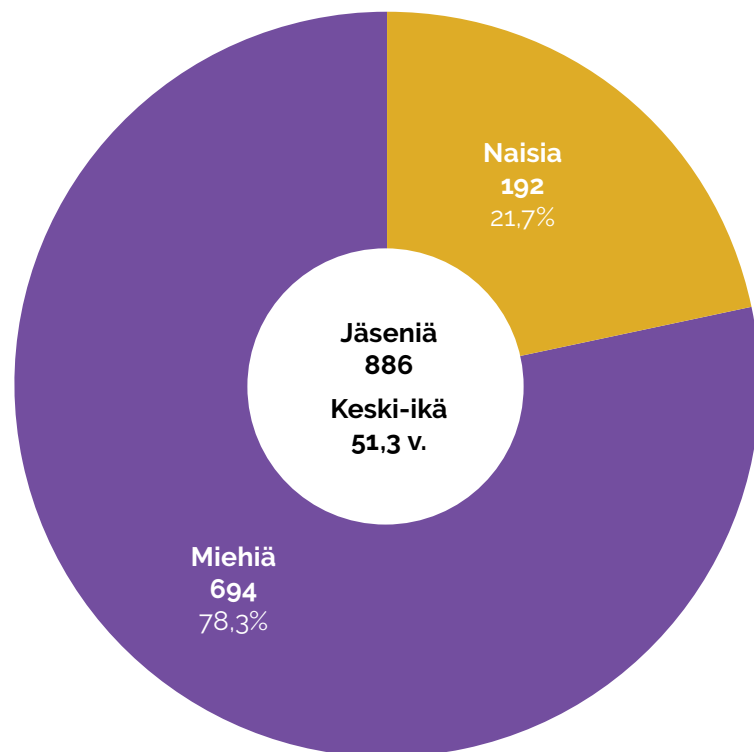


KUVA: MARIO KILJUNEN



▶ Jäsenet

Vuoden aikana liittyi 70 uutta jäsentä, joista naisia 37 %. Uusien jäsenien keski-ikä 38 vuotta.



▶ Hallitus



Kaija Kärkinen
puheenjohtaja



Markus Nordenstreng
varapuheenjohtaja



Heikki Elo
30.3. asti



Virpi Eroma



Pessi Levanto
30.3. alkaen



Anni Mattila



Riku Mattila
30.3. alkaen



Esa Nieminen



Olavi Uusivirta
30.3. asti

Hallitus kokoontui vuoden aikana 9 kertaa. Kokouksiin osallistuminen: Kärkinen 9/9, Nordenstreng 8/9, Eroma 8/9, Levanto 5/6, Mattila A. 8/9, Mattila R. 6/6, Nieminen 7/9, Elo 1/3, Uusivirta 2/3.

▶ Toimisto



Aku Toivonen
Toiminnanjohtaja



Sari Maunula
Sihteeri ja talouspäälikkö



Nina Lith
Viestintäpäälikkö



Sanna Korkee
Päätoimittaja / Selvis
(freelancer)

▶ Tiimit

A-tiimi. Ajankohtaiset asiat, hallitusten kokousten valmistelu. *Aku Toivonen (pj), Kaija Kärkinen, Markus Nordenstreng, Sari Maunula, Nina Lith.*

Edunvalvonta. Ajankohtaiset edunvalvonnalliset asiat. *Aku Toivonen (pj), Kaija Kärkinen, Markus Nordenstreng, Esa Nieminen, Nina Lith.*

Mentorointiohjelma -tiimi. Biisijalostamo ja sen kehittäminen. *Virpi Eroma (pj), Nina Lith, Eero Lupari, Olavi Uusivirta, Johanna Viksten, Jussi Jaakonaho, Lasse Kurki, Aku Toivonen.*

Elvis-tiimi. Yhteisöllisyyden ja tapahtumien kehittäminen. *Nina Lith (pj), Jussu Pöyhönen, Yona, Tero Rikkinen, Sari Maunula, Aku Toivonen.*

Selvis-tiimi. Lehden sisällön suunnittelu. *Sanna Korkee (pj), Nina Lith, Kaija Kärkinen, Lasse Wikman, Tommi E. Virtanen, Aku Toivonen.*

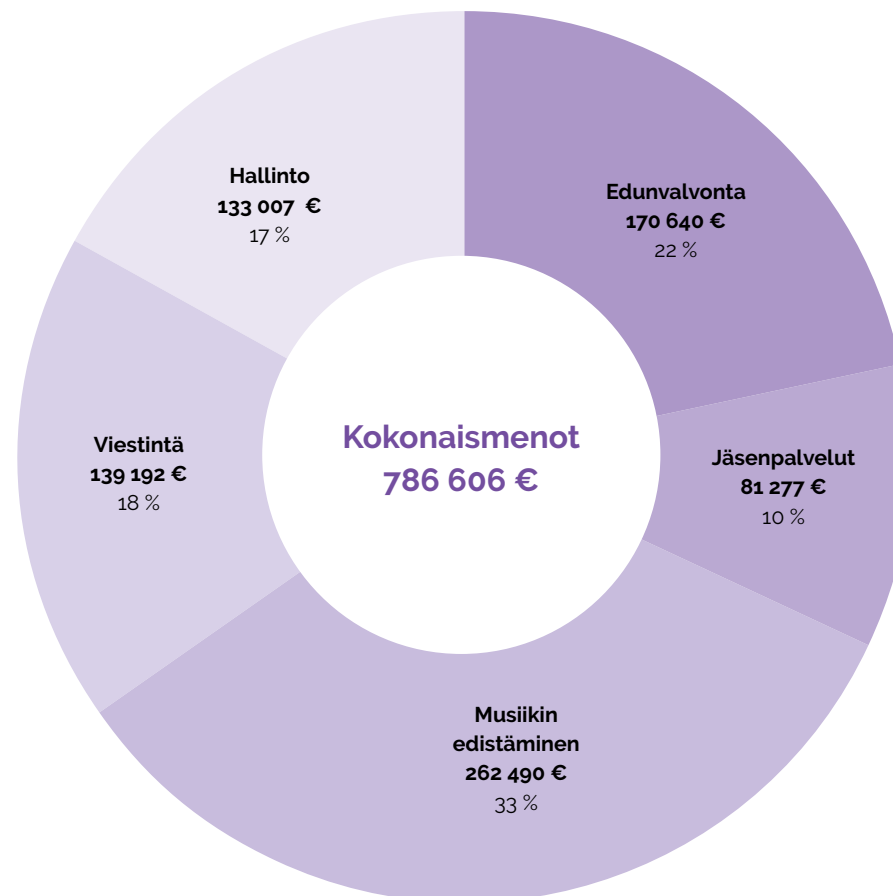
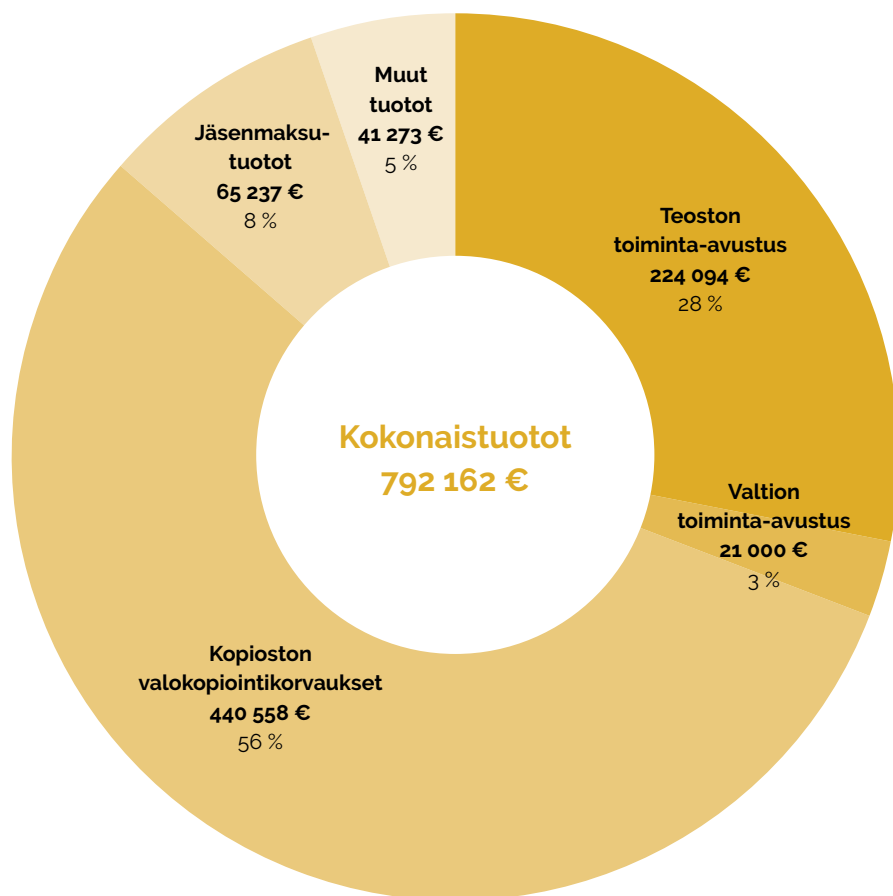
Tekosyy-klubit. *Sari Maunula (pj), Nina Lith, Markus Nordenstreng, Aku Toivonen.*

Uudet laulut -sävellys- ja sanoituskilpailu. *Eija Hinkkala (pj), Nina Lith, Virpi Eroma, Petri Somer, Sari Maunula.*

KV-tiimi (NPU, NFCN, ECSA, CC). *Aku Toivonen (pj), Kaija Kärkinen, Nina Lith, Pessi Levanto, Markus Nordenstreng.*

Tekijänoikeustietouden kasvattaminen. Tavoitteena on selvittää tekijänoikeuskoulutuksen tasoa ja paikkoja Suomessa ja miten Elvis voisi olla mukana auttamassa. *Nina Lith (pj), Riku Mattila, Aku Toivonen.*

► Toiminnan rahoitus 2016



▶ Elvis ry jäsenenä

- Alliance of Popular Composer Organisations in Europe (APCOE)
- Circolo Skandinavo (taiteilijaresidenssi Roomassa).
- European Composer & Songwriter Alliance (ECSA)
- Federation of Film & Audiovisual Composers of Europe (FFACE)
- Forum Artis ry
- Freemuse (Freedom of Musical Expression)
- Suomen Jazz & Populaarimusiikin Arkiston kannatusyhdistys ry
- Kevyen Musiikin Museon kannatusyhdistys ry
- Konserttikeskus ry
- Kopioisto ry
- Luovan työn tekijät ja yrittäjät Lyhty
- Music Finland
- Suomen Musiikkineuvosto
- Suomen Tekijänoikeudellinen Yhdistys ry
- Säveltäjien Tekijänoikeustoimisto Teosto ry
- Suomen Äänitearkisto ry (kannatusjäsen)
- Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskus TTVK ry
- Tekijäfoorumi
- Veronmaksajain Keskusliitto ry

▶ Elvis ry vaikuttaa

- Juha Vainion Rahasto
- Lyhty, Luovan työn tekijät ja yrittäjät
 - EU-työryhmä
 - Hallitusohjelmatyöryhmä
 - Hyvitysmaksutyöryhmä
 - Lausuntotyöryhmä
 - Tulevaisuustyöryhmä
 - Viestintäryhmä
 - Mediaryhmä
 - Piratismiryhmä
 - Johtoryhmä
- Music Finland: Hallitus, puheenjohtajuus (Aku Toivonen)
- Musiikin edistämissäätiö: hallitus ja toimikunnat
- Nordisk Populärauktorunionin (NPU)
- Oscar-raati
- Tekijäfoorumi
- Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskus (TTVK): valvontajaosto, viestintäryhmä
- Tekijänoikeusneuvosto
- Teosto:
 - Direktiivityöryhmä
 - Ohjelmistotoimikunta
 - Online-työryhmä
 - Raportointitoimikunta
 - Sovittelutoimikunta
 - Sävellystilaustoimikunta
 - Teosto-rahaston johtokunta
 - Teosto-rahasto - Kansallisten varojen käyttö -työryhmä
 - Tilitys- ja jakosääntötoimikunta
 - Tulevaisuus-työryhmä
 - Valvontatyöryhmä
 - Yhteiskuntasuhde-työryhmä
 - Yhteistyöfoorumi



MUSIIKILLA ON TEKIJÄNSÄ