

VUOSIKERTOMUS

2017

S U O M E N
M U S I I K I N
T E K I J Ä T

Iso vuosi 2017

Vuosi 2017 oli yhdistyksellemme iso vuosi. Sen aikana muun muassa aloitimme Musiikintekijöiden rahaston toiminnan, kehitimme ja toteutimme uusia mentorointipalveluja, vaihdoimme yhdistyksen nimen sekä aloitimme nettisivu-uudistustyön, jonka tulokset ovat nähtävissä vuoden 2018 aikana.

Syksyllä 2016 käynnistämämme palvelumuotoiluprosessin tulokset konkretisoituivat kuluneen vuoden aikana. Yhtenä merkittävänä lopputulemana kirjasimme toimintamme palvelulupaukset, jotka kuuluvat: *Lupaamme turvata ja edistää musiikintekijöiden oikeuksia ja etuja; Tarjoamme sinulle mahdollisuuksia kehittyä ja voida hyvin musiikintekijänä.*

Toimintaamme voi kuvata niin, että teemme edunvalvontaa, jonka päämäärät kattavat kaikki suomalaiset musiikintekijät. Teemme myös yksilöllistä edunvalvontaa ja annamme neuvontaa musiikintekijyyteen liittyvissä asioissa. Lisäksi toimintamme konkretisoituu jäsenpalveluina, joiden päämäärä on tarjota kehittämis-



Lupaamme turvata ja edistää musiikintekijöiden oikeuksia ja etuja.

mahdollisuuksia musiikintekijyyden uran eri vaiheisiin. Uutena aiheena nostimme esiin musiikintekijöiden hyvinvoinnin sekä työssäjaksamisen huomioimisen ja kehittämisen.

Edunvalvonnan ydinkohdat olivat hyvin konkreettisia ja musiikintekijän toimintaedellytyksien parantamiseen liittyviä: olimme mukana muotoilemassa yhteishallinnointilain vaikutuksia Teoston sääntöihin, kävimme ahkeraa keskustelua Ylen kanssa - aiheina UMK:n toteutustavan yllättävä muuttuminen, Radio Suomen musiikkisisällön uudistus sekä Ylen tuottamien ohjelmasarjojen ei-suomalainen score-musiikki. Edistimme veroaloite- ja sosiaaliturva-asioita, tekijätietojen näkymistä musiikin suoratoistopalveluissa, sekä olimme mukana muotoilemassa vetoomusta esitysraportoinnin ja sen valvonnan tehostamiseksi.

Jäsenpalveluissamme kehitimme nimenomaan mentorointipalveluja ja tuotesitimme ne sisällöltään ja kohderyhmiltään helposti tulkittaviksi. Uusia mentorointi-

palveluja ovat Täsmätunti, Palautepäivä ja Mentorointistipendi. Lisäksi jäsenkokoukset muotoiltiin Musiikintekijän päiväkokonaisuudeksi.

Aktiivinen ja tarkoituksenmukainen viestintä sekä huolellinen taloudenhoito ovat kaiken toimintamme tärkeitä tukipilareita.

Kiitos kaikille yhteistyökumppaneille, hallituksen jäsenille sekä kaikille työkavereille kuluneesta vuodesta. On ilo tehdä töitä kanssanne!

Musiikilla on tekijänsä!

Aku Toivonen, toiminnanjohtaja

Yhdistys vaihtoi nimeään

Hallitus esitti syyskokoukselle 24.10.2017 ehdotuksen yhdistyksen uudeksi nimeksi. Todettiin, että nimen vaihtaminen on sääntömuutos, joka hyväksytyksi tullakseen vaatii jäsenkokouksessa vähintään $\frac{3}{4}$ äänienemmistön. Syyskokous päätti yksimielisesti vaihtaa nimen hallituksen ehdotuksen mukaisesti. Uusi nimi on Suomen Musiikintekijät ry.

Edunvalvonta & kansainvälisyys

Vuoden 2017 edunvalvonnalliset ydinkohtamme

1. Yhteishallinnointilain vaikutukset Teoston toimintaan

Laki tuli voimaan 1.1.2017, ja se velvoitti tekemään tiettyjä muutoksia Teoston sääntöihin. Merkittävimmät ja eniten valmistelua vaativat muutokset liittyivät jäsenyyteen Teostossa (jäsenyys ehdot, jäsenyyden lakkaaminen, erottaminen), valtuutukseen Teoston jäsenkokouksessa, sekä oikeuksien luokkien hallintoon. Edustajamme osallistui sääntömuutosesityksen valmisteluun.

2. Veroaloite ja luovan työn arvonlisäverollisuus

Veroaloite eteni Anne Brunilan vetämän työryhmän tekemän esityksen pohjalta verohallinnon ja työ- ja elinkeinoministeriön virkamieskäsittelyyn. Teoston jäsenjärjestöt avustivat Brunilan työryhmää antaen asiantuntijanäkemyksiä kirjattavaan esitykseen.

Veroaloite- ja sosiaaliturva-asioita käsiteltiin Muusikkojen liiton ja Music Finlandin kanssa järjestetyssä tilaisuudessa, johon kutsuimme kansanedustajia ja heidän avustajiaan.

Olimme havainneet, että musiikintekijät olivat saaneet eri verotoimistoista ristiriitaista neuvontaa luovan työn laskuttamisen arvonlisäverokäytäntöön liittyen. Päämäärämme on selkeyttää ja yhdenmukaistaa tähän liittyvää ohjeistusta. Kartoitimme kyselyllä jäsenistömme näkemystä tästä aiheesta.

3. Musiikintekijän sosiaaliturva

Olemme selvittäneet yhdessä Suomen Säveltäjien ja Teoston kanssa tekijänoikeustuloja saavien sosiaali- ja eläketurvan kehittämisvaihtoehtoja. Tilasimme aiheesta raportin professori Pauli Rautiaiselta ja VTM Iiris Annalalta. Raportti julkistettiin heinäkuussa Suomi Arenassa. Kaija Kärkinen esitteli selvitystä paneelikeskustelussa "Suomi 100! Luovuus 1000! - Avaimet menestykseen". Hän nosti esiin muun muassa YEL:n kehittämisen yhdeksi vaihtoehdoksi: "Esimerkiksi YEL:lla vakuutettavan tulon alarajaa laskemalla ja keskeytysrajoituksia muuttamalla järjestelmä olisi joustava taiteilijoille ja monille itsensätyöllistäjille. Perustulo taas auttaisi kaikkein pienituloisimpia, joille ei kerry vakuutettavaa tuloa".

Vuoden 2017 edunvalvonnalliset ydinkohtamme

4.

Ahkeraa keskustelua Ylen kanssa

Toiminnanjohtajamme kävi julkisen keskustelun sosiaalisessa mediassa Ylen luovien sisältöjen johtajan Ville Vilénin kanssa Ylen tuottamasta Sorjonen-sarjasta kyseenalaistaen Ylen päätöksen valita ohjelmaan tanskalainen score-musiikki sekä tunnusmusiikki. Keskustelu päättyi lopulta Vilénin julkiseen anteeksipyyntöön suomalaisilta musiikintekijöiltä. Päivitys löytyy toiminnanjohtaja Aku Toivosen julkisena Facebook-päivityksenä.

Kirjoitimme avoimen kirjeen Ylen luovien sisältöjen johtaja Ville Vilénille sekä kulttuurin ja viihteen päällikkö Minna-Mari Parkkiselle. Kerroimme, että suomalaiset musiikintekijät kokevat tulleen petetyiksi, kun Ylen Kulttuuri ja viihde päätti muuttaa UMK:n sääntöjä kesken kilpailun. Esitimme kolme kysymystä, joihin Vilén vastasi julkisesti.

Vierailimme Radio Suomen uuden musiikkipäällikön Johan Lindroosin sekä radion julkaisupäällikkö Marja Keskitalon luona. Toimme esiin näkemyksemme siitä, että kotimaisen musiikin osuutta tulisi nostaa ja sen monipuolisuutta kasvattaa. Kiinnitimme lisäksi huomiota ohjelmasisällön ja musiikin kohtaamiseen, musiikkilinjauksiin - ja toisaalta kiitimme tekijätietojen näkyvyydestä radion nettisivuilla. Vierailusta julkaistiin nettisivuillamme artikkeli, jossa Lindroos vastaa tekemiimme kysymyksiin. Luettavissa Musiikintekijöiden verkkosivuilla

www.musiikintekijat.fi/ajankohtaista/suomen-musiikintekijat-kavi-radio-suomessa-kylassa

5.

Tekijätietojen näkyminen musiikin suoratoistopalveluissa

Pääosin Opetus- ja kulttuuriministeriön rahoituksella toteutettu metadatatutkimushanke valmistui syksyllä, ja sen tulokset esiteltiin Musiikki & Mediassa Tampereella sekä ECSA:n kokouksessa Wienissä syksyllä. Tutkimus toi esiin useita epäjatkuvuuskohtia sekä selviä puutteita tekijätietojen kulkureitillä kohti musiikin suoratoistopalveluja.

Laadimme loppusyksyn aikana hankkeelle seuraavan vaiheen, jolle haimme hanketukea jälleen ministeriöltä. Tuki myönnettiin joulukuussa ja hanke toteutetaan vuoden 2018 aikana. Yhteistyökumppanimme ovat Suomen Säveltäjät, Musiikkikustantajat, Muusikkojen liitto, Teosto ja Gramex.

Osallistuimme pohjoismaisista tekijäjärjestöistä muodostetun metadatatyöryhmän videoneuvotteluihin. Tämän tiedonvaihdon tarkoitus on pitää toisiamme ajan tasalla kansallisista kehityshankkeista sekä lähestyä Spotifya moraalisten oikeuksien puolustamisen merkeissä. Spotifyn ja tämän työryhmän kesken on sovittu tapaamisesta.

Edunvalvontaa

Oikeudenhaltijoiden vetoamus esitysraportoinnin ja sen valvonnan tehostamistoimenpiteiksi

Muotoilimme Suomen Musiikkikustantajien kanssa luonnoksen kirjeestä Teoston hallitukselle. Kirjeessä esitettiin näkemyksiä ja ehdotuksia esitysilmoitusten tekemisen kannustamiseksi ja valvomiseksi. Kirje viimeisteltiin Raportointitoimikunnassa ja toimitettiin eteenpäin sen nimissä.

Aiheita olivat ohjelmailmoitusten määrän lisääminen muun muassa laajemmalla verkkopalvelusopimuksen tekemisen mahdollistamisella, valvontamenettelyn resurssien lisääminen, musiikin esittäjien ohjeistaminen Teoston nettisivuilla, termien yhtenäistäminen sekä esitysilmoituksiin liittyvien omien etujen valvominen muutoin kuin reklamaatiomenettelyllä. Teoston hallitus vastasi kirjeellä, jossa eriteltiin vetoamuksen pohjalta toteutettavat toimenpiteet.

Olemme mukana...

User Centric -selvityksessä, joka valmistui syksyllä. Hanke selvittää musiikin suoratoistopalveluiden käyttäjämaksujen jakautumista kuunnellulle musiikille.

Musiikkimuseo Hall of Famen valintakomiteassa.

Music Finlandin järjestämässä Biisiviennin visio -projektissa.

Lue lisää: musicfinland.fi/fi/tutkimukset/biisiviennin-visio

Elokuvasäveltäjien kansainvälistymisen edistäminen Music Finlandiin

Music Finland aloitti vuonna 2017 vientipalveluiden tarjoamisen elokuva- ja mediasäveltäjille. Palveluita tuotetaan kahdella tasolla; säveltäjiä mentoroidaan urasuunnittelun ja osaamisen tasolla, ja heille tarjotaan verkostoitumismahdollisuuksia alan ulkomaisten toimijoiden kanssa.

Yhdistyksemme valitsee edelleen pohjoismaisen elokuvamusiikkipalkinto Harpan ehdokkaan ja vastaa siihen liittyvistä kuluista.

Kopiosto-valtuutuksen laajentaminen

Laajensimme omalta osaltamme Kopioston valtuutta liittämällä nuotit mukaan yritysten ja julkishallinnon kopiointilupa-alueeseen. Luvan laajennuksen taloudelliset vaikutukset ovat täydessä mitassaan vuonna 2020.

Edunvalvontaa

Kansainvälinen yhteistyö edunvalvonnassa

ECSA: Euroopan tasolla toimiva tekijäjärjestöjen kattojärjestö. Vaikutamme EU-tason päätöksentekoon suomalaisen musiikintekijän ja tekijänoikeuden näkökulmasta.

Kävimme helmikuussa vuosittaisessa ECSA:n kokouksessa Brysselissä. Tällä kerralla meillä oli Tapaaminen Maria Petterssonin kanssa. Pettersson työskentelee europarlamentaarikko Miapetra Kumpula-Nattrin avustajana.

NPU: Pohjoismainen tekijäjärjestöjen verkosto, jonka tehtävä on tietojen ja kokemusten vaihtaminen yhteisissä tapaamisissa ja aktiivinen yhteistyö toimistojen välillä.

Osallistuimme vuosittaiseen NPU-kokoukseen Kööpenhamissa. Agendalla oli muun muassa katsaus tekijänoikeusjärjestöjen tulevaisuuteen, Musiikintekijät ry:n uusien jäsenpalvelutoimintojen esittelyä sekä yhteisiä ajankohtaisia edunvalvonta-aiheiden käsittelyä.

NFCN: Pohjoismainen elokuväsäveltäjien verkosto.

Lisäksi

Jäseniämme toimii Teoston järjestämässä europarlamentaarikkojen kulttuurikummiProjektissa.

Kollektiivihallinnointidirektiivin kansallisten toteuttamisten ja niiden vaikutusten seuraaminen EU-tasolla.

Tekijänoikeusdirektiiviin syventyminen, vaikutusten arvioiminen sekä EU- että pohjoismaisella tasolla.

Moraalisten oikeuksien toteutuminen, tekijätietojen näkyminen musiikin suoratoistopalveluissa.

Elokuväsäveltäjien aseman turvaaminen ja verkostoitumisen mahdollistaminen.

Kollektiivihallinnointidirektiivin kansallisten toteuttamisten ja niiden vaikutusten seuraaminen pohjoismaisella tasolla.

Fair trade music -projektin seuraaminen ja mahdollinen kansallinen kannanotto.

Organisaatioiden käytäntöjen ja viestinnän vertailu ja kehittäminen.

Tekijän oikeuksien toteutumisen vertailua pohjoismaisella tasolla, muun muassa tekijän oikeuksien loukkaus, vero- ja sosiaaliturvakäytännöt, suhde julkisen rahoituksen televisio- ja radiotoimijoihin, sopimuskäytännöt ja hinnoittelu.

Vaikutamme myös osana ECSA:n viestintäryhmää.

Edunvalvontaa

Lausunnot

Hallituksen kirje Teostolle Emma-Gaalasta, pääviestinä tekijätietojen näyttämisen laiminlyönti gaalan televisioinnissa.

Lausunto Kilpailu- ja kuluttajavirastolle Teoston sitoumuksesta.

Patentti- ja rekisterihallitukselle lausunto yhteishallinnointidirektiivin ja -lain voimaantulon jälkeiset muutokset oikeudenhaltijan näkökulmasta verrattuna lainsäädäntöä edeltävään tilanteeseen usean valtion alueen kattavan musiikkiteoston verkko-oikeuksien lisensoinnissa.

Opetus- ja kulttuuriministeriölle annetut lausunnot

Lausunto taiteen perusopetuksen yleisen ja laajan oppimäärän opetussuunnitelman luonnoksesta.

Lausunto valtioneuvoston asetuksesta yhteishallinnoinnin neuvottelukunnasta.

Lausunto luonnoksesta hallituksen esityksestä eduskunnalle laiksi ylimääräisiin taiteilijaeläkkeisiin liittyvistä perhe-eläkkeistä.

Lausunto Opetushallitukselle Musiikki-tuotannon ammattitutkinnon perusteiden luonnoksesta.

Kirje opetus- ja kulttuuriministeri Sanni Grahn-Laasoselle liittyen Euroopan komission ehdotukseen tekijänoikeusdirektiiviksi digitaalisilla sisämarkkinoilla. Ministeri Grahn-Laasosen myös vastasi kirjeeseemme.

Mukana Lyhdyn kirjeessä opetus- ja kulttuuriministeri Sanni Grahn-Laasoselle. Kirjeessä otettiin kantaa Euroopan komission digitaalisten sisämarkkinoiden direktiiviin ja arvokuiluun (value gap).

Neuvontaa, lakipalvelua

Avustimme jäseniämme vuoden aikana useissa kustannussopimuksen neuvottelu- ja tulkinta-asioissa. Selkeästi on havaittavissa House Writer -sopimusten lisääntyminen ja toisaalta niiden muotoilujen moninaisuus.

Hallituksemme päätöksellä tuemme myös laajempia käsittelyjä mahdollisista tekijänoikeusrikkomuksista. Jussi Hakulisen Joutsenlaulun luvaton muunteleminen Vain elämää -ohjelmaan oli yksi tällaisista vuonna 2017. Asiassa pyydettiin ja saatiin lausunto Teoston ohjelmistotoimikunnalta, ja tällä hetkellä Tekijänoikeusneuvosto käsittelee Hakulisen lausuntopyyntöä.

Jäsenpalvelut

Jäsenpalvelut

Mentorointipalvelut

Aloitimme uusia mentorointipalveluja, jotka tarjoavat kehittymismahdollisuuksia musiikintekijöiden uran eri vaiheisiin:

Täsmätunti

Mahdollisuus saada asiantuntijalta apua johonkin konkreettiseen tarpeeseen, esim. tekstihionta, sovitustekninen ongelma.

- Sisältää kaksi tapaamiskertaa.
- Asiantuntijat: Pessi Levanto, Iisa Pajula, Aku Rannila, Samuli Sirviö ja Tiina Vainikainen.
- Musiikintekijöiden jäsenille, maksuton palvelu.
- Vuoden aikana Täsmätuntia hyödynsi yhteensä noin 29 jäsentä.

Palautepäivä

Palautepäivässä kymmenen musiikintekijää esittää yhden oman biisinsä, jonka jälkeen siitä keskustellaan asiantuntijoiden sekä kollegojen kanssa. Tavoitteena saada biisistä arvokasta palautetta ja kehitysideoita. Paikalla läsnä asiantuntijat ja palautteen saajat. Mahdollisuus oppia myös muiden saamista palautteesta.

- Asiantuntijat Ilkka Wirtanen, Iisa Pajula, Tom Frisk
- Musiikintekijöiden jäsenille, maksuton palvelu.
- Mukana oli 10 jäsentä.

Mentorointistipendi

Koko vuoden kestävä mentorointisuhde alan huipputekijään. Vuosittain vaihtuvat mentorit.

- Musiikintekijöiden jäsenille, maksuton palvelu.
- Mentoreina vuonna 2017 aloitetussa palvelussa toimivat Anssi Kela, Anna-Mari Kähärä, Henri ”MGI” Lanz, Mariska, Riku Mattila ja Jonas Olsson.
- Mentorit valitsivat itselleen jokainen yhden mentoroitavan. Yhteensä siten mukaan pääsi 6 jäsentä.

Järjestimme biisinteon käsityötaitojen hiomiseen tarkoitettun Biisijalostamon

- Biisijalostamo järjestettiin neljännen kerran.
- Mentoreina toimivat Jukka Immonen, Jonas Olsson ja Henri ”Hank Solo” Salonen.
- Mukana olivat myös Maija Vilkkumaa ja Lasse Kurki antamassa palautetta.
- Mukaan valittiin 9 jäsentä.

Muuta

The House of Songs – Biisintekoa Austinissa, Teksasissa

Tuimme jälleen viiden jäsenen matkaa pari viikoksi Teksasiin, Austiniin, The House of Songs -taloon. Musiikin tekemistä ja verkostoitumista.

Minun musiikkini -klubi

Vuoden aikana suunniteltiin ja pilotoitiin Minun musiikkini -klubi.

Kirjailija Juha Itkonen pureutuu syvähaastattelussa Tuomari Nurmion tuotantoon ja tapaan kirjoittaa lauluja, ja legenda esittää niistä merkittävimpiä. Illan toinen vieras on jousikkotaiteilija Pekko Käppi, joka liittyy keskusteluun myöhemmin. Hän aloittaa illan lyhyellä setillä, johon kuuluu sekä Käpin omaa että Nurmion musiikkia. Ilta toteutettiin yhteistyössä G Livelabin ja Radio Helsingin kanssa.

Saimme myös Ylen kanssa periaatepäätöksen, että ohjelma mahdollisesti toteutetaan heidän kanssaan aikaisintaan vuonna 2019.

Jäsenpalvelut

Pikkujouluissa oli jo miltei 250 jäsentä – mahtavaa!

Tapahtumat

Vuonna 2017 järjestettiin seuraavat tapahtumat:

- Elvis-kahvit - Miksi ja milloin esitysilmoitus? 28.2.2017
- Tekosyy-klubi Mikkelin Teatterissa 15.3.2017
- Elvis-päivä 27.3.2017
- Tekosyy-klubi Ravintola Tubassa Oulussa 13.4.2017
- Minun musiikkini: Tuomari Nurmio & Pekko Käppi 18.4.2017. Haastattelijana Juha Itkonen; G Livelab.
- Elvis-kahvit - vieraana Vexi Salmi 11.5.2017
- Tekosyy-klubi Ravintola Tubassa Oulussa 26.5.2017

- Elvis Master Class - Writing songs to Asian Market 26.5.2017
- Tekosyy-klubi Kaustinen Folk Festivaalit 10.7.2017
- Musiikintekijän puheenvuoro Tampereella: Metso LIVE – Paleface 25.9.2017
- Elvis-kahvit - Vieraana Esa Nieminen 28.9.2017
- Uusien jäsenten ilta 19.9.2017
- Elvis-kahvit Tampereella 5.10.2017
- Elvis-päivä 24.10.2017
- Elvis-kahvit - Vieraana Jurek Reunamäki 9.11.2017
- Tekosyy-klubi ravintola Tubassa, Oulussa (Mannenkatu 4) La 11.11.2017
- Pikkujoulut 2017 13.12.2017.



Muistathan katsoa tekijähaastattelut YouTube-kanavaltamme!

Q Suomen Musiikintekijät

Jäsenkokoukset

Sääntömääräiset jäsenkokoukset järjestettiin keväällä ja syksyllä. Keväällä kokoustiin Wanhassa Satamassa Kattajanokalla, syksyllä puolestaan kokeiltiin Paasitornin kongressikeskusta Hakaniemessä ja keskuksen vieressä sijaitsevaa ravintola Meripaviljonkia.

Kevätkokouksen seminaariaiheena oli paneelikeskustelu: Miksi soittolistat? Keskustelijoina Ari Ojala (Iskelmä), Jorma Hietämäki (Radio Suomi), Tapio "DJ Orkidea" Hakanen (Ylex), Jussi Mäntysaari (Spotify), Mikko Koivusipilä (Nelonen Media) ja Maria Veitola (Radio Helsinki). Keskustelua moderoi tuottaja-musiikintekijä, Elvisin hallituksen jäsen Riku Mattila. Syyskokouksessa puolestaan kuultiin psykologi Ilona Rauhalalta seminaari aiheesta: Oman onnistumisen johtaminen.

Seminaarissa käsiteltiin mm. vastoin käymisen kohtaamista, oman arjen hallintaa sekä oman mielen johtamista erilaisissa elämäntilanteissa.

Syyskokouksen asialistalla oli merkittävä muutos: yhdistyksen nimen vaihtaminen. Nimenvaihdosta alustettiin muun muassa toiminnanjohtajan blogikirjoituksella, jossa selvitettiin perusteita nimenvaihdon tarpeellisuudelle. Hallitus esitti syyskokoukselle, että yhdistyksen sääntöjä muutetaan yhdistyksen nimen osalta. Esi-tettävä nimi oli Suomen Musiikintekijät ry. Nimenvaihdos hyväksyttiin yksimielisesti.

Molemmat kokouspäivät päättyivät illalliseen ja yhteiseen ajanviettoon.

Viestintä

Viestintä

Edunvalvonnan ja jäsenpalveluiden tukemista, nimenmuutoksen vaikutuksia ja järjestelmien kehittämistä.

Muutamia viestinnän toimenpiteitä vuonna 2017

Suunnittelimme ja otimme käyttöön Podio-toiminnanohjausjärjestelmän. Kyseessä on tietoturvallinen arkisto ja toimintaympäristö toimistolle, hallitukselle ja työryhmille.

Jäsenrekisteri uudistettiin ja vietiin Podioon.

Nimenmuutoksen vaikutukset viestintään: suunnittelimme vuoden lopulla yhdistykselle uuden ilmeen ja veimme sen tuotantoon. Uusi ilme julkistettiin pikkujouluissa.

Jatkoimme palvelumuotoilutyötä toteuttamalla mm. työpajan uusien nettisivujen rakenteesta.

Uusien nettisivujen toteuttaminen alkoi.

Viestimme aktiivisesti Musiikintekijöiden rahaston avautumisesta ja sen toimintaperiaatteista. Viestintä tuotti tulosta: ensimmäisellä hakukierroksella oli yli 800 hakemusta, toisella yli 600.

Reagointi YouTube videoiden alasotto-tilanteessa marraskuun lopulla. Kriisiviestintätilanteessa toimittiin nopeasti ja tehokkaasti. Julkaisimme välittömästi tilannekatsaukset sosiaalisessa mediassa ja verkkosivuilla. Toiminnanjohtajan Aku Toivosen kirjoittamaa päivitystä jaettiin Facebookissa useita kymmeniä kertoja. Kyseessä oli siten tärkeä viestinnällinen ulostulo tilanteessa, jossa tarvittiin nopeasti tietoa.

Toiminnanjohtajaa haastateltiin Viron SSS-radioon. Aiheena Musiikintekijät ry:n toiminta ja tekijöiden nimien näkyvämyys.

Otimme kantaa äänestykseen tekijätietojen puuttumisesta. Toimitimme äänestyslistasta version, jossa mukana tekijöiden nimet. Yle korjasi julkaisunsa sen mukaisesti.

Otimme kantaa myös Turun Sanomien musiikkiaiheiseen kilpailuun, koska siinä ei oltu mainittu musikiintekijöiden nimiä. Toimitimme äänestyslistasta version, jossa mukana tekijöiden nimet. TS julkaisi sen.

26.1. taiteilijajärjestö Forum Artisin järjestämä pyöreän pöydän keskustelu kulttuuriministerin Sanni Grahn-Laason kanssa Säätytalolla. Markus Nordenstreng alusti tekijänoikeuskorvausten tilittämisestä tekijän yhtiölle sekä ns. arvokuilusta.

31.1. jäsenemme Lasse Wikman vieraili Metropoliassa kertomassa raportoinnin tärkeydestä ja sen toimintaperiaatteista. Laadimme sopimuksen Musiikkiarkiston kanssa tekijähaastatteluvideoidemme arkistoinnista kulttuurihistoriallisen merkittävyyden vuoksi.

Olimme mukana toteuttamassa Lauluraita-nimistä radio-ohjelmaa Radio Helsingille. Keskusteluohjelmassa käsiteltiin erityisesti sanoituksia ja haastateltiin mm. Vexi Salmea ja Tommi Läntistä. Toimittajina Kanerva Pasanen ja Suvi Isotalo.

Rekrytoimme vuoden lopulla kevätkaudelle 2018 viestintäassistentin, Lumi Ollilan.

Toteutimme jäsenkyselyn luovan työn arvonlisäverovelvollisuudesta ja mahdollisesta alv-kannasta. Kyselyn tuloksia käytetään yhteistyössä Verohallinnon kanssa toteuttavaan luovan työn alv-ohjeistukseen.

Tuimme Pohjoismaisia elokuvamusiikkipäiviä (Nordic Film Music Days) Berliinissä Berliinalen yhteydessä ja Nizzassa Film Festivalilla. Harpa-elokuvamusiikkipalkintoehdokkaina olivat elämäntyöpalkinnon saajaksi Anssi Tikanmäki ja vuoden pohjoismaista elokuvamusiikista Marko Nyberg.

Viestintä

Julkistimme Musiikki & Media -tapah-
tumassa metadata-tutkimuksemme.
Metadatan rikkinäisyyteen ja sen kulkuun
tekijältä suoratoistopalveluun pureutuva
tutkimus toteutettiin osittain Opetus- ja
kulttuuriministeriön rahoittamana ja
yhteistyössä Muusikkojen Liiton, Teoston,
Musiikkikustantajien ja Suomen Säveltäji-
en kanssa. Tutkimuksen toteutti konsultti
Jari Muikku Digital Media Finland Oy:stä.
Tutkimus on luettavissa verkkosivuillam-
me.

Vierailimme NPU:n vuosikokouksessa
Kööpenhaminassa. Esittelimme tuoreita
palvelumuotoilututkimuksemme tuloksia
ja kerroimme niiden pohjalta kehitetyistä
mentorointipalveluistamme. Herätimme
runsaasti kiinnostusta ja oppejamme
sovelletaan jo muissakin Pohjoismaissa.

Tuimme ensimmäisen Etnogaalan järjes-
tämistä ja jaoimme tilaisuudessa Vuoden
kansanmusiikkitekijäpalkinnon. Palkin-
non sai Pekko Käppi & K:H:H:L.

Vuosittain jaettava huomionosoitus
suomalaisen kevyen musiikin aseman
edistämisestä, Prix Elvis, muutettiin

Pro Musiikintekijät -kunniamaininnaksi
nimenvaihdoksesta johtuen. Vuonna
2017 kunniamaininta myönnettiin Sirpa
Lahdelle Kansanmusiikin ja kansantans-
sin edistämiskeskuksesta.

Kävimme keskustelua Teoston viestinnän
kanssa toimenpiteistä, joilla kirkastaa
viestiä esitysraportointiin liittyen. Kes-
kustelujen pohjalta Teoston verkkosivulle
toteutettiin selkeämpi jaottelu tekijöihin,
esittäjiin ja käyttäjiin.

Olimme mukana jakamassa Teoston
Raportointitoimikunnan vuosittaisen
huomionosoituksen Vuoden Raportoija
-palkinnon Suomen Musiikkikustantajien
palkinnonjakotilaisuudessa syyskuussa.
Palkinto ansiokkaasta esitysilmoituksen
tekemisestä myönnettiin laulaja Saija
Tuupaselle.

Otimme osaa kansainvälisiin NPU:n ja
ECSA:n viestintätyöryhmiin.

Lisäksi muun muassa

Jatkettiin Musiikintekijän puheenvuoro
-konseptia, jossa suurelle yleisölle kerro-
taan esim. kirjastoissa musiikin teke-
misen haasteista ja mahdollisuuksista
nykypäivänä.

Jatkettiin aktiivista yhteydenpitoa mu-
siikkialan viestintäihmisiin säännöllisillä
kokouksilla.

Vaikutettiin TTVK:n valvontajaossa (sisäl-
tää viestinnän) ja viestintäryhmässä.
Suomen Musiikintekijöiden toiminnan
esittelyä ja edunvalvontakysymyksiä
muun muasa seuraavissa tilaisuuksissa:
Etenkin kustannussopimukset kiinnostivat,
kuten myös house writer -sopimukset
ja ennakkojen toimiminen käytännössä

Metropolian kurssin Tekijänoikeudet,
sopimukset ja raportit -opiskelijaryhmän
opiskelijoille

- HEO:n lauluntekiälinjan opiskelijoille
- Ikaalisten artisti- ja ohjelmatuottaja
opiskelijoille

Musiikintekijöiden Selvis-lehti

30-vuotisjuhlavuosi näkyi lehdessä muun
muassa Ennen & Nyt -palstana

- Ilmestyi 4 kertaa
- Maksuton jäsenille
- Kertsi ry:n jäsenille alennettu hinta
- Jaetaan tärkeille ryhmille
(esim. päättäjät) vapaakappaleina
- Vuosikerta tilattavissa ja
irtonumeroita ostettavissa
muutamasta toimipisteestä
- Jouluna 2017 ilmestyi viimeinen
Selvis-lehti – keväällä 2018 uudella
nimellä ja ilmeellä



Palkinnot ja apurahat

Palkinnot ja apurahat

Prix Elvis on nyt Pro Musiikintekijät -kunniamaininta

Pro Musiikintekijät -kunniamaininta jaetaan vuosittain henkilölle tai taholle, joka on edistänyt suomalaisen kevyen musiikin asemaa. Kunniamaininta ei sisällä rahallista arvoa.

Vuonna 2017 kunniamaininta myönnettiin Sirpa Lahdelle Kansanmusiikin ja kansantanssin edistämiskeskuksesta.

”Sirpa Lahti tekee työtä rakkaudesta lajiin. Hänen työssään yhdistyy intohimo, luja ammattilaisuus ja tavoitteellisuus,” kiittää Suomen Musiikintekijät ry:n puheenjohtaja sanoittaja, laulaja Kaija Kärkinen.

Sirpa Lahden tuloksellinen työ kansanmusiikin ammattilaisten näkyvyyden ja arvostuksen puolesta huipentui kaikkien aikojen ensimmäiseen Etnogaalaan, joka toi kotimaisen kansanmusiikin ja maailmanmusiikin tekijät ja tuotannon Tavas-tian lavalle 7.11.2017.

Vuoden kansanmusiikkitekijä-palkinto

Vuoden Kansanmusiikkitekijä – palkinnon sai ensimmäistä kertaa järjestetyssä Etnogaalassa Pekko Käppi & K:H:H:L. Suomen Musiikintekijät ry jakoi palkinnon.

Vuoden 2017 Juha Vainio -palkinto Juha Tapiolle

Juha Vainion säätiön hallitus palkitsee Juha Tapion rohkeudesta etsiä omat laulunsa ja liittää perinteinen folk-rockin laulaja-lauluntekijä osaksi suomalaista iskelmätraditiota. Palkinto luovutettiin Juha Tapiolle Kotkan Meripäivillä 14.7. Palkintosumma on 6000 euroa. Juha Vainion rahastoa hallinnoivat Kotkan kaupunki sekä Suomen Musiikintekijät ry.

Musiikintekijöiden rahasto

Rahastolla oli ensimmäisen toimintavuonnaan kaksi apurahajakoa. Apurahoja jaettiin 131 kpl yhteensä 149.830 euroa.

Apurahat jakautuivat seuraavasti:

• Erytisstipendi	1 kpl
• Työskentelystipendi	77 kpl
• Hankintastipendi	34 kpl
• Reissustipendi	20 kpl

Erytisstipendin arvo oli 6 000 euroa. Muut stipendit olivat arvoltaan 400–2 200 euroa.

Apurahahakemuksia saapui yhteensä 1 410 kpl.

Rahaston toimikunnan puheenjohtajana toimi Jari Eskola. Muut jäsenet olivat Kalle Chydenius, Anna Eriksson, Tom Frisk, Sampo Haapaniemi, Janne Huttunen, Minna Huuskonen, Pekka Lehti, Lauri Porra, Aku Rannila ja Mika Toivanen. Toimikunnan esittelijänä toimi Riitta Huttunen.

Georg Malmstén -säätiö

Säätiö jakoi 28 kpl 1.500 – 2.000 euron suuruisia työskentelyapurahaa. Apurahoina jaettu summa oli yhteensä 51.190 euroa ja se on saatu pääosin lahjoituksina Suomen Musiikintekijät ry:ltä (Kopios-ton kopiointikorvaukset), Teostolta sekä Georg Malmsténin perikunnalta.

Säätiön hallitukseen kuuluivat Jiri Kuronen (pj), Vellu Halkosalmi (vpj), Jari Eskola, Sanna Korkee, Yatta Malmstén, Jan Noponen, Topi Salmi ja Laura Sippola.

Ihmiset

Jäsenet

Vuoden aikana liittyi
74 uutta jäsentä, joista
naisia 18 (24,5 %).
Uusien jäsenten
keski-ikä oli 41 vuotta.

JÄSENIÄ

941

KESKI-IKÄ

52 v.

NAISIA

206

MIEHIÄ

735

Toimisto



Aku Toivonen
Toiminnanjohtaja



Nina Lith
Viestintäpäällikkö



Sari Maunula
Sihteeri ja talouspäällikkö



Lumi Ollila
Viestintäassistentti



Sanna Korkee
Musikintekijä-lehden
päätoimittaja (freelancer)

Hallitus



Kaija Kärkinen
puheenjohtaja



Markus Nordenstreng
Varapuheenjohtaja



Virpi Eroma



Pessi Levanto



Saara Törmä
(27.3. lähtien)



Riku Mattila



Esa Nieminen



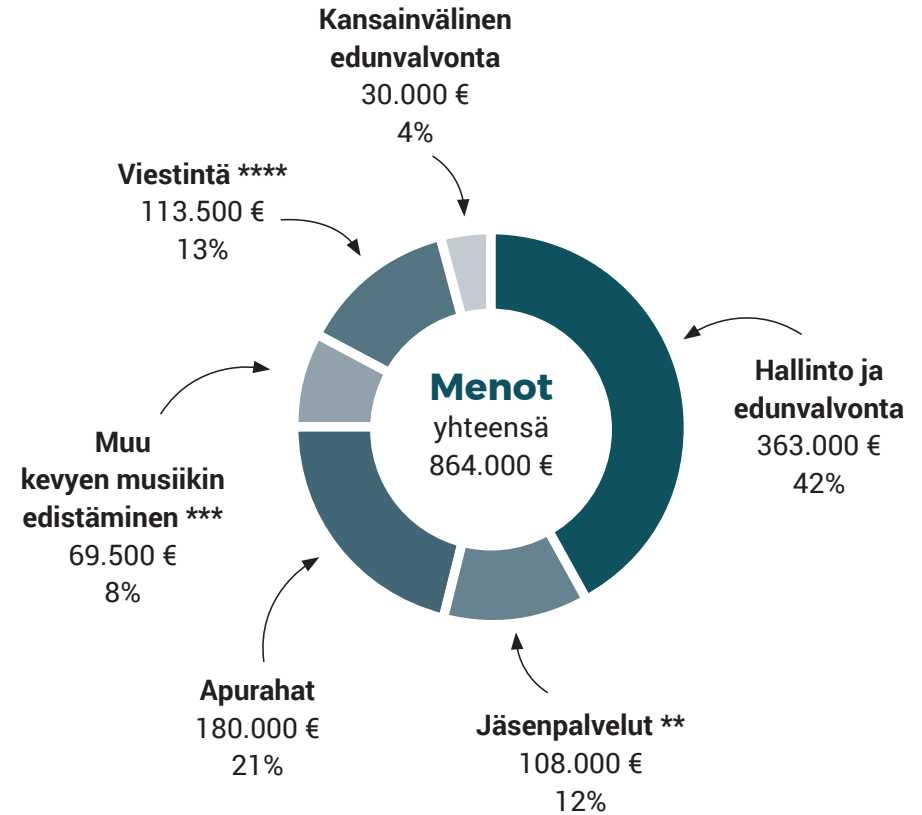
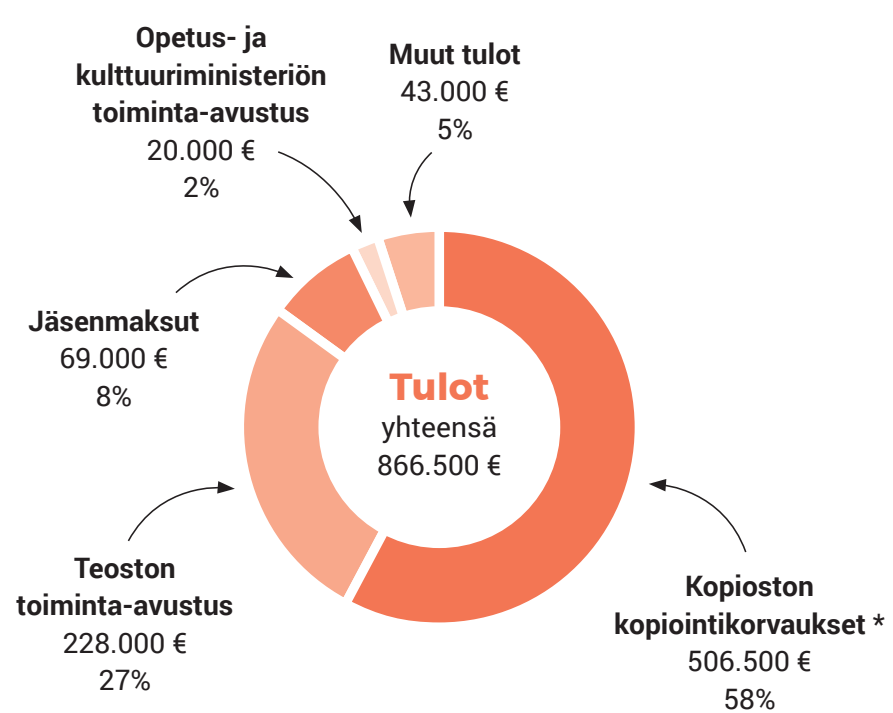
Anni Mattila (27.3. asti)

Hallitus kokoontui vuoden aikana
9 kertaa. Kokouksiin osallistuminen:
Kärkinen 9/9, Nordenstreng 8/9, Eroma
9/9, Levanto 8/9, Mattila A. 2/2, Mattila R.
9/9, Nieminen 9/9, Törmä 7/7.

Tiimit

- A-tiimi (puheenjohtaja,
varapuheenjohtaja ja toimisto)
- Edunvalvontatiimi
- Mentorointitiimi
- Tapahtumatiimi
- KV-tiimi

Talous



* Kopioston maksamia korvauksia koskeva erityissääntö: korvauksia voi käyttää kevyen musiikin edistämistoimintaan, kuten apurahoihin, palkintoihin, kansainväliseen toimintaan, tiedotus- ja koulutus-toimintaan sekä lakimiesapu- ja neuvontakuluihin.

** Mentorointiohjelmat 36.500 €, tapahtumat 71.500 €.
 *** mm. Music Finland, klubitoiminta, Musiikintekijöiden rahaston toimintakulut.
 **** Selvis-lehti 63.000 €, Muut viestintäkulut 50.500 € mm. kotisivut, videoinnit.

Yhteistyö

Kumppanuudet

Suomen Musiikintekijät ry jäsenenä

- Alliance of Popular Composer Organisations in Europe (APCOE)
- Circolo Scandinavico Skandinavisk Forenings Kunstnerhus i Rom
- European Composer & Songwriter Alliance (ECSA)
- Federation of Film & Audiovisual Composers of Europe (FFACE)
- Forum Artis ry
- Freemuse (Freedom of Musical Expression)
- Global Music Center, Maailman musiikin keskus
- Musiikkiarkisto
- Kevyen Musiikin Museon kannatusyhdistys ry
- Konserttikeskus ry
- Kopiosto ry
- Kulttuurimielipide- ja tiedelehtien liitto Kultti ry
- Luovan työn tekijät ja yrittäjät Lyhty -projekti
- Music Finland
- Suomen Musiikkineuvosto
- Suomen Tekijänoikeudellinen Yhdistys ry
- Säveltäjain Tekijänoikeustoimisto Teosto ry
- Suomen Äänitearkisto ry
- Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskus TTVK ry
- Tekijäfoorumi

Suomen Musiikintekijät ry edustettuna

- Juha Vainio Rahasto
- Kopiosto: valokopiojaosto
- Luovan työn tekijät ja yrittäjät Lyhty -projekti
- Music Finland: hallitus
- Musiikin edistämissäätiö: hallitus ja toimikunnat
- Musiikkiarkiston hallitus
- Suomen Oscar-raati
- Tekijäfoorumi
- Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskus (TTVK): valvontajaosto, viestintäryhmä
- Tekijänoikeusneuvosto
- Teosto:
 - Direktiivityöryhmä
 - Ohjelmistotoimikunta
 - Online-työryhmä
 - Raportointitoimikunta
 - Sovittelutoimikunta
 - Sävellystilaustoimikunta
 - Teosto-rahaston johtokunta
 - Teosto-rahasto - Kansallisten varojen käyttö -työryhmä
 - Tilitys- ja jakosääntötoimikunta
 - Tulevaisuus-työryhmä
 - Valvontatyöryhmä
 - Yhteiskuntasuhde-työryhmä
 - Yhteistyöfoorumi

**Musiikilla
on tekijänsä.**

S U O M E N
M U S I I K I N
T E K I J Ä T