

SUOMALAINEN
MUSIIKKI
VALTAVA
KASVUN
MAHDOLLISUUS

SUOMALAINEN MUSIIKKI ON

EKOLOGINEN

(VOIDAAN VALMISTAA
ETÄTYÖNÄ.
EI TOIMITUSKULUJA)

AINA TUORETTA

(EI "PARASTA
ENNEN" -PÄIVÄÄ)

LAADUKASTA LÄHITUOTANTOA



JOKAISEEN MAKUUN

EHTYMÄTÖN LUONNONVARA

TERVEYS- VAIKUTTEINEN



SÄVELTÄJÄT JA SANOITTAJAT

Säveltäjät ja Sanoittajat Elvis ry on vuonna 1954 perustettu kevyen musiikin tekijöiden etujärjestö joka edistää suomalaisten säveltäjien, sanoittajien ja sovittajien taloudellisia ja ammatillisia etuja, yhteiskunnallista arvostusta sekä yhteisöllisyyttä.

Elvis ry pitää musiikintekijöiden puolta tekijänoikeuksiin ja kulttuuripolitiikkaan liittyvissä asioissa ja toimii aktiivisesti sekä kansallisella että kansainvälisellä kentällä.

WWW.ELVISRY.FI

II ONGELMAT

- Tekijänoikeustuloa verotetaan ansiotuloverotuksen mukaisesti, mutta se ei kerrytä äitiyspäivärahaa tai muitakaan sairausvakuutuslain mukaisia etuisuuksia.
- Samaan aikaan tekijänoikeustulo vaikuttaa negatiivisesti moniin etuuksiin; vuosia aiemmin tehdystä työstä saatu tekijänoikeuskorvaus leikkaa työttömyyspäivärahaa, asumistukia ym.
- Tekijänoikeustulot eivät kerrytä tekijän eläkettä. Yrittäjäeläke on monille pienituloisille tekijöille liian kallis.



▶ RATKAISUT

- Itsensätyöllistävien tekijöiden sosiaali- ja eläketurva on saatava yhdenvertaiseksi muun yhteiskunnan kanssa.
- Tekijänoikeuskorvaukset tulee jättää huomioimatta työttömyyspäivärahan sovittelussa siltä osin, kuin niitä maksetaan ennen työttömyyttä tehdyistä teoksista.
- MYEL-vakuutuksen mukainen yhteen sovitettu malli poistaisi eläkeloukun. Itsensätyöllistävien tekijöiden ja taiteilijoiden työeläketurva on järjestettävä niin, että se kannustaa oman eläkkeen kerryttämiseen.



II ONGELMAT

- Musiikintekijä on neuvotteluissa aina heikommassa asemassa. Hän joutuu tekemään sopimukset yleensä yksin suurten kansainvälisten yritysten kanssa ilman kollektiivisen tuen ja tiedon mahdollisuutta.
- Hyvitysmaksujärjestelmä on luotu korvaamaan laillisen yksityisen kopioinnin aiheuttamaa tulonmenetystä kopioitavan aineiston tekijälle. Hyvitysmaksutuloilla tuetaan suomalaisen musiikin ja kulttuurin elinvoimaisuutta mm. apurahojen kautta.
- Uusi budjettirahoitteinen hyvitysmaksumalli on kannatettava. Musiikintekijöiden huoli kuitenkin on, pysyykö maksu riittävällä tasolla ja erillään muusta kulttuurin tukemisesta.



▶ RATKAISUT

- Kohtuullisen korvauksen määritelmän tarkentaminen tekijänoikeuslakiin:
 1. Mahdollisuus kohtuuttomien sopimusten purkamiseen, tarvittaessa ilman oikeudenkäyntimenettelyä.
 2. Mahdollisuus sopimusten kollektiiviseen sopimiseen tekijöiden etujärjestöjen tuella.
- Nyt voimaan astuva hyvitysmaksukäytäntö- ja taso turvataan koko seuraavaksi hallituskaudeksi.
- Hyvitysmaksukorvaukset eivät saa olla pois muusta kulttuurin tukemisesta.
- Hyvitysmaksujärjestelmää pyritään jatkossakin kehittämään siten, että se takaa EU-direktiivin edellyttämän kohtuullisen hyvityksen.

**SIVISTYSVALTIOS-
SA ON KULTTUURIMINISTERI!**

Näin on!



VALTAVA KASVUN MAHDOLLISUUS

III ONGELMAT


- Suomen verolain mukaan tekijänoikeustulot ovat henkilökohtaista tuloa, eikä niitä voida osoittaa musiikintekijän yhtiölle. Tekijän kynnys siirtää toimintansa esim. Ruotsiin alenee, koska siellä tämä on mahdollista.
- Musiikintekeminen ei näyttäydy mahdollisena urapolkuna nuorille.
- Musiikintekijyyteen ei kannusteta suomalaisessa koulujen perusopetuksessa, eikä mahdollisuutta jatko- ja syventävään koulutukseen ole.

▶ RATKAISUT

- Musiikkiviennin julkista tukea pitää lisätä.
- Myös Tekes mukaan musiikkiviennin rahoittamiseen.
- Teoston sekä sen jäsenjärjestöjen yhdessä valmisteleva veroaloite.
- Musiikin luova tekeminen vuonna 2016 voimaan tuleviin koulujen opetussuunnitelmiin.
- Tekijänoikeudet korkeakoulujen opetussuunnitelmiin.



Ruotsi (2013):
135 miljoonaa €



Suomi (2012):
35,8 miljoonaa €

**MUSIIKKIVIENNI TULISI
NÄHDÄ TULEVAISUUDEN
KANSANTALOUDELLISENA
KASVUTEKIJÄNÄ.**