

VUOSIKERTOMUS 2023

Suomen Musiikintekijät



“Pienestä sälästä kohti suurempaa tekemistä”

Näin hallituksemme määritteli vuoden 2023 toiminnan suunnittelua. Oli nähtävissä, että jotkin jäsenpalveluistamme olivat tulleet tiensä päähän. Tämä oli tulkittavissa ilmoittautumisten määrän laskusta.

Samalla päätimme alkaa puhumaan jäsenpalvelujen sijaan yhteistöstämme. Määrittelimme yhteisöpalvelulupauksemme muotoon: ”Lupaamme olla vahva ja monimuotoinen musiikintekijäyhteisö sekä edistää yhdenvertaisuuden toteutumista koko musiikkialalla”. Tämä kiteytti uutta otettamme, jossa nousee esiin yhteisömme sisäinen vahvuus ja monimuotoisuus. Vastuullisuus ja yhdenvertaisuus nousee myös esiin tekemisessämme. Turvallisemman tilan periaatteet luodaan, häirintäyhteyshenkilöt koulutetaan.

Toimintamme sai siis vuonna 2023 aika lailla uuden suunnan. Muutos on tuntunut luontevalta. Esimerkiksi Biisijalostamo, Luova Vikan ja Täsmätunnit jäivät erillisinä toimintoina pois, ja tilalle rakennettiin suuri Musiikintekijöiden päivä, joka kokosi useita aiheita ja toiminnallisuuksia. Tämä oli heti ensimmäisellä kerralla menestys: päivän aikana tapahtumassa vieraili yli 300 eri-ikäistä ja eri tavoin toimivaa jäsentä. Yhteisöllisyys ja monimuotoisuus toteutui.

Samalla jalostimme toista toimintamme pääaluetta, edunvalvontaa. Yhteistyö Teoston, Suomen Säveltäjien ja Musiikkikustantajien kanssa yhteisten edunvalvonta-aiheiden kartoittamiseksi ja yhteiseksi toiminnallisuudeksi alkoi viritä.

Totesimme yhteistyön olevan sekä sujuvaa että tuloksellista, ja päätimme panostaa asiaan ensin niin, että tilasimme Milttonilta asiantuntija-apua eduskuntavaalitavoitteiden edistämiseksi, ja lopulta päädyimme toteamaan, että voisimme toimia asiassa myös itsenäisemmin. Päätimme perustaa musiikin luovan säveltaiteen edunvalvontapäällikkötoimen. Tästä lisää vuoden 2024 vuosikertomuksessa.

Tekoäly nousee keskusteluihin. Mukana sekä pelonsekaista odotusta että vahvaa tekijänoikeudellista otetta. Olemme käsitelleet aihetta laajalla akselilla filosofisesta näkökulmasta eurooppalaiseen lainsäädäntötasoon saakka.

Emma-gaalassa jaettiin vuonna 2023 ensimmäistä kertaa pysti kategoriassa Vuoden Musiikintekijä. Tämä on merkittävä edistysaskel musiikintekijöiden arvostuksen nousussa.

Kiitän kaikkia jäseniämme kuluneesta vuodesta ja toivotan hyvää henkistä kestävyyttä.

Kiitän myös kaikkia koko sydämestään musiikintekijöistä välittäviä työkavereitani ja hallitustamme – on todella ilo tehdä töitä kanssanne.

Musiikilla on tekijänsä!

Aku Toivonen
toiminnanjohtaja



Toiminnanjohtaja Aku Toivonen

EDUNVALVONTA

Lupaamme turvata ja edistää musiikintekijöiden oikeuksia ja etuja.

27.2.2023 eduskunta hyväksyi hallituksen esityksen uudeksi tekijänoikeuslaiksi

Vuosia kestänyt vaikuttamistyö saatiin päätökseensä, kun eduskunta hyväksyi helmikuussa 2023 uuden tekijänoikeuslain hallituksen esityksen mukaisesti.

- Laki saattaa tekijänoikeuksiin liittyvän lainsäädännön digitaalisen toimintaympäristön vaatimalle tasolle EU-parlamentissa jo vuonna 2019 hyväksytyn DSM-direktiivin mukaisesti.
- Laki on merkittävä mm. musiikintekijöille.
 - Se luo netin alustapalveluille velvollisuuden
 - hankkia luvat sisältöjen käyttöön
 - maksaa tekijöille asianmukaisen korvauksen sisällöistä
 - poistaa nettiin luvatta ladatut sisällöt.



Kuva: Hanne Salonen / Eduskunta

Tekijänoikeuskorvauksen ja työmarkkinatuen yhteensovittaminen

Tekijänoikeuskorvaus ei enää vaikuta sovittelun työttömyysetuuden määrään.

- Ennen vuotta 2023 tekijänoikeuskorvaukset eivät kerryttäneet työttömyysetuutta, mutta alensivat sitä.
- Suomen Musiikintekijät on vuosien ajan aktiivisesti ajanut muutosta lakiin.
- Asetusluonnos lain muuttamiseksi tuli lausunnoille loppuvuodesta. Se olisi poistanut sovittelun vain tekijänoikeusjärjestöjen maksamista tekijänoikeuskorvauksista.
- Suomen Musiikintekijät esitti, että myös rojaltit ja muut käyttökorvaukset tulisi poistaa sovittelusta.
- Lausuntojen jälkeen esitysluonnosta täsmennettiin laajentavaan suuntaan, ja lakimuutos astui voimaan 1.1.2023 alkaen.

"Esitämme kirjauksen selkiyttämistä niin, että se kattaa kaikki tekijänoikeuskorvauksen muodot, myös käyttökorvaukset ja rojaltit.

Sovittelussa siis otettaisiin huomioon ansiotulot, mutta ei immateriaalioikeuksiin perustuvia tekijänoikeuskorvauksia mukaan lukien rojaltit, käyttökorvaukset ja korvaukset työsuhdekeksinnöstä."

Suomen Musiikintekijät

Eduskuntavaalit 2023

- Teimme aktiivista vaikuttamistyötä pitämällä yhteyttä kansanedustajaehdokkaisiin.
- Laadimme teesit, joiden avulla kannustimme varmistamaan ehdokkaan kulttuurimyönteisyyden.
- Hallitusohjelmatavoitteemme
 - Taiteen ja kulttuurin rahoitus yhteen prosenttiin
 - Tekijälle vakaa turvaverkko
 - Luovien alojen rakenteet kasvun edellytyksenä
 - Reilut ja yhtenäiset pelisäännöt

EDUSKUNTAVALIT 2023 Hallitusohjelmatavoitteemme

- ✓ Taiteen ja kulttuurin rahoitus yhteen prosenttiin
- ✓ Tekijälle vakaa turvaverkko
- ✓ Luovien alojen rakenteet kasvun edellytyksenä
- ✓ Reilut ja yhtenäiset pelisäännöt

Sinun ehdokkaasi allekirjoitus

S U O M E N
MUSIIKIN-
TEKIJÄT

Eduskuntavaalit - aktiivista kenttättyötä



Kuva: Vappu Aura / Teosto

Musiikkialan järjestöt järjestivät 23.3.2023 Helsingin Savoy-teatterissa eduskuntavaalipaneelin, jossa tentattiin puolueita kulttuuripolitiikasta.

Paikalle Savoyhin oli kerääntynyt musiikkialan toimijoita ja alasta kiinnostuneita. Tilaisuuden järjestivät yhteistyössä Gramex, Musiikin edistämissätiö, Muusikkojen liitto, Suomen Musiikintekijät, Suomen Musiikkikustantajat, Suomen Säveltäjät ja Teosto.

Music X Median toimitusjohtaja (nykyisen Taiken johtajan) **Kaisa Rönkön** juontamassa paneelissa keskusteltiin laajasti kulttuurin merkityksestä mutta myös musiikkialan erityiskysymyksistä. Edustettuina oli seitsemän eduskuntapuolueen edustajat: **Nasima Razmyar (SDP)**, **Sari Multala (kok)**, **Mikko Kärnä (kesk)**, **Tom Packalén (PS)**, **Saara Hyrkkö (vihr)**, **Veronika Honkasalo (vas)** sekä **Anders Adlercreutz (RKP)**.

Varapuheenjohtajamme **Markus Nordenstreng** osallistui keskustelutilaisuuden ideoimiseen ja organisoimiseen yhteistyössä Teoston musiikin luovan alkutuotannon toimijoiden ja Muusikkojen Liiton kanssa.

Eduskuntavaalit - aktiivista kenttättyötä



Eduskunnan erityisesti kulttuurikysymyksiin painottuvan Arkadia-seuran vaalipaneeli 1.3.2023. Mukana olivat **Kike Elomaa** (PS), **Pia Lohikoski** (vas.), **Jenni Pitko** (vihr.), **Anders Adlercreutz** (RKP), **Paula Risikko** (KOK), **Mikko Kinnunen** (kesk.). **Hussein Al-Tae** (SDP) saapui kuvan ottamisen jälkeen.



Tilaisuudessa oli mukana Suomen Musiikintekijöiden puheenjohtaja **Kaija Kärkinen**. Musiikkia tilaisuudessa soittivat **Reiska Laine**, **Tuure Koski** ja **Riitta Paakki**.

Eduskuntavaalit - aktiivista kenttättyötä



14.3.2023 Musiikkialan luovan alkutuotannon eli Teoston, Suomen Musiikintekijöiden, Suomen Säveltäjien ja Suomen Musiikkikustantajien yhteinen vaalitilaisuus Tampereen Telakalla. Paikalla oli Suomen Musiikintekijöiden edustajana puheenjohtaja **Kaija Kärkinen**. Tilaisuudessa olivat mukana **Sofia Vikman** (KOK), **Pia Viitanen** (SDP), **Jaakko Mustakallio** (Vihr.), **Alexi Sandroos** (Kesk.nuoret), **Selmi Holopainen** (Vas.), **Lassi Kaleva** (PS) ja **Mia Joki**. Tilaisuudessa esiintyi **Laura Moisio**.

Kuvat: Kaija Kärkinen

Kulttuuripoliittinen selonteko

Pääministeri **Petteri Orpon** hallituksen hallitusohjelman mukaan ”Taiteella ja kulttuurilla on itseisarvo. Monipuolinen ja arvostettu taide- ja kulttuurielämä on sivistysvaltion tunnusmerkki.”

Hallitusohjelmassa luvatus kulttuuripoliittisen selonteon valmistelun tueksi opetus- ja kulttuuriministeriö kokosi kulttuurialan näkemyksiä verkkokyselyn avulla.

Suomen Musiikintekijät laati yhdessä Teoston, Suomen Musiikkikustantajien ja Suomen Säveltäjien kanssa selonteon valmistelun tueksi vastauksia alan tämän hetkisistä näkemyksistä. Keskeisimpiä nostoja järjestöjen näkemyksistä musiikkialan elinvoimaisuuden edellytyksistä:

- Kulttuurin julkinen rahoitus vähintään yhteen prosenttiin valtion budjetista. Rahoituspanostuksia tulee lisätä erityisesti kulttuurin vapaalle kentälle.
- Tulee varmistaa alan rahoituksen jatkuvuus ja ennustettavuus, jotta pitkäjänteinen kehittyminen mahdollistuu eikä perusrahoituksesta (esim. yksityisen kopioinnin hyvitys) tarvitse taistella vuosittain.
- Tulee tarjota luovan alan yrityksille elinkaaren eri vaiheisiin sopivia rahoitus- ja neuvontapalveluita sekä tuki-instrumentteja.
- Tulee turvata kulttuurialan ammattilaisten toimeentulo ja sitoutua reilun taiteen periaatteisiin: tekijöillä on oikeus saada työstään oikeudenmukainen ja kohtuullinen korvaus.
- Tulee vahvistaa luovan työn tekijöiden turvaverkkoa kehittämällä alan ammattilaisten sosiaali- ja työttömyysturvaa huomioiden työn erityispiirteet, kuten freelancerien aseman työntekijä- ja yrittäjästatuksen välimaastossa.
- Tulee vahvistaa luovan työn tekijöiden omaisuudensuojaa varmistamalla vahvan tekijänoikeuden toteutumisen kaikessa taiteellisessa työssä ja uusissa digitaalisissa sovelluksissa.

**Musiikintekijöiden
näkemykset
kulttuuripoliittisen
selonteon
taustoittamiseksi**

S U O M E N
MUSIIKIN-
TEKIJÄT

- Tulee tunnistaa Yleisradion asema merkittävänä kulttuuripalvelun tarjoajana. Tulee tukea mediapalvelujen sisältöjen kotimaisuusastetta, kotimaisten sisältöjen löydettävyyttä ja kulttuurillista diversiteettiä.
- Tulee turvata kulttuurialan osaamisen panostamalla kulttuuri- ja taidealan koulutusjärjestelmään aina perusopetuksesta korkeakoulutukseen. Tulee tukea alan ammattilaisten osaamisen ylläpitämistä, kehittämistä ja innovointia.
- Tulee varmistaa esiopetuksen ja peruskoulun resurssit, joilla voidaan tarjota lapsille ja nuorille aito ja omakohtainen kosketus maamme ajankohtaiseen taiteeseen ja kulttuuriin, ja näin kyky toimia koko ikäluokan yhteisen kulttuurisen maaperän muokkaajina.

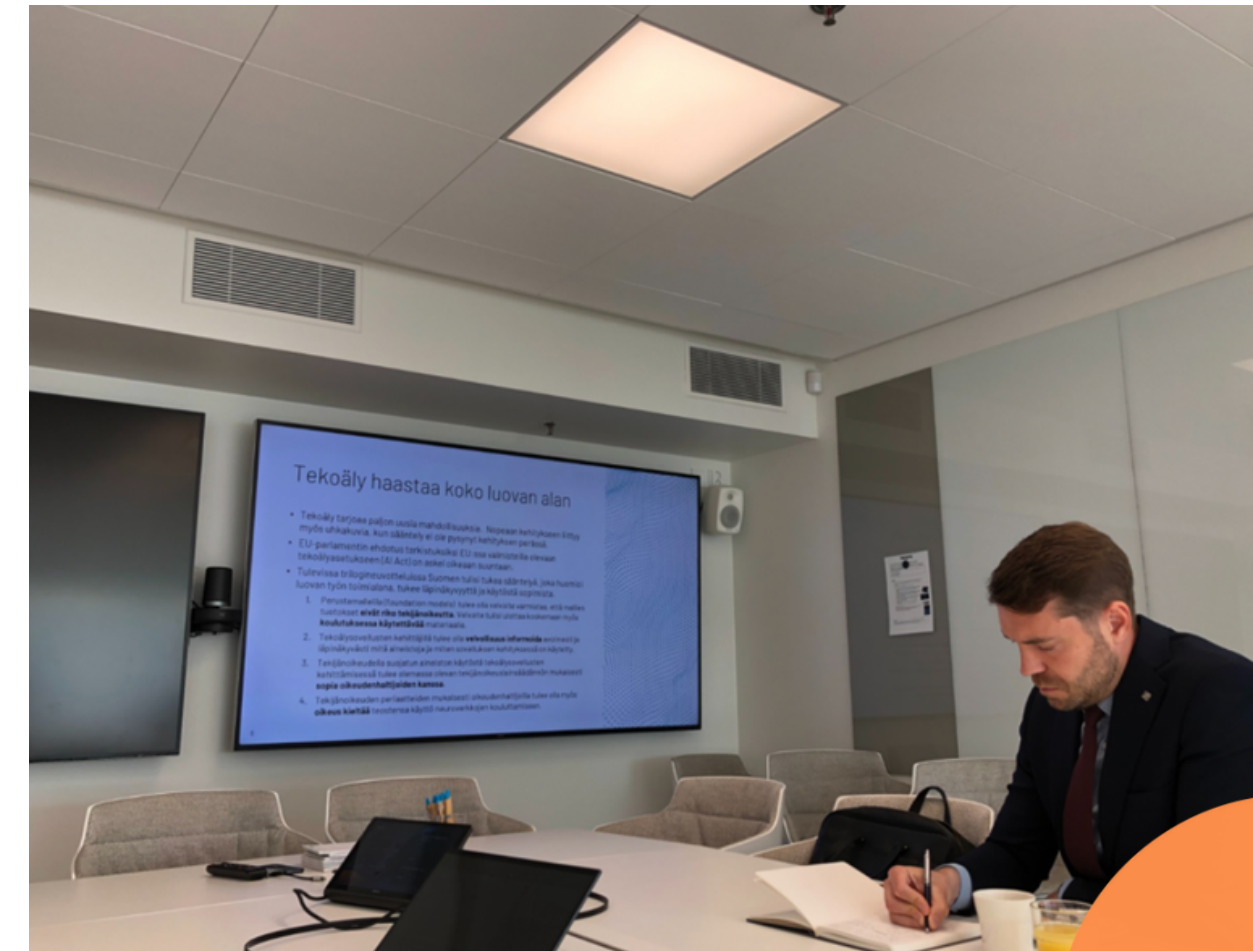
Nostoja edunvalvonnasta

- Varapuheenjohtaja **Markus Nordenstreng** tapasi tammikuussa eduskuntavaalien merkeissä mm. **Eveliina Heinäluomaa** (SDP), **Arto Satosta** (KOK) ja **Pilvi Torstia** (SDP).
- Markus Nordenstreng vieraili 24.1.2023 Taideneuvoston tilaisuudessa puhumassa kulttuuri- ja taidealan tilanteesta.
- Eduskunnan Arkadia-seura: Ulkopuolinen selvityshenkilö tutkimaan Yleisradion julkisen palvelun tehtävän toteutumista
- Olimme mukana jatkamassa Taiken järjestämää Reilun Taiteen Manifesti - kampanjaa, jossa kerrotaan suurelle yleisölle ja tilaajatahoille tekijöille maksamisen tärkeydestä ja reiluudesta.
- Kampanja elää edelleen neuvoa ja kannustamista antavana verkkosivustona.
- Olimme jälleen mukana Luovan työn tekijät ja yrittäjät (Luovat ry:n) organisoimassa C-Day-tekijänoikeuspäivän kampanjassa.
- Kommentoimme 10.3.2023 Helsingin Sanomille valtiovarainministeriön esittämiä kulttuurialan leikkauksia. ”Tässä lyödään lyötyä”, Suomen Musiikintekijät ry:n toiminnanjohtaja **Aku Toivonen** sanoo.”
- Olimme jälleen mukana Tekijänoikeusbarometrissa. Keskeisimpiä löydöksiä: yhä useampi pitää tekijänoikeuksia enemmän mahdollistavina kuin rajoittavina.



Suomen Musiikintekijöiden varapuheenjohtaja **Markus Nordenstreng** tapasi alkusyksystä tiede- ja kulttuuriministeriä **Sari Multalaa**. Tapaamisessa puhuttiin mm. vapaan kentän rahoituksesta ja kulttuuripoliittisesta selvityksestä.

Kuva: Johanna Klemettinen-Kataja



Uudet kansanedustajat ja ministerit otettiin kesätauon jälkeen haltuun. Kuvassa liikenne- ja viestintävaliokunnan puheenjohtaja **Jouni Ovaska** (kesk.) Musiikin luovan alkutuotannon vieraana Keilaniemessä 14.9.2023. Teemana mm. tekoäly ja sen vaikutukset musiikkialalle.

Kuva: Kaija Kärkinen

Nostoja edunvalvonnasta

- **Reagoimme keväällä eduskuntavaalien yhteydessä esiin tulleisiin vihjailuihin Ylen rahoituksen leikkaamisesta. Totesimme ja viestimme, että**
 - Ylellä ja sen rahoituksella on suora vaikutus siihen, miten kulttuuriala Suomessa voi.
 - Jokainen Yleen liittyvä rahoituspäätös ja lainmuutos tulee mieltää kulttuuripoliittisena linjauksena.
 - Yleisradiolla on laissa määritelty laaja monimuotoisen kotimaisen kulttuurin ja taiteen vaalimisen tehtävä, joka on musiikille elintärkeä erityisesti niillä saroilla, joilla kaupallinen media ei toimi.
 - Jos Yleltä leikataan, rahat eivät siirry valtion budjetissa käytettäväksi toiseen asiaan.
- **Kannanotto: Musiikki voi olla lääke eriarvoistumiseen**
 - Musiikkialan organisaatiot ottivat helmikuussa 2023 kantaa Helsingin kaupungin suunnitelmaan tarkastella painotetun opetuksen järjestämistapaa.
 - Helsingin Sanomissa 25.2.2023 julkaistun mielipidekirjoituksen allekirjoittivat Suomen musiikkineuvoston puheenjohtaja Niilo Tarnasen, Muusikkojen liiton puheenjohtaja Ahti Vänntisen ja Teoston toimitusjohtaja Risto Salmisen lisäksi myös Suomen Musiikintekijät, Suomen Säveltäjät ja Suomen Musiikkikustantajat.
 - **Lopputulemana Helsingin Kaupunki perui** huhtikuussa 2023 suunnitelmansa painotettujen luokkien lopettamisesta.



Koulushoppailu | Helsinki teki täyskäännöksen suunnitelmassaan

Helsinki luopuu painotettujen luokkien lopettamisesta. Painotettuja aineita opiskelevat saivat siis jatkossakin keskittyä omille luokilleen.

HS Helsingin Sanomat / Anr 19 2023

Nostoja edunvalvonnasta

- Yle Sydänjuurilla tukikonsertti
 - Kansanmuusikot kutsuivat Yleisradion keskusteluun kansanmusiikkisisältöjen turvaamiseksi. Konsertti ja keskustelu järjestettiin 3.12.2023.
 - Osoitimme tukemme asialle ja toiminnanjohtaja **Aku Toivonen** osallistui aiheesta järjestettyyn pyöreän pöydän keskusteluun.
 - Olimme myös mukana Kansanmusiikin ja Kansantanssin Edistämiskeskuksen Ylelle lähettämässä avoimessa kirjeessä: “Suomen ja lähialueiden kansanmusiikkiperinteiden arvo ymmärrettävä myös Yleisradiossa”.
- Joulukuussa 2023 olimme mukana laajassa taiteilijajärjestöjen yhteisessä julkaisussa, jossa korostettiin kulttuurin merkitystä. Julkaisu oli osa Helsingin Sanomien koulutusliitettä.
- Olimme mukana Lastenmusiikki ry:n avoimessa kirjeessä Ifpille, jossa totesimme, että “Lastenmusiikki ansaitsee olla edustettuna muiden genrejen rinnalla”. Aiheesta julkaistiin Helsingin Sanomissa artikkeli 13.10.2023.

YLEN ON HOIDETTAVA
LAKISÄÄTEINEN
TEHTÄVÄNSÄ
KULTTUURIPERINNÖN
TURVAAMISEKSI



Kuva: Sanna Lång: Tarina ystävydestä (2023). Maalaus kuvaa kulttuurialan monipuolisuutta ja sen ihmisiä yhdistävää voimaa. Digitoitu osittainen kuvakaappaus maalauksesta.

Iris Suomela musiikin luovan alkutuotannon edunvalvojaksi

Teosto, Suomen Musiikintekijät, Suomen Säveltäjät ja Suomen Musiikkikustantajat ovat palkanneet yhteisen edunvalvontapäällikön edistämään musiikin luomisen toimintaedellytyksiä yhteiskunnassa. Rekrytointiprosessi järjestettiin syksyllä 2023.

Teosto ja sen jäsenjärjestöt ovat koko vuoden 2023 edistäneet tavoitteitaan yhdessä niin eduskuntavaaleissa kuin EU-tason edunvalvonnassakin. Myönteisten kokemusten pohjalta yhteistyötä on päätetty jatkaa tulevaisuudessakin.

Edunvalvontapäälliköksi valittu **Iris Suomela** tulee edistämään kotimaisen luovan säveltaiteen toimintaedellytyksiä musiikkialan sekä laajemmin luovien alojen ja kulttuurikentän keskeisenä toimijana. Aiemmin hän on toiminut kansanedustajana vaalikaudella 2019–2023 ja vuosina 2021–2022 myös vihreän puolueen puheenjohtajana **Maria Ohisalon** vanhempainvapaan ajan. Suomela on Tampereen kaupunginvaltuuston jäsen sekä Pirkanmaan vihreän aluevaltuustoryhmän puheenjohtaja.

Suomela aloitti neljän musiikkialan järjestön yhteisenä edunvalvontapäällikkönä 22. tammikuuta 2024. Hänen tehtävänä on järjestöjen edunvalvonnan johtaminen, poliittisen tilannekuvan luominen ja kannanmuodostuksen koordinointi. Lisäksi hän pitää aktiivisesti yhteyttä päättäjiin ja viestii järjestöjen yhteisistä kannoista.



Kuva: Iris Flinkkilä

Teoston ylimääräinen jäsenkokous päätti uuden kulttuurisäätiön perustamisesta

- Teoston ylimääräinen jäsenkokous päätti 13.12.2023 perustaa uuden säätiön kotimaisen luovan säveltaiteen edistämiseen.
- Teoston kulttuurisäätiön perustamista on valmisteltu vuosina 2019-2023 työryhmässä, jossa on ollut Teoston, Suomen Musiikintekijöiden, Suomen Säveltäjien sekä Suomen Musiikkikustantajien edustus.
- Säätiön nimi on Teoston kulttuurisäätiö. Teoston kulttuurisäätiöstä käytetään myös nimeä Teosto-säätiö.
- Säätiön tavoitteena on kotimaisen luovan säveltaiteen arvon ja arvostuksen merkittävä kasvu. Säätiön on tarkoitus tehdä toiminnassaan isoja panostuksia tukien sekä yksilöllistä työskentelyä että laajempia kokonaisuuksia.
- Toiminnan painopisteitä ovat muun muassa musiikin monimuotoisuuden sekä kansainvälisyyden tukeminen.
- Säätiön säännöt mahdollistavat monenlaiset toimintamuodot. Säätiö voi esimerkiksi myöntää apurahoja, tukea sävellys- ja sanoitustilauksia, esityksiä ja tallentamista. Lisäksi säätiö voisi tukea sen tarkoitusta vastaavia merkittäviä hankkeita, tutkimusta ja osaamisen kehittämistä.
- Toiminta käynnistyy vuoden 2024 aikana.
- Teosto lahjoittaa säätiön alkuvaiheen pääomaksi noin 10 miljoonan euron sijoitusvarallisuuden Teosto-rahastosta.
- Perustamista koskevan päätöksen yhteydessä asetettiin myös säätiön ensimmäinen hallitus, jonka tehtävänä on muun muassa rekrytoida säätiölle toimitusjohtaja sekä toteuttaa vuoden 2024 aikana muut säätiön toiminnan käynnistämiseen johtavat toimet. Aloituskokouksen hallituksen puheenjohtajana toimii Gummeruksen toimitusjohtaja **Anna Baijars**. Muut hallituksen jäsenet ovat **Aku Toivonen**, **Pauliina Lerche**, **Kyösti Salokorpi**, **Tommi Tuomainen**, **Jari Muikku**, **Veli Kujala**, **Vappu Verronen** ja **Risto Salminen**.



Kuvassa Teoston ylimääräinen jäsenkokous 13.12.2023. Teosto-säätiön toimintaa esittelemässä Teoston toimitusjohtaja Risto Salminen. Kuva: Vappu Aura / Teosto.

Suoratoistopalvelut



S U O M E N
MUSIIKIN-
TEKIJÄT

**Kohti striimauspalveluiden
oikeudenmukaisempaa
korvaustasoa tekijöille**

Euroopan parlamentin kulttuurikomitea peräänkuulutti musiikin striimaukseen uusia sääntöjä EU:n alueelle.

Vuoden 2023 aikana jatkettiin aktiivista työskentelyä suoratoistopalveluita koskevan sääntelyn kehittymistä tekijöille oikeudenmukaisempaan suuntaan.

Euroopan parlamentti hyväksyi 17.1.2024 mietinnön, jossa ehdotetaan uutta EU-tasosta sääntelyä musiikin suoratoistoalustoille. Tavoitteena on lisätä alustojen läpinäkyvyyttä ja niiden sisältöjen monimuotoisuutta sekä parantaa säveltäjille ja musiikin tekijöille maksettavien korvausten tasoa.

Suomen Musiikintekijöiden hallituksen jäsen, biisintekijä **Kyösti Salokorpi** on tyytyväinen, että vuosia tiedossa olleisiin haasteisiin on vihdoinkin olemassa poliittinen tuki.

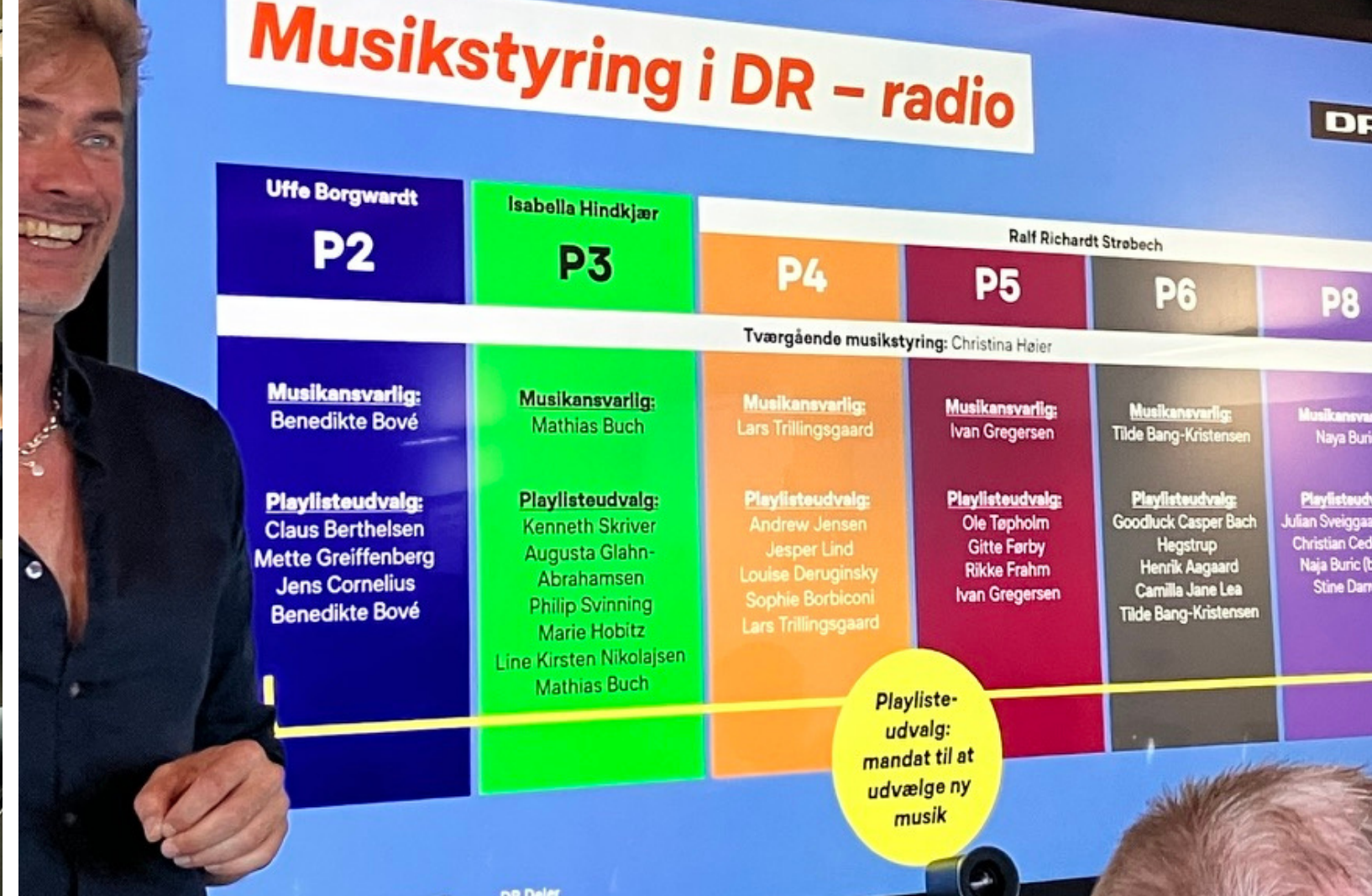
”Musiikin suoratoiston tuloista päättyy tällä hetkellä vain murto-osa säveltäjille ja sanoittajille, eikä meillä ole tarpeeksi tietoa siitä, kuinka suosittelualgoritmit toimivat. Nyt kun Euroopan parlamentti antoi meille tukensa, tekijöitä edustavilla järjestöillä on todellinen mahdollisuus neuvotella striimauspalveluiden kanssa reilummista ehdoista.”

[Teoston tiedote 17.2.2024](#)

Kansainvälistä yhteistyötä

- Suomen Musikiintekijöiden edustajia osallistui eurooppalaisten musiikintekijäjärjestöjen kattojärjestö ECSAn (European Songwriter and Composer Alliance) vuotuisiin kokouksiin Lontoossa ja Brysselissä. Aiheina keskusteluissa vuosikokouksien ohella oli erityisesti tekoäly ja suoratoistopalvelut.
- Suomen Musiikintekijöiden edustajia osallistui pohjoismaisten tekijäjärjestöjen vuosittaiseen kokoukseen NPU:hun (Nordisk Populärauktor Union/Nordic Popular Music Authors' Union) Kööpenhaminassa. Teemoina niin ikään tekoäly ja suoratoistopalvelut.
 - NPU:n kokousten yhteydessä Kööpenhamissa järjestettiin vierailu Tanskan radioon (DR). Tilaisuudessa keskusteltiin soittolistoista (valitsijat julkista tietoa), niiden diversiteetistä, kotimaisuusasteesta (50%) ym. Kuvassa ylhäällä oikealla DR:n Head of Music **Ralf Strøbech**.

Kuvat: Kaija Kärkinen ja Aku Toivonen



Music X Media

Järjestimme Music X Media -tapahtumassa kolme eri paneelia:

1. Kaksoiselämää - musiikintekijä vs. muut työt

Moni musiikintekijä tekee musiikin lisäksi muitakin töitä. Voiko niistä olla ylpeä vai ovatko ne tabu? Paneelissa keskusteltiin siitä, miten muut työt vaikuttavat luovaan työhön sekä omaan tekijäidentiteettiin. Keskustelua käyvät musiikintekijät **Hanna Johde, Mikko Koivunen, Markus Perttula** ja **Anniina Timonen**. Keskustelua moderoi musiikintekijä **Kaisa Korhonen**.

2. Onko iPad soitin? -koulutustutkimuksemme julkistettiin

Tutkimuksen esitteli **Aku Toivonen**.

3. Musiikintekijöiden tunti: Kultalevyjä muniva hanhi - pitäisikö musiikkialan pitää parempaa huolta tekijöistä?

Musiikkialaa ei olisi olemassa ilman hyviä biisejä. Säveltäjien ja sanoittajien osuus musiikkialan tuotoista on kuitenkin vain murto-osa esimerkiksi levy-yhtiöille päätyvästä rahasta, vaikka fyysisten levyjen paino- ja logistiikkakulut ovat poistuneet yhtälöstä. Etenkin uraansa aloittelevien musiikintekijöiden on vaikea tulla toimeen työllään. Pitäisikö biisintekijälle maksaa tehdystä työstä korvaus, ja mikä on kustantajan rooli neuvotteluissa? Keskustelussa mukana olivat **Kyösti Salokorpi, Vilma Alina Lähteenmäki, Nelli Milan** ja sen alusti **Pekka Ruuska**.



Musiikintekijäpalkkio

- Työryhmä kokoontui useita kertoja, ja se pohti erilaisia lähestymistapoja palkkion toteuttamisen tueksi.
- Saimme tietoa kansainväliseltä verkostoltamme.
- Lisäksi valmistauduimme lokakuiseen Music x Media -keskusteluun.



Lausunnot ja kannanotot



- Lausunto: Hallituksen esitysluonnos eduskunnalle laiksi verkon välityspalvelujen valvonnasta ja eräiksi muiksi laeiksi (DSA:n toimeenpano)
- Teimme kantelun valtiontalouden tarkastusvirastolle. Aiheena oli Taiteen edistämiskeskuksen menettely sen jakaessa taiteilijoille sille valtion talousarvion momentilta 29.80.01 covid-19-epidemian vaikutusten vähentämiseen osoitetusta määrärahasta apurahoja ja avustuksia (ns. korona-apurahoja), jotka ovat olleet haettavana 30.11.2021 - 21.12.2021 välisenä aikana.
 - Kantelijoina olivat myös Näyttelijäliitto ja Muusikkojen liitto. Me olimme tässä aktiivinen osapuoli.
 - Tarkastusvirasto katsoi saatujen selvitysten perusteella, ettei kantelu anna aihetta tarkastusviraston enempiin toimenpiteisiin.

Neuvonta

- **Neuvonnan tarve pysyi viime vuoden tasolla.** Vuoden 2023 aikana palvelimme henkilökohtaisesti 164 kysymyksessä, jotka liittyivät mm. sopimukseen, hinnoitteluun ja tekijänoikeuksiin.
- **Neuvontapalvelumme on sekä luottamuksellista keskustelua että seikkaperäistä asioihin perehtymistä.** Usein ratkaisu on se, että neuvontakeskustelu johtaa oikean tiedon tai pohdinnan äärelle, tai se tukee kysyjän omaa näkemystä ja ajattelua kyseessä olevasta asiasta. Joissakin asioissa käytettiin ulkopuolisen juristin apua.
- Neuvonnan itsepalvelumuodoksi ja neuvonnan tueksi on **sivustollemme rakentunut merkittävä tietopankki** monista eri musiikintekijyyteen liittyvistä asioista.

Soita!

Tutkimus

Selvitys: Onko iPad soitin? Muuttuva musiikintekijyys on haaste koulutuskentälle

Toteutimme vuoden 2023 aikana selvityksen, jossa pureuduttiin musiikintekemisen koulutuksen haasteisiin ja mahdollisuuksiin kansainvälistymisen näkökulmasta. Lopputuloksena voidaan todeta, ettei suomalainen musiikintekijäkoulutus vielä anna riittäviä valmiuksia kansainvälisillä markkinoilla toimimiseen.

Selvityksen toteutti erikoistutkija, FT **Riikka Hiltunen**.

”Koulutuksesta kasvua biisivientiin! Musiikintekemisen opetuksen tarjonta, haasteet ja mahdollisuudet kansainvälistymisen näkökulmasta” -selvitys tehtiin jatkotyönä Music Finlandin Biisiviennin visiolle.

Selvitys kartoitti biisiviennin parissa jo jalansijaa saaneiden suomalaistekijöiden koulutusta, urapolkuja ja ajatuksia siitä, mitä kansainvälistyminen vaatii.

Löydöksiä:

- Koulutus voisi kannustaa kansainvälistymiseen nykyistä tarmokkaammin
- Oppilaitosten ja musiikkialan yhteistyössä on kehitettävää
- Saavutettavuus ja resurssit haasteena
- Opettajien täydennyskoulutus on avainasemassa
- Musiikkiala ja musiikintekijyys muuttuvat nopeasti



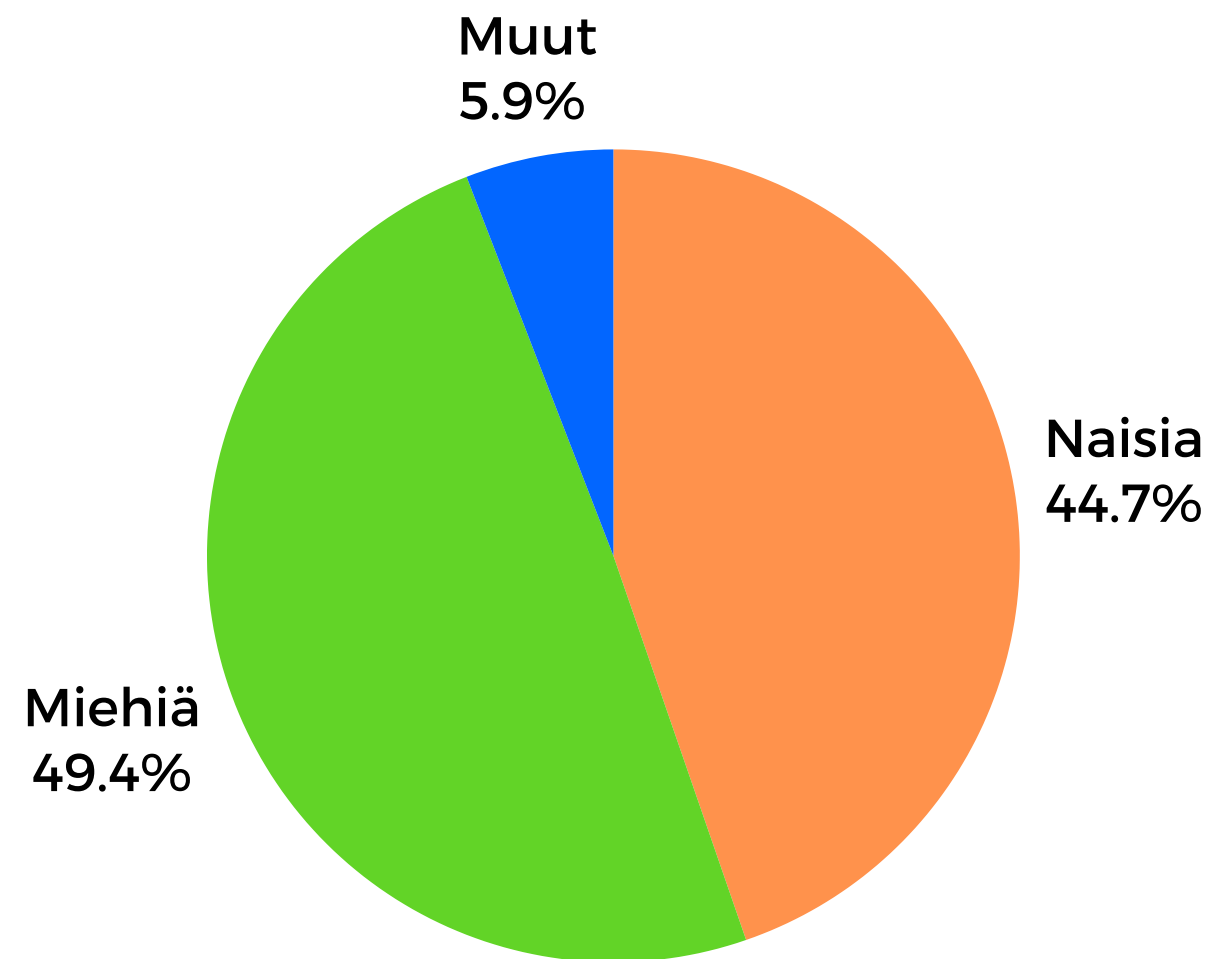
Kuva: Laura Iisalo

YHTEISÖ

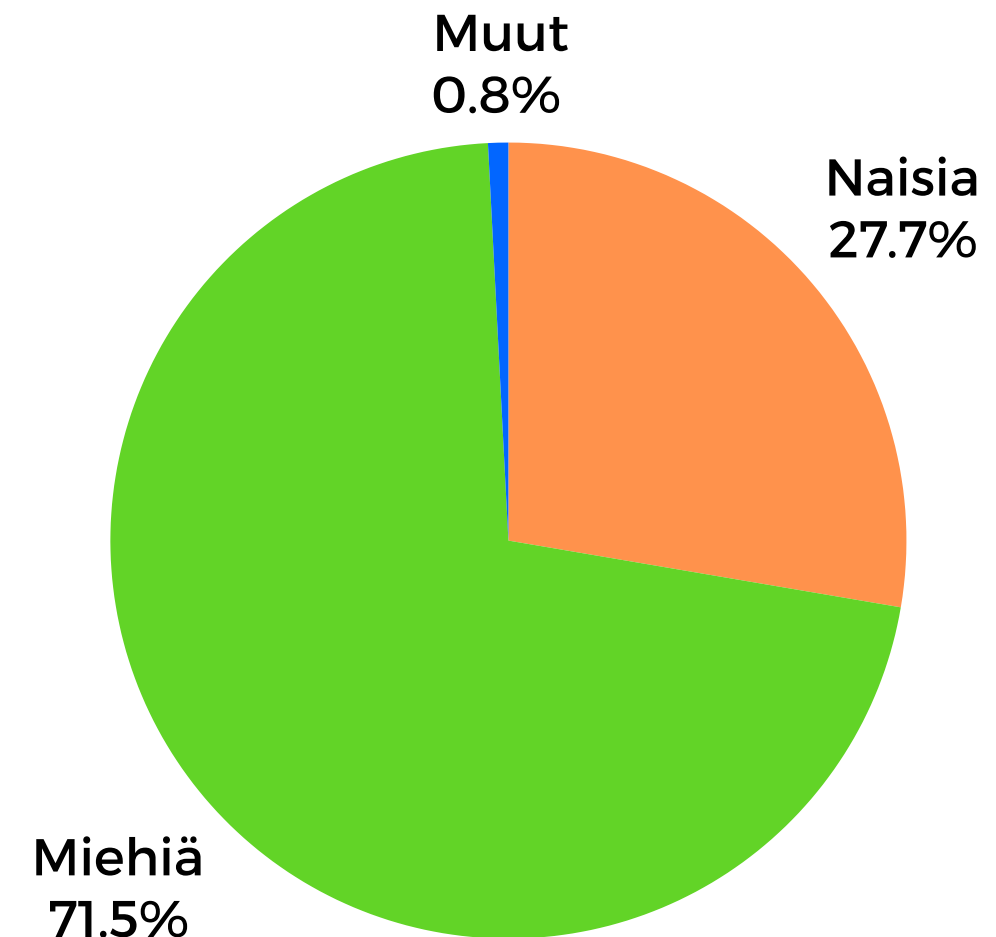
Lupaamme olla vahva ja monimuotoinen musiikintekijäyhteisö sekä edistää yhdenvertaisuuden toteutumista koko musiikkialalla.

Musiikintekijöiden jäsenet 2023

Uusia jäseniä vuoden aikana yhteensä 85



Yhteensä 1221 jäsentä. Keski-ikä 50,5



Vuonna 2022 jäseniä oli 1155, joista naisia 26,2 %, miehiä 73,5 % ja muu/en halua vastata 0,3%. Keski-ikä oli 51.

Sukupuoltaan ei tarvitse liittyessä ilmoittaa, ja sen voi myös merkitä valitsemalla "Muu" tai "En halua vastata". Kysymys esitetään tilastointia varten.

Kokonainen päivä yhdessä - asiaa, verkostoitumista ja päätöksiä

Ohjelma ja puhujat

Musiikkiala 2020-luvulla: Onko musiikintekijä mainostulojen ja algoritmien armoilla?

Kyösti Salokorpi, musiikintekijä

Gabi Hakanen, manageri, tuottaja

Matti Mikkola, musiikintekijä

Moderaattori: Mikko Manninen, toiminnanjohtaja, Music Finland

Miten luoda kansainvälistä uraa tekijänä?

Panu Aaltio, sync säveltäjä/tuottaja

Axel Ehnström, musiikintekijä

Moderaattori: Riku Salomaa, General Manager, Nordic Music Partners

Voimavarat ja kuormitustekijät musiikkialalla - voiko niitä hallita?

Pauliina Valtasaari, työnhajaaja, kouluttaja ja väitöstutkija

Miten ylläpitää inspiraatiota?

Anna Brotkin, käsikirjoittaja

Salla Hakkola, säveltäjä, harpisti, performanssitaiteilija

Moderaattori: Setumo Bodibe, A&R, koripallovalmentaja, radiojuontaja



**Musiikin-
tekijöiden
päivä
25.4.2023**



Kuva: Sanna Korkee



**Musiikin-
tekijöiden
päivä
25.4.2023**



Kuva: Sanna Korkee

Sananvapaus ja moraalinen vastuu

Inka Rantakallio, tutkijatohtori ja DJ

Paleface, räppäri ja kirjailija

Yeboyah, artisti

Moderaattori: Maryan Abdulkarim, toimittaja

Kevätkokous ja illallinen

Tapahtumia

- 2.4.2023 Musiikintekijähaastattelussa **Soili Perkiö** - katso tallenne YouTubesta!
- 16.3.2023 Sanoittajaklubi: Tytöt ei soita kitaraa. Vieraana **Paula Vesala**. **Heimo Hatakka** haastatteli.
- TOP 20 Future Hitmakers-kurssi järjestettiin tammi-toukokuussa 2023.
- 8.6.2023 järjestettiin Top 20 alumnitapaamisen, jonne kutsuttiin kaikkien kurssien osallistujat.
- 28.8.2023 Palautetilanteen molemmat puolet & Open Stage (yhteistyössä Muusikkojen liitto) "Miten antaa ja vastaanottaa palautetta rakentavasti. luovassa työssä? **Iisa Pajula** johdatteli keskustelua.
- 7.9.2023 Sanoittajaklubi: Stindebinde. **J. Karjalainen** vieraana. **Heimo Hatakka** haastatteli.
- Syyskuussa Uusien jäsenten info -etätilaisuus.
- Lokakuussa We Make Music -kirjoitusleiri Tanskassa naisille ja muunsukupuolisille.
- 24.10.2023 "Hiphop-legenda" **Keith Shockleen** vierailuluento, yhteistyössä: Pop & Jazz Konservatorio ja Metropolia Musiikki.
- 31.10.2023 Syyskokous ja seminaari Tekoälytön Alka on ohi - Vaatiiko taide inhimillistä otetta?
- 27.11.2023 Sanoittajaklubi: Elämä on juhla. **Samuli Putro** vieraana. **Heimo Hatakka** haastatteli.
- 12.12.2023 Pikkujouluissa Tapahtumatalo BANKissa noin 300 jäsentä.

TEKOÄLYTÖN AIKA ON OHI

Vaatiiko taide
inhimillistä
otetta?



moderaattori
JUHA ITKONEN
kirjailija, musiikintekijä
Taideneuvoston puheenjohtaja



PII TELAKIVI
tekoälyn filosofi



TIA NYLANDER
musiikkituottaja, monitaiteilija
Suru's Saga / Suru AI



TIMO KIISKINEN
laulaja-lauluntekijä



Vastuullisuus

Turvallisemman tilan periaatteet ja häirintäyhteyshenkilö

Suomen Musiikintekijät noudattaa Turvallisemman tilan periaatteita. Periaatteet on laadittu yhteistyössä yhdenvertaisuusasiantuntija Ekvalitan kanssa.

Päivitimme periaatteet syksyllä vastaamaan entistä paremmin vähemmistönäkökulmiin. Konsultoimme asiassa **Setumo Bodibea**.

Etsimme häirintäyhteyshenkilöksi alan asiantuntijan, joka aloittaa tehtävässään vuoden 2024 aikana.

Häirintäyhteyshenkilö tarjoaa keskustelutukea ja apua asian eteenpäinviemisessä tilanteessa, jossa henkilö on kohdannut Musiikintekijöiden turvallisemman tilan periaatteiden vastaista käytöstä joko Musiikintekijöiden tapahtumassa tai musiikkialalla yleensä.



»EN TEE MAAILMANMUSAA, MÄ TEEN POPPIA«

SELVITYS RAKENTEELLISESTA
RASISMISTA RUOTSIN MUSIIKKIALALLA
TOTEUTTANUT: JASMINE KELEKAY
SKAP:IN TOIMEKSIANNOSTA

Vastuullisuus

Yhdenvertaisuus ja tasa-arvo

En tee maailmanmusaa, mä teen poppia: Selvitys rakenteellisesta rasismista Ruotsin musiikkialalla

Ruotsin musiikintekijöiden jäsenyhdistys Skap julkaisi maaliskuussa 2023 selvityksen rakenteellisesta rasismista Ruotsin musiikkialalla (Jag gör inte world, jag gör pop). Filosofian tohtori Jasmine Kelekayn (University of California, Berkeley) toteuttamassa selvityksessä keskitytään niiden musiikintekijöiden kokemuksiin ja näkemyksiin, jotka kohtaavat itse rasismia alalla.

Käännöstyöstä on vastannut Carmen Baltzar ja julkaisua ovat Skapin ja Suonin lisäksi tukeneet Suomen Muusikkojen Liitto, Suomen Musiikintekijät sekä Suomen Säveltäjät. Julkaisut ovat avoimesti ladattavissa Suonin sivustolta. Suoni on yleishyödyllinen, voittoa tavoittelematon tutkimusyhdistys. Se on perustettu vuonna 2017 tuottamaan tietoa ja edistämään sosiaalista ja ympäristöllistä oikeudenmukaisuutta musiikkikulttuurissa.

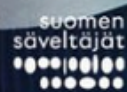
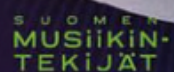
8.3.2023 julkaisiin musiikkialan sukupuolien tasa-arvotutkimus

Toteutimme yhteistyössä musiikkialan toimijoiden kanssa kyselytutkimuksen tasa-arvon toteutumisesta musiikkialalla. Tutkimuksen mukaan 70 prosenttia naispuolisista säveltäjistä ja sanoittajista kokee musiikkialan epätasa-arvoisena, kun miesten keskuudessa luku on vain 32 prosenttia.

Suurimmiksi syiksi nimettiin musiikkialalla vallitsevat asenteet sekä naisten verkostojen ja esikuvien puute.

Kyselyssä nousi esille myös toivottuja toimenpiteitä asian parantamiseksi, esimerkiksi musiikinopetuksesta saatava parempi tuki ja kannustus, harrastusmahdollisuuksien kasvattaminen ja esikuvien tuominen enemmän esille.

Kuvitus: Karin Z. Sunvisson



Vastuullisuus

Musiikkialan rekrytointiohje

Musiikkialan rekrytointiohje listaa periaatteet yhdenvertaiseen rekrytointiin.

Laadimme yhdessä Teoston, Suomen Säveltäjien ja Suomen Musiikkikustantajien kanssa rekrytointiohjeen täydentämään yhdenvertaisen musiikkialan teesejä.

Yhdenvertaisen rekrytoinnin huoneentaulu toimii muistilistana yhdenvertaiselle rekrytoinnille.

Tavoitteena on lisätä monimuotoisuutta ja vähentää rekrytoinnin yhteydessä koettua eriarvoisuutta alalla työskentelevien parissa.

Käytä näitä ohjeita, kun valitset ihmisiä erilaisiin tehtäviin tai ryhmiin:

Yhdenvertaisen rekrytoinnin muistilista

MÄÄRITÄ TEHTÄVÄ JA VALINTAKRITEERIT SELKEÄSTI

- 1
 - Laadi kuvaus, jossa käy ilmi vaadittavat taidot ja osaaminen, pätevyys ja kokemus.
 - Aseta kriteerit ennakkoluulottomasti, älä sen mukaan miten on aina ennen ollut.
 - Karsi henkilöön menevät tekijät (ikä, sukupuoli, kansalaisuus jne.) kriteereistä.

VÄLTÄ TYÖPAIKKA- JA TOIMIALAKOHTAISTA JARGONIA

- 2
 - Rekrytointi-ilmoituksessa
 - Haastatteluissa
 - Valintojen perusteluissa
 - Tehtävänkuvauksessa

JULKAISE HAKUILMOITUS AVOIMESTI JA JULKISESTI

- 3
 - Kaikille avoimissa kanavissa
 - Somessa ja sähköpostilistoilla
 - Laajenna omia verkostoja monimuotoisempaan suuntaan
 - Kannusta eri taustaisia ihmisiä hakemaan

KESKITY ARVIOINNISSA OSAAMISEEN JA TEHTÄVÄN VAATIMUKSIIN

- 4
 - Arvioi hakijat ennalta määriteltyjen kriteereiden perusteella.
 - Valitse haastateltavat vain tehtävässä edellytettävän osaamisen, pätevyyden ja kokemuksen perusteella
 - Käytä mahdollisuuksien mukaan anonyymiä rekrytointia.

VÄLTÄ ASENTAIDEN JA ENNAKKO-OLETUSTEN VAIKUTUSTA

- 5
 - Valmistele haastattelutilanne huolella
 - Kiinnitä huomiota tiedostamattomiin ennakkoluuloihin ja mm. kielenkäyttöön
 - Varmista valinnassa syrjimättömyys, läpinäkyvyys ja yhdenvertainen palkkaus

Lue lisää:
musiikkiala.fi/yhdenvertainenmusiikkiala

Tekoäly ja vastuullisuus

Allekirjoitimme ja käännetimme suomeksi tekoälyn vastuullisen käytön periaatteet

Tekoälyn vastuullisen käytön periaatteet: inhimillisen luovuuden ja taiteen asema turvattava

Allekirjoitimme Tekoälyn vastuullisen käytön periaatteet yhdessä Teoston ja sen muiden jäsenjärjestöjen kanssa. Periaatteilla halutaan nostaa päättäjien tietoisuuteen niitä vaikutuksia, joita tekoälyn leviäminen tuo luovan alan ammattilaisille kaikkialla maailmassa.

Tekoälyn vastuullisen käytön periaatteet kannustavat kehittämään vastuullista tekoälyä, joka tukee ja tehostaa luovaa prosessiä. Samalla suojellaan inhimillisen luovuuden ja taiteen asemaa maailmassa. Periaatteet korostavat tekoälyn käytön parhaita käytäntöjä ja painottavat erityisesti taiteilijoiden työn kunnioittamista, läpinäkyvyyttä sekä tekijänoikeuslainsäädännön noudattamista.

Periaatteiden taakse kootun Human Artistry Campaignin mukaan tekoäly moninaisine mahdollisuuksineen muuttaa maailmaa enemmän kuin olemme osanneet kuvitella. Kampanja korostaa, että kun uutta teknologiaa kehitetään, on kunnioitettava olemassa olevaa taidetta sekä sen tekijöiden ja esittäjien oikeuksia. On myös tiedostettava, että tekoäly ei korvaa eikä syrjäytä ihmisen tekemää taidetta.



Tekoälyn vastuullisen käytön periaatteet ihmisten luovuuden ja saavutusten tueksi

1. Tekoäly tukee ihmisten luovuutta ja itseilmaisua
2. Ihmisten tekemän taiteen arvo ja rooli säilyvät
3. Tekoälyn kehittäjiä on noudatettava tekijänoikeuslakia
4. Päättäjien ei tule antaa tekoälyn kehittäjille erivapauksia, jotka heikentävät oikeudenomistajien asemaa
5. Tekijänoikeuden tulee suojata vain ihmisen luomia teoksia
6. Tekoälysovellusten on oltava luotettavia ja läpinäkyviä
7. Luovat alat on otettava mukaan päätöksentekoon

humanartistrycampaign.com

Vastuullisuus

Suomen Musiikintekijöiden toimistolla on Green Office -sertifikaatti.

Sertifikaatio on todiste siitä, että yhdistys ottaa ympäristöasiat huomioon toimitiloissaan, päätöksenteossaan ja toiminnassaan. Sertifikaattia valvotaan vuosittaisella tarkastuksella ja raportointi kannustaa asettamaan tavoitteita, mittaamaan tuloksia ja saavuttamaan parannuksia. Green Office -toimistona olemme sitoutuneet noudattamaan Green Office -kriteereitä. Painotuotteissa käytämme FSC-sertifioitua paperia.

Suomen Musiikintekijät tarjoilevat tapahtumissaan kasvisruokaa. WWF:n vastuullisuusvinkkien mukaan ”Paras teko ruuan ympäristövaikutusten vähentämiseksi on liha- ja maitotuotteiden korvaaminen kasvisperäisillä vaihtoehdoilla. Kasvisruualla on lähes poikkeuksetta pienemmät ympäristövaikutukset kuin eläinperäisillä tuotteilla.” Yhdistys yrittää lisäksi vähentää ruokahävikkiä tilaamalla tarjoiluja ilmoittautumismäärän mukaisesti. Yhdistys kannustaa jäseniään peruuttamaan tapahtumailmoittautumisensa hyvissä ajoin, mikäli paikalle ei pääsekään, jotta ruokahävikkiä voitaisiin välttää mahdollisimman tehokkaasti.

Suomen Musiikintekijät kompensoivat työntekijöiden sekä hallitusten jäsenten työmatkoihin käytettyjä lentoja. Kompensaatiossa otetaan huomioon yhdistyksen ostamien lentojen kokonaishiilijalanjälki. Hiilijalanjäljelle määritellään laskurin kautta tietty summa, jolla yhdistys tukee erilaisia ympäristönsuojeluhankkeita. Hankkeet voivat liittyä esimerkiksi uusiutuvaan energiaan tai biodiversiteetin suojelemiseen. Olemme rahoittaneet hankkeita Gold Standard nimisen organisaation kautta. Gold Standard on WWF:n perustama voittoa tavoittelematon järjestö, joka sijaitsee Genevessä.

Taide- ja kulttuurialan eettinen ohjeisto

Suomen Musiikintekijät on sitoutunut Taide- ja kulttuurialan eettiseen ohjeistoon. Ohjeiston on laatinut Forum Artis joka on taiteilijajärjestöjen yhteistyöjärjestö. Suomen Musiikintekijät on Forum Artisin jäsenjärjestö.

Elma.fi

Elma tarjoaa musiikkialan toimijoille tietoa, työkaluja ja inspiraatiota vastuullisuuden edistämiseen.



Elävän musiikin ilmastotiekartta - viileamusii.fi

Suomen Musiikintekijät on sitoutunut elävän musiikin ilmastotiekarttaan ja on yhtä mieltä siitä, että Ilmastokriisin torjuminen vaatii pikaisia toimia. Musiikkiala on vahva mielipidevaikuttaja ja tavoittaa suuren määrän ihmisiä. Alan vihreä siirtymä on siksi painoarvoltaan merkittävä. Haluamme toimia suunnannäyttäjinä matkalla kohti Suomen valtion hiilineutraaliusustavoitetta vuonna 2035. Tunnistamme musiikkialan ilmastovaikutuksen ja kehitämme yhdessä toimintaamme sen pienentämiseksi. Musiikkialan vihreä siirtymä tapahtuu yhteistyössä alan kaikkien toimijoiden kesken.

Joulutervehdyslahjoitus

Joulutervehdyslahjoitus 2.000 euroa Pelastakaa Lapset ry:n kautta Gazan lapsien auttamiseksi.

Mentorointistipendi



Mentorointistipendi on koko vuoden mittainen mentorointisuhde, jossa on tarkoitus kehittyä ja oppia molemminpuolisesti. Lisätietoja [Mentorointistipendistä](#).

Hakemuksia tuli yhteensä 34 kappaletta, joista mentorit valitsivat itselleen mentoroitavat heille kohdistetuista hakemuksista.

Mentorointistipendiparit vuodelle 2023

Kaisa Korhonen - Emmi Hakala
Laura Naukkarinen - Saaramaija Zórawski
Artturi Taira - Marja Ahlsved

Jäsenedut

- Neuvontaa mm. sopimusten laadinnassa, työn hinnoittelussa ja muissa tekijyyteen liittyvissä asioissa.
- Tilitoimiston neuvontapalvelu musiikintekijyyteen liittyvissä kysymyksissä
- Mahdollisuuden lakiapuun
- Jäsentapahtumia
- Ammatillista koulutusta
- Mentorointia
- Vuokrausmahdollisuus Villa Vikan -residenssiin Raaseporissa
- Los Angelesin residenssin vuokrausmahdollisuus
- Elixia-etu
- Hierontaetu
- MES-soitinpankin käyttöoikeus
- Scandic-majoitusetu
- S-hotellien majoitusetu
- Polku Hotelli Nuuksiossa
- Lakiasiantomiston jäsenetu
- Mikro- ja yksinyrittäjät ry (MYRY) liittymismaksuetu
- Musiikintekijä-lehti 4 kertaa vuodessa
- Maija Kaunismaan laulutunnit ja äänenkäytön ohjaus
- OCH:n palvelut
- Mikro- ja yksinyrittäjät ry MYRY: 50% alennus jäsenmaksusta
- Puhti-terveysmittaukset
- Lipputarjous: Music x Media 2023

Jäsenmaksu on 85 euroa/vuosi. Jäsenmaksu on verovähennyskelpoinen. Hallitus voi työttömyyden, sairauden tms. syyn vuoksi antaa vapautuksen jäsenmaksusta. Jäsenmaksua ei peritä 70 vuotta täyttäneiltä jäseniltä.



Kuva: Kimmo Tähtinen



Kuva: DPA



Henkilökohtaista apurahaneuvontaa

Luovan työskentelyn apurahaneuvonta musiikintekijöiden jäsenille.

Vuonna 2023 avattiin uusi jäsenpalvelu: apurahaneuvonta. Asiantuntija Riitta Huttuselta saa henkilökohtaista apurahaneuvontaa maksuttomasti. Neuvontaa annetaan erityisesti haettaessa apuraha luovaan työskentelyyn musiikintekijänä, eli ei esim. äänitteiden tuotantoon. Apurahan myöntävän tahon tulee olla Taike, MES, SKR, kaupunki / kunta tai yksityinen säätiö,

Tarkemmat ohjeet palveluun Musiikintekijöiden verkkosivuilla.

Riitta Huttunen

- Apuraha-asiantuntijamme on Riitta Huttunen, jolla on pitkä kokemus apurahaneuvonnasta. Hän työskentelee Musiikintekijöiden rahaston toimikunnan sihteerinä ja toimi mm. Teoston koronatukikierroksilla hakuneuvojana.
- Apurahaneuvonta ei koske Musiikintekijöiden rahaston stipendihakua: asiantuntijamme on rahaston sihteeri, eikä siksi voi kommentoida rahastolle lähetettäviä hakemuksia.
- Musiikintekijöiden rahaston stipendihakua koskeva tiedustelut siis edelleen: rahasto@musiikintekijat.fi



Musiikintekijä-lehti

Luovan työn puolestapuhuja

Vuosikerta 36
Julkaisija Suomen Musiikintekijät ry
Päätoimittaja Sanna Korkee
Taitto Mogold Oy / Tuukka Lindqvist
Kansikuvat Juha Törmälä
Ilmesty 4 kertaa vuodessa
Painosmäärä reilut 2000 kpl / nro
Jakelu: Musiikintekijöiden jäsenet ja sidosryhmät
Vuosikerta 30€
Irtonumeron hinta 8,60€



PALKINNOT JA APURAHAT



Palkintoja 2023



Pro Musiikintekijät -kunniamaininta

Suomen Musiikintekijät ry kiittää vuosittain tahoa, joka on toiminnallaan edistänyt suomalaisen kevyen musiikin asemaa. Vuonna 2023 tunnustus myönnettiin Pikku Kakkoselle. Kunniamaininta myönnettiin yhdistyksen pikkujouluissa joulukuussa 2023. Kunniamaininta ei sisällä rahallista arvoa

Kuvassa lasten musiikkituotannoista vastaava tuottaja Saira Lintula (vasemmalla) ja Pikku Kakkosen vastaava tuottaja Teija Ryösa. Kuva: Nina Lith



Vuoden raportoija -palkinto Antti Ahopellolle

Suomen Musiikintekijöiden, Suomen Säveltäjien, Suomen Musiikkikustantajien ja Teoston jakama 2000 euron arvoinen kiitos ansiokkaasta esitysraportoinnista myönnettiin Antti Ahopellolle. Kuva: Mira Tiinanen Photography

Vuoden lastenmusiikki- tekijä -palkinto

Lastenmusiikin Jellonagaalassa marraskuussa 2023 jaettiin lastenmusiikin palkintoja. Vuoden lastenmusiikkitekijän palkinto myönnettiin Tuija Rantalaiselle.

Juha Vainio - palkinto

6000 euron arvoinen palkinto myönnettiin yhdessä Juha Vainio Rahaston kanssa M.A. Nummiselle.

Harpa- elokuvamusiikki- palkinto

Anna-Mari Kähärä oli Suomen ehdokkaana pohjoismaisen elokuvamusiikkipalkinto Harpan saajaksi musiikistaan elokuvassa Armotonta menoa - hoivatyön lauluja (Ruthless Times - Songs of Care). Elokuvan on ohjannut Susanna Helke.

Palkintoja 2023



Vuoden 2023 Kullervo Linna -palkinnon saivat Chrise Johansson ja Pirkko Mannola

Vuoden 2023 Kullervo Linna -palkinnon saajat ovat sanoittaja, tuottaja Chrise Johansson sekä laulaja, näyttelijä Pirkko Mannola. Vuosittain jaettavat palkinnot (2000€ / henkilö) myönnetään tunnustuksina ansioista kotimaisessa viihde- ja tanssimusiikissa. Kuva: Sanna Korkee



Loimolan Voima on Vuoden kansanmusiikkitekijä 2023

Vuoden kansanmusiikkitekijä on säveltäjä tai sanoittaja, joka on kohottanut kansanmusiikin tekemisen rimaa monipuolisella ja kunnianhimoisella työskentelyllään. Vuoden kansanmusiikkitekijän valitsi Suomen musiikintekijät ry:n asettama raati. Kuva: Jarmo Lapiolahti, JJ Photos

Vuoden Musiikintekijä 2023 -Emma- ehdokkaat

Vuonna 2023 palkittiin ensimmäistä kertaa Emma Gaalassa Vuoden Musiikintekijä. Palkinnon voitti **Jonas Olsson**.

Emma-palkintoa ja ehdokkuuksia koskevien sääntöjen mukaisesti Suomen Musiikintekijät kokoaa Erikoisraadin, joka laatii viiden ehdokkaan short listin. Näistä ehdokkaista Päätuomaristo valitsee palkittavan suljettuna äänestyksenä.

Vuoden Musiikintekijällä tarkoitetaan tässä kategoriassa nimenomaan tekijää, joka on tehnyt muille biisejä. Tekemisellä tarkoitetaan säveltämistä, sanoittamista ja sovittamista.

Mittarina ja työkaluna Erikoisraati tulee käyttämään Emma-palkinnon sääntöjen mukaisesti kaupallista ja musiikillista menestystä osoittavia tietolähteitä.

Ensimmäinen Vuoden Musiikintekijä -erikoisraati on: Riku Mattila, Virpi Eroma, Marja Kortelainen ja Aku Toivonen (pj).

3.2.2023 HELSINGIN JÄÄHALLI

VUODEN MUSIIKINTEKIJÄ



EMMA 40 GAALA

Musiikintekijöiden rahasto

Musiikintekijöiden rahastosta jaettiin stipendejä kahdella hakukierroksella (helmikuu ja elokuu). Musiikintekijöiden rahasto edistää ja tukee suomalaisten musiikintekijöiden toimintaa ja työtä jakamalla stipendejä.

Vuonna 2023 oli jaettavana ensimmäistä kertaa Uralle-stipendi, joka on tarkoitettu nuorelle tekijälle, joka on vakavasti rakentamassa uraa musiikintekijänä. Hakijan tulee olla suomalainen tai Suomessa asuva säveltäjä, sanoittaja tai sovittaja. Hakijan on oltava alle 30-vuotias hakukierroksen päättyessä (helmikuun tai elokuun viimeinen päivä).

Rahaston toimikunta 2023

Minna Huuskonen, pj.

Riitta Huttunen, esittelijä

Sakke Aalto

Tom Frisk

Sampo Haapaniemi

Mikko von Hertzen

Pertti Jalonen

Anne-Mari Kivimäki

Pekka Lehti

Salla Luhtala

Esa Nieminen

Rahaston varat ovat peräisin kevyen musiikin teosten kopiointikorvauksista, jotka Kopiosto ry tilittää Suomen Musiikintekijät ry:lle vuosittain.

- Stipendihakemuksia saapui 2141 kpl (vuonna 2022 hakemuksia 2063 kpl)
- Stipendejä myönnettiin 119 kpl. (vuonna 2022 myönnettiin 134 kpl)
- **Myönnetty yhteensä: 119 kpl, 257 830 €**
- Eritysstipendi: 1 kpl, 12 000 €
- Uralle-stipendi: 4 kpl, 20 000 €
- Työskentelystipendi: 56 kpl, 120 300 €
- Hankintastipendi: 33 kpl, 67 330 €
- Reissustipendi: 24 kpl, 38 200 €

Kierros 1.*

Saajista Musiikintekijöiden jäseniä 29 (54 %).

Naisia 22 (41%)

Miehiä 32 (59%)

Kierros 2.*

Saajista Musiikintekijöiden jäseniä 32 (50 %).

Naisia 26 (41%)

Miehiä 39 (59%)

*Oletus sukupuolesta tehty nimen perusteella

Georg Malmstén -säätiö

Georg Malmstén -säätiö jakaa apurahoja kevyen musiikin sävellys-, sanoitus- ja kotimaisten teosten sovitusyöhön. Apurahahaku on vuosittain lokakuussa.

Hakemuksia saapui

420 kpl (vuonna 2022: 392 kpl)

Säätiö myönsi

44 työskentelyapurahaa (1000-2000 €)
(vuonna 2022: 36 työskentelyapurahaa)

Jaettu summa

yhteensä 86 000 € (vuonna 2022: yhteensä 71 500 €)


Säätiön hallitus 2023

Vesa Anttila, pj.
Sanna Korkee, vpj.
Maija Ijäs
Pertti Jalonen
Jaakko Kiuru
Samae Koskinen
Tommi Lindell
Yatta Malmstén
Laura Sippola


Säätiön sihteeri on Sari Maunula.

Säätiön varat ovat peräisin Teostolta, säveltäjä Georg Malmsténin perikunnalta sekä kevyen musiikin teosten kopiointikorvauksista, jotka Kopiosto ry tilittää Suomen Musiikintekijät ry:lle vuosittain.





HALLINTO



Hallitus



Hallitus kevätkokouksesta 2023 alkaen: eturivissä Panu Aaltio, Noora Tuuri, Kaija Kärkinen (pj), Pauliina Lerche. Takarivissä Jussi Chydenius, Kyösti Salokorpi ja Markus Nordenstreng (varapj).

Kokouksiin osallistuminen

Kaija Kärkinen 7/10
Markus Nordenstreng 10/10
Panu Aaltio 9/10
Jussi Chydenius 8/10
Kyösti Salokorpi 8/10
Pauliina Lerche 7/7 (huhtikuusta alkaen)
Noora Tuuri 7/7 (huhtikuusta alkaen)
Iisa Pajula 3/3 (huhtikuuhun saakka)
Topi Salmi 3/3 (huhtikuuhun saakka)

Hallitus vetäytyy kaksi kertaa vuodessa ideointi- ja strategiapäiville toimiston henkilökunnan kanssa. Kipinäpäiville osallistuivat kaikki hallituksen jäsenet.

Tiimimme



Päätoimittaja

Sanna Korkee

Sanna vastaa Musiikintekijän sisällöistä ja tekoprosessista. Hänen tiimissään on graafikko, kuvaajia sekä kirjoittajia, joista monet ovat Musiikintekijöiden jäseniä. Sanna aloitti osa-aikaisena päätoimittajana v. 2012. Vuonna 2023 hän toimi myös viestintäpäällikön vanhenpainvapaan sijaisena.



Viestintäpäällikkö

Nina Lith

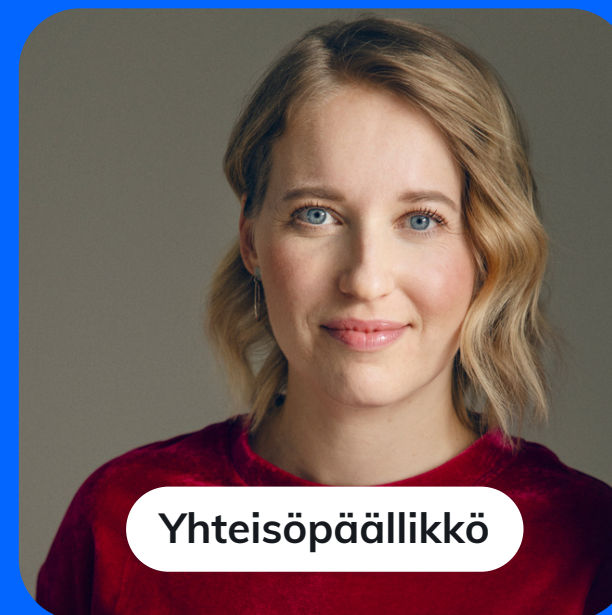
Nina vastaa kokonaisvaltaisesti yhdistyksen viestinnästä. Nina on viihtynyt tehtävässään jo yli 10 vuoden ajan. Hän sai yhdistyksen kutsujäsenyyden vuonna 2022.



Talouspäällikkö ja sihteeri

Sari Maunula

Yhdistyksen peruskallio, jo yli kolme vuosikymmentä työssään viihtynyt Sari hoitaa yhdistyksen taloutta ja jäsenasioita. Hän toimii myös hallituksen sihteerinä.



Yhteisöpäällikkö

Lumi Ollila

Lumi vastaa yhdistyksen yhteisöasioista, kuten tapahtumista ja vastuullisuuskysymyksistä sekä antaa neuvontaa. Lumi on viihtynyt työssään jo yli viisi vuotta. Lumi puhuu sujuvaa suomea, ranskaa ja englantia. Lumi työskentelee osa-aikaisesti, keskittyen päivän viikossa myös musiikkiuraansa.



Toiminnanjohtaja

Aku Toivonen

Aku aloitti toiminnanjohtajana vuonna 2012. Hän vastaa kokonaisvaltaisesti yhdistyksen toiminnasta. Aku pitää työssään erityisesti neuvontapätkinöistä ja tulevaisuuteen katsomisesta.

Edustukset

Juha Vainio Rahasto

Kopiosto: hallitus

Music Finland: hallitus

Musiikin edistämissäätiö: hallitus ja toimikunnat

Maailman musiikin keskus: hallitus

Suomen Oscar-, Harpa Award- ja Camille Award -raadit

Tekijäfoorumi

Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskus TTVK

Tekijänoikeusneuvosto

Metropolian musiikin ammatillisen tutkinto-ohjelman neuvottelukunta

Teosto

- Ohjelmistotoimikunta
- Sovittelutoimikunta
- Sävellystilaustoimikunta
- Teosto-rahasto - Kansallisten varojen käyttö -työryhmä
- Tilitystoimikunta
- Valvontatyöryhmä
- Yhteistyöfoorumi

Jäsenyydet

Alliance of Popular Composer Organisations in Europe (APCOE)

Aux ry

Circolo Scandinavico Skandinavisk Forenings Kunstnerhus i Rom

European Composer & Songwriter Alliance (ECSA)

Federation of Film & Audiovisual Composers of Europe (FFACE)

Forum Artis ry

Freemuse (Freedom of Musical Expression)

Global Music Center Maailman musiikin keskus

Musiikkiarkisto

Kevyen Musiikin Museon kannatusyhdistys ry

Konserttikeskus ry

Kopiosto ry

Kulttuuri-, mielipide- ja tiedelehtien liitto Kultti ry

Luovan työn tekijät ja yrittäjät - Luovat ry

Music Finland

Suomen Musiikkineuvosto

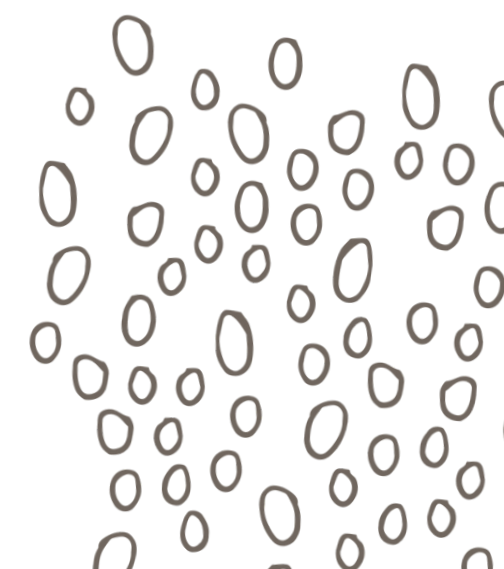
Suomen Tekijänoikeudellinen Yhdistys ry

Säveltäjäin Tekijänoikeustoimisto Teosto ry

Suomen Äänitearkisto ry

Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskus TTVK ry

Tekijäfoorumi

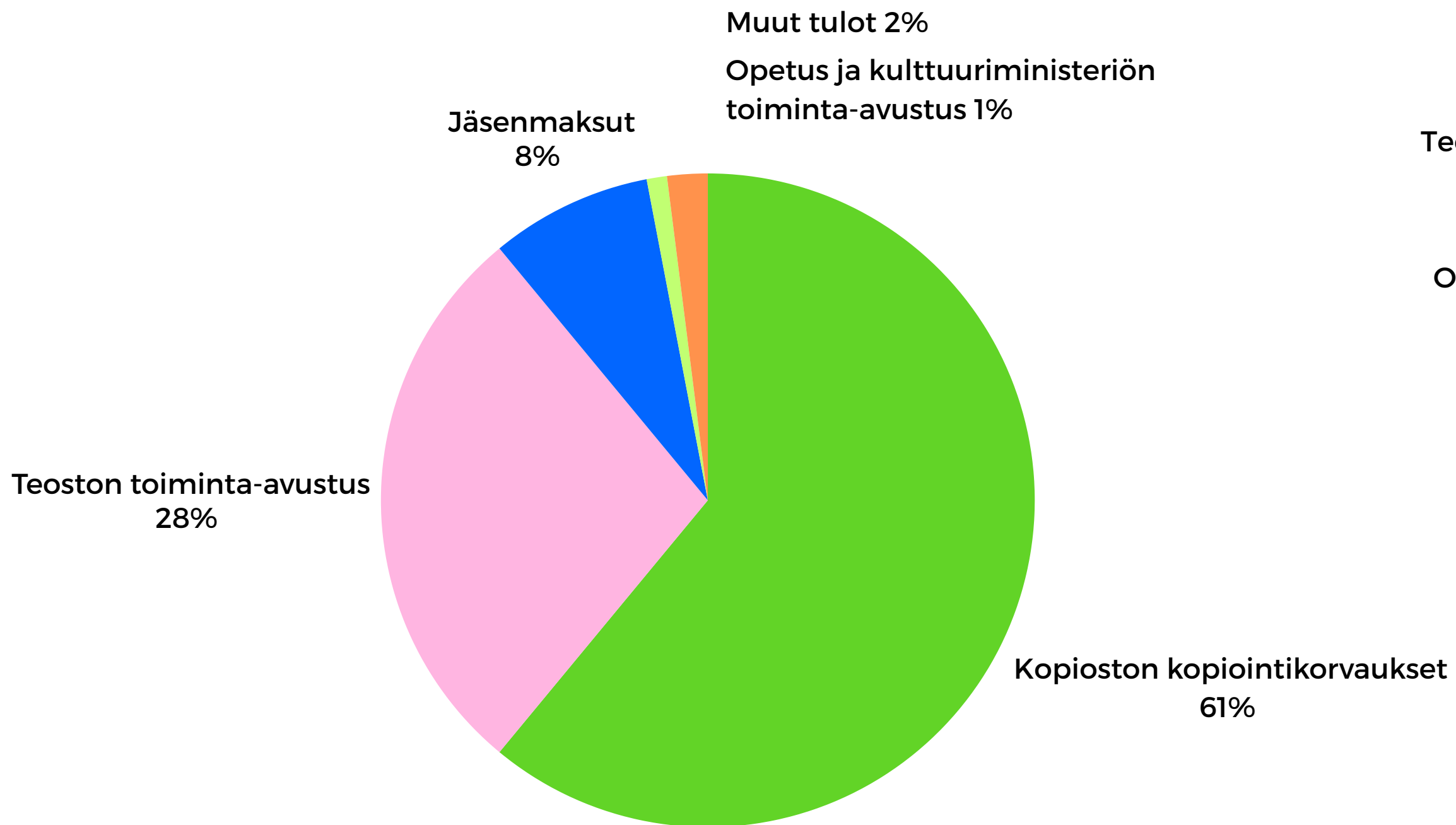




TALOUS



Tulot 2023



Kopioiston kopiointikorvaukset 659 000 €

kevyen musiikin edistäminen (apurahat, palkinnot)

kansainvälinen toiminta

tiedotus- ja koulutustoiminta

lakiapu- ja neuvonta

Yleistoiminnan tulot 415 000 €

Teoston toiminta-avustus (kansallisista varoista) 300 000 €

Jäsenmaksut 81 000 €

Muut tulot 24 000 €

Opetus- ja kulttuuriministeriön toiminta-avustus 10 000 €

Tulot yhteensä 1 074 000 €

Kopiostokorvauksilla rahoitettava toiminta

Saadut Kopiostokorvaukset 659 000 €

Apurahat, avustukset ja palkinnot 309 000 €

Sisältää mm. lahjoitukset Musiikintekijöiden rahastolle ja Georg Malmstén -säätiölle

Julkaisu- ja tiedotustoiminta 184 000 €

Musiikintekijä-lehti, verkkosivut ja muut viestintäkulut

Mentorointi- ja koulutustoiminta sekä tapahtumat 82 000 €

Mentorointistipendit, Musiikintekijöiden päivä, Sanoittajaklubit, hyvinvointipalvelut

Hallintomenot 37 000 €

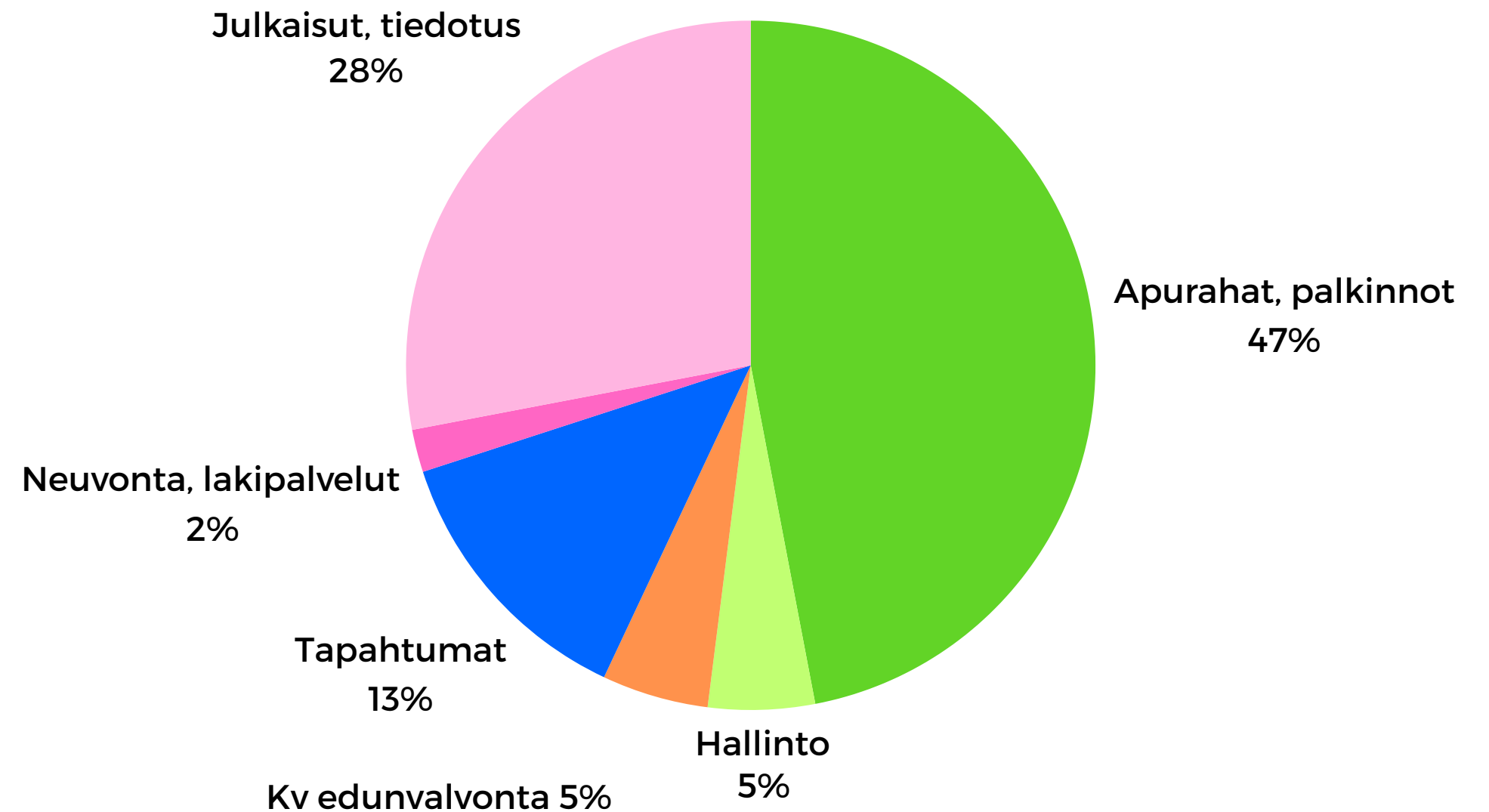
Sisältää mm. Musiikintekijöiden rahaston palkkiot, raatipalkkioita, Klaavi.fi -ylläpito, toimikuntien palkkioita, edunvalvonnan palkkioita

Kansainvälinen edunvalvonta 36 000 €

Kokousmatkakuluja, kokouspalkkioita, Music Finland osallistumismaksu, Harpa-tapahtuman kulut

Neuvonta- ja lakimiespalvelut 11 000 €

Kopiostokorvauksilla katetut menot yhteensä 659 000 €



Yleistoiminta

Yleistoiminnan tulot yhteensä 415 000 €

Henkilöstökulut 257 000 €

Toimisto-, kokous- ja matkakulut 62 000 €

Toimitilakulut 45 000€

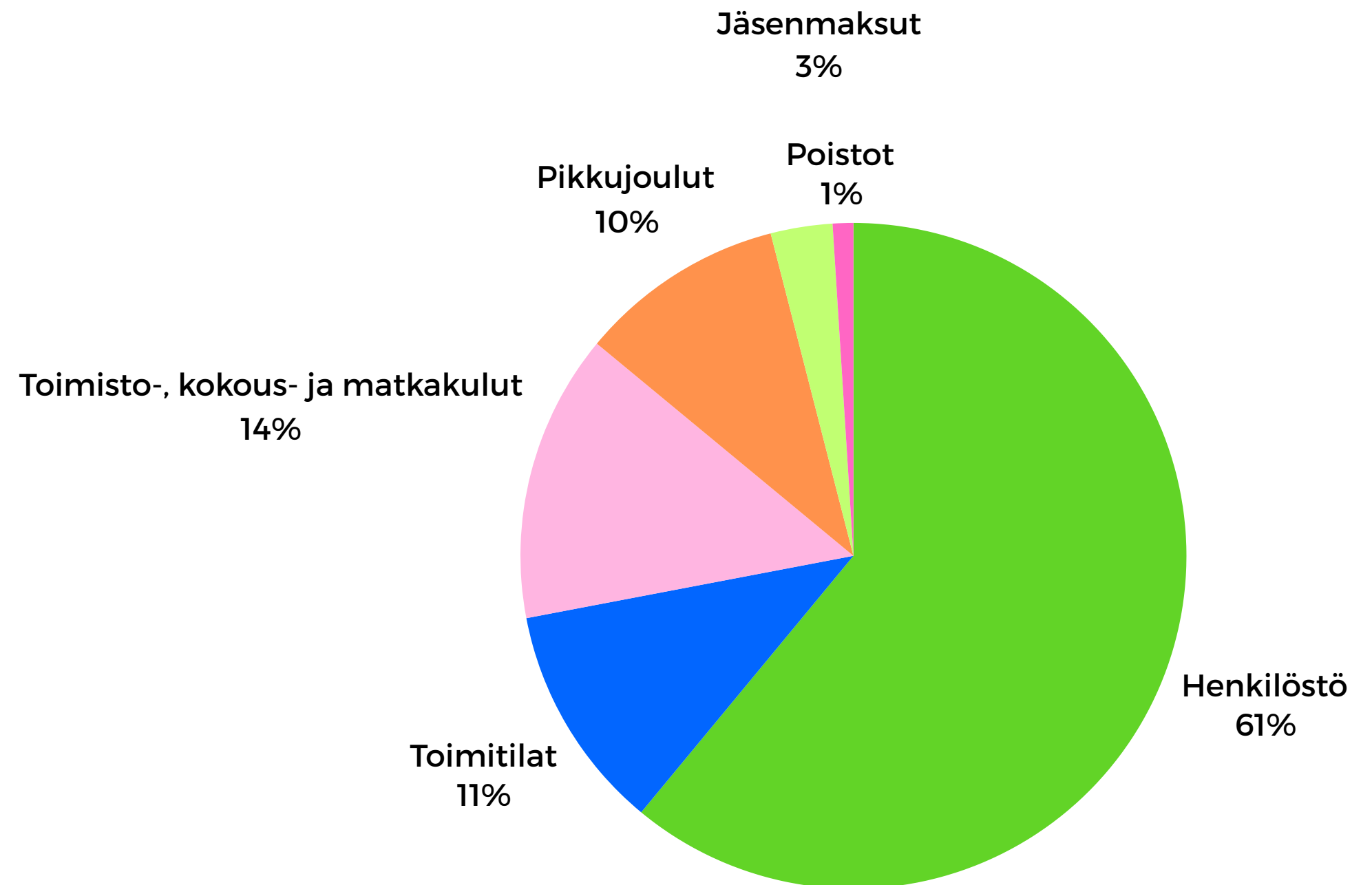
Jäsenistön pikkujoulu 41 000 €

Jäsenmaksukulut 13 000 €

Poistot 4 000 €

Yleistoiminnan menot yhteensä 422 000 €

Tilikauden alijäämä 7 000 (pyöristetty summa)



Musiikilla on tekijänsä

S U O M E N
MUSIIKIN-
TEKIJÄT

Toiminnassamme muodostuneiden kulujen kattamiseen käytettiin varoja, jotka ovat peräisin Kopiosto ry:n Suomen Musiikintekijät ry:lle vuosittain tilittämistä kevyen musiikin teosten kopiointikorvauksista.

Vuosikertomuksen kuvat mikäli kuvaajaa ei mainittu: Suomen Musiikintekijät ja Canva.