

OHJEITA MALLISOPIMUKSEN KÄYTTÄMISEKSI

Mallisopimus noudattaa Suomen Teatteriliitto ry:n ja Säveltäjät ja Sanoittajat ELVIS ry:n suositusta teatterien ja säveltäjien välisissä näyttämömusiikin tilaussopimuksessa sovittavista asioista.

Suositukselta on muokattu mallisopimus pääosin saattamalla sovittavat asiat sopimuksen muotoon ja täsmentämällä joitakin suosituksen sisältämiä kohtia.

Mallisopimus samoin kuin liittojen välinen suosituskkin on tarkoitettu käytettäväksi nimenomaisesti sävellystyön tilaamisessa. Näin ollen siitä on rajattu ulkopuolelle muuta työtä, kuten muusikkona tai kapellimestarina toimimista koskevat määräykset ja niistä maksettavat korvaukset.

Niinkään sopimus ei sellaisenaan sovellu jo aiemmin sävelletyn musiikin jatkokäytöstä ja käyttökorvauksista sopimiseksi.

Mallisopimus, kuten mikään muukaan sopimus, ei sovellu tilanteeseen, jossa on kyse ns. ”pienien oikeuksien” alaan kuuluvista esitysoikeuksista, koska näistä ei voida sopia ohi Teoston.

Tämä mallisopimus, kuten mallisopimukset yleensäkin, on keskimäärin käyttötarkoitukseensa sopiva. Johtuen kuitenkin yleispätevyydestä ja keskimääräisyydestä, ei sopimus sellaisenaan ole välttämättä ainoa oikea vaihtoehto eri tilanteissa. Mallisopimuksessa on pyritty huomioimaan ainakin tavallisimmat sopimuksentilanteet. Mikäli jokin mallisopimuksen kohta on yksittäistapauksessa tarpeeton, hoituu asia yksinkertaisimmin, vetämällä asianomaiseen kohtaan viiva, tai yliviivaamalla tarpeeton sopimuskohta.

Huomioita joistakin sopimuskohdista:

2d. Muita tietoja näyttämöteoksesta ja musiikin osuudesta siinä

- täytetään kuhunkin tilanteeseen sopivassa laajuudessa ja tarkkuudella

3a. Muoto, jossa sävellys luovutetaan Teatterille

- esim. puhtaaksi kirjoitettuna partituurina, josta esityksen johtaminen on mahdollista ja ääninauhana; lopullisina orkesterinuotteina; demoäänitteinä; tms

6. Esitysoikeuden luovutus

- yksinoikeudella tarkoitetaan sitä, että sovittuna aikana, sovitulla alueella säveltäjällä ei ole oikeutta luovuttaa sävellystä ns. kolmannelle osapuolelle esitettäväksi ilman teatterin lupaa.

6a. esitysoikeuden luovutuksen voimassaoloaika

- esim. niin kauan kuin näytelmä/musikaali on teatterin ohjelmistossa tai jokin kalenterillisesti rajattu aika

6b. esitysoikeuden alueellinen laajuus

- esim. teatterin toiminta-alue, tässä kohdin saattaa olla syytä miettiä myös suhtautumista mahdollisiin vierailunäytäntöihin

7b. rojaltin laskennan perusteet

- esim. prosentteina lipputuloista tai jokin määrä euroja per myyty lippu
- esim. oikeus perehtyä teatterin lipputilityksiin ja kirjanpitoon, oikeus voidaan rajata käytettäväksi esim. KHT- tai KTM-tilintarkastajan toimesta

8. Tiedotus ja markkinointi

- huomattava, että säveltäjä ei tällä sopimuskohdalla luonnollisestikaan voi antaa mitään oikeuksia esittävien muusikoiden suhteen, vaan nämä oikeudet teatterin on huolehdittava erikseen suoraan muusikoilta itseltään

9. Muita erikseen sovittavia asioita

- mikäli näitä oikeuksia halutaan teatterille antaa, on niiden yksityiskohdista ja maksettavista korvauksista sovittava erikseen ja luultavasti laajemmin kuin mallisopimuksessa varattu tila antaa myöden.
- vahingonkorvaus-kohdan sisältöä ei mallisopimuksessa ole edes yritetty määritellä, koska tarpeelliset ja kohtuulliset sopimusehdot tältä osin vaihtelevat kovasti tilanteesta riippuen. Tavallisin ehto lienee säveltäjälle asetettu sanktio aikataulussa pysymiseksi. Teatterin osalta voidaan ajatella sanktiota siltä varalta, että erehtyvät käyttämään saamiaan oikeuksia sallittua laajemmin tai eivät muutoin täytä kaikkia sopimusehtoja asianmukaisesti.