

SUOMEN MUSIIKINTEKIJÄT RY:N MALLISOPIMUS TEATTERIEN JA SÄVELTÄJIEN VÄLISEKSI NÄYTTÄMÖMUSIIKIN TILAUSSOPIMUKSEKSI

(suositus koskee esitysoikeuksien osalta ns. ”suuria oikeuksia”)

1. SOPIJAPUOLET

1. _____ (Teatteri)
2. _____ (Säveltäjä)

2. NÄYTTÄMÖTEOS, JOTA VARTEN SÄVELLYS TILATAAN

- a. Näyttämöteoksen nimi _____
- b. Alkuperäistekstin/laulujen /libretton kirjoittaja _____
- c. Esityskokoonpano _____
- d. Muita tietoja näyttämöteoksesta ja musiikin osuudesta siinä
 - d1. näyttämöteoksen tyyli _____
 - d2. näyttämöteoksen kesto, noin _____
 - d3. josta musiikkia, noin _____
 - d4. itsenäisten musiikkinumeroiden määrä, noin _____

3. SÄVELLYKSEN LUOVUTTAMINEN TEATTERILLE

- a. Muoto, jossa sävellys luovutetaan Teatterille _____
- b. Määräaika, jolloin sävellysmateriaalin tulee olla valmis ja toimitettu Teatterille _____

4. SÄVELTÄJÄN OIKEUS/VELVOLLISUUS OSALLISTUA TEOKSEN HARJOITUKSIIN/HARJOITTAMISEEN

- a. _____
- b. Mahdollisesta muusikon tai kapellimestarin työstä sovitaan erikseen.

5. SÄVELTÄJÄN MUUT VELVOLLISUUDET

- a. Säveltäjä vastaa siitä, että hänellä on tekijänoikeus teokseensa.
- b. _____

6. ESITYSOIKEUDEN LUOVUTUS

Säveltäjä luovuttaa Teatterin tilaaman ja hyväksymän sävellyksen esitysoikeuden yksinoikeudella teatterille em. näytelmässä /musikaalissa seuraavassa laajuudessa:

- a. esitysoikeuden luovutuksen voimassaoloaika _____
- b. esitysoikeuden alueellinen laajuus _____

- a. Mikäli teoksen ensi-ilta ei ole teatterista johtuvasta syystä toteutunut _____ mennessä, oikeudet sävelteokseen palaavat Säveltäjälle. Säveltäjällä ei kuitenkaan ole velvollisuutta palauttaa Teatterille jo maksettua sävellys- tai tilauspalkkiota.

Teatterin yksinoikeus teokseen ei sisällä oikeutta sen edelleen luovuttamiseen, jollei toisin sovita. Säveltäjä ei voi luovuttaa teostaan muille luovutuksen sovittuna voimassaoloaikana ja voimassaoloalueella.

7. PALKKIOT JA KORVAUKSET

a. Sävellyspalkkio

- a1. sävellyspalkkion määrä _____
a2. maksuaikataulu _____
a3. matkakustannusten ja muiden kulujen korvaaminen _____

b. Korvaus esitysoikeuden luovutuksesta

- b1. esitysoikeuskorvaus/esityskertojen lukumäärä _____
b2. rojalti kohdassa b1. sovittujen esityskertojen ylittävistä esityksistä _____
b3. rojaltin laskennan perusteet _____
b4. säveltäjän oikeus tarkistaa rojaltin laskennan perusteet _____
b5. maksuaikataulut _____

c. Muut korvaukset

- c1. Nuotinkirjoituskorvaus _____
c2. Nauhakulut _____

8. TIEDOTUS JA MARKKINOINTI

- a. Teatterilla on oikeus korvauksetta tallentaa esityksestä kuva- ja äänitallenne käytettäväksi Teatterin arkistointikäyttöön sekä esittää julkisesti tai saattaa yleisön saataville otteita tallenteesta tiedotus- ja markkinointitarkoituksiin. Tallenteen käyttämisestä muuhun tarkoitukseen on sovittava erikseen.

Mikäli edellä mainittu ote on itsenäinen musiikkikappale, ei sen käyttöön sovelleta tämän kohdan määräyksiä, vaan tällöin käyttöoikeus määräytyy Teoston säännösten mukaisesti. a. Säveltäjän nimi on mainittava teoksen käsiohjelmissa b. Säännökset säveltäjän nimen käytöstä tiedotus- ja markkinointitoiminnan yhteydessä

9. MUITA EHTOJA

- a. Teoksen mahdollisesta televisiointioikeuden luovutuksesta Teatterille on sovittava erikseen.
b. Sävellystä tai sen osia ei saa käyttää muussa kuin tilaussopimuksessa tarkoitetussa yhteydessä.
c. Säveltäjän valmistaman tallenteen esitysoikeutta ei ole ilman eri sopimusta.
d. Vahingonkorvaukset ja mahdolliset sopimussakot _____

10. SOPIMUSTA KOSKEVIEN ERIMIELISYYKSIEN RATKAISEMINEN

Mahdolliset erimielisyydet sovitaan ensisijaisesti osapuolten välisin neuvotteluin.

Mikäli ratkaisua ei löydetä neuvotteluteitse ratkaistaan tästä sopimussuhteesta aiheutuvat riidat yleisessä alioikeudessa.

PÄIVÄYS

ALLEKIRJOITUKSET