

Asia: VN/8950/2021

Lausuntopyyntö yritysten määräaikaista kustannustukea koskevan lain (508/2020) muuttamisesta/Tapahtumatakuu

Lausunnonantajan lausunto

Voitte kirjoittaa lausuntonne alla olevaan tekstikenttään

Lausunto

ASIA: Hallituksen esitys eduskunnalle laiksi yritysten määräaikaisesta kustannustuesta annetun lain (508/2020) muuttamisesta

Hallituksen esityksestä eduskunnalle laiksi yritysten määräaikaisesta kustannustuesta annetun lain (508/2020) muuttamisesta Suomen Musiikintekijät ry lausuu seuraavaa:

Lakiesitys tapahtumatakuun hakemisesta ja myöntämisestä on tervetullut ja tarpeellinen, ja esitys onkin pääosin oikean suuntainen. Kiinnitämme kriittisen huomiomme kahteen asiaan:

1. Alihankintaketjun kompensointi mahdollisessa peruuttamistilanteessa ei huomioi musiikintekijöitä
2. Tapahtumatakuun piirissä eivät ole a) yhdistysten ja yhteisöjen järjestämät konsertit ja tanssit; b) kesäteatteritoiminta.

Lisäksi kiinnitämme huomiota tuen aloitusajankohtaan sekä sen keston. Esityksessä tuki rajataan koskemaan yleisötapahtumia, jotka järjestetään 1.6. – 30.9.2021 välisenä aikana. Pyydämme huomioimaan, että Suomessa järjestetään kesätapahtumia jo toukokuussa. Esitämme myös, että tukikauden tulisi ulottua tämän vuoden loppuun saakka.

1. Alihankkijoiden kompensointi mahdollisessa peruuttamistilanteessa ei huomioi musiikintekijöitä

Hakijan on hakemuksessaan ilmoitettava tapahtuman kustannusarvio sekä tapahtumaan liittyvien alihankkijoiden kanssa laadittavien sopimusten pääperiaatteet. Tapahtumajärjestäjän olisi hakemuksessa yksilöitävä käytettävät alihankkijat, niiden rooli ja osuus kustannuksista sekä miten alihankkijoita kompensoidaan mahdollisessa peruuttamistilanteessa.

Olemme erittäin huolissamme lakiesityksen muotoilusta tältä osin. Musiikin esitysoikeuksiin liittyvät kustannukset eivät istu tapahtuman kustannusarvioon alihankinta-ajatuksella. Tekijänoikeuskorvaukset ovat kylläkin musiikkitapahtuman kulu, mutta alihankinta-ajattelu ei takaa korvausten valumista peruutetun tapahtuman sisällöntuottajien kompensoitioiksi.

Lakiesityksen nykymuotoilun vuoksi tulee käymään niin, että muut alihankintaketjun osat saavat peruutustilanteessa kompensoationsa, mutta suunnitellun esitettävän musiikkiohjelmiston tekijät, eli säveltäjät, sanoittajat ja sovittajat eivät tule saamaan peruutuksista henkilökohtaista kompensoatiota.

Pidämme mahdollisena sellaista skenaariota, että tapahtumajärjestäjät esittäisivät valtiokonttorille suunnitelmat musiikkiohjelmistoista säveltäjiin, sanoittajiin ja sovittajiin, jotta valtiokonttori voisi osoittaa myös heille henkilökohtaisen kompensoation osana kustannustukea.

Musiikin oikeudenhaltijat tulevat mahdollisissa tapahtumien peruuttamistilanteessa näin jäämään ilman kompensoatioita. Alihankintaketjukompensointi ei siis toimi niin kuin sen toivotaan lakiesityksen perusteella toimivan.

Musiikkitapahtumassa esitettävät biisit, teokset – sävellykset ja sanoitukset – ovat kaiken lähtökohta. Ne ovat musiikkitapahtuman sisältö. Sisältöä, jonka on monesti tehnyt joku muu kuin lavalla esiintyvä taiteilija.

Esitämme, että tämä lakiesityksen ajatusvirhe tulee joko korjata tai huomioida musiikintekijöille (säveltäjät, sanoittajat ja sovittajat) suunnattuna suorana tukena. Sille on musiikkialalla olemassa valmiit tukimekanismit. Vain tukiraha puuttuu.

2. Tapahtumatakuun piirissä eivät ole a) yhdistysten ja yhteisöjen järjestämät konsertit ja tanssit; b) teatteritoiminta

Nuorisoseurojen, urheiluseurojen ja muiden vastaavien yhdistysten ja yhteisöjen järjestämät tapahtumat –ja tanssit ovat musiikin ammattilaisille tulonmuodostuksen näkökulmasta aivan vastaavia tilaisuuksia kuin yritysmuotoisesti toimivien tapahtumajärjestäjien tapahtumat tai tanssit.

Esiintyvälle taiteilijalle ja esitettävälle ohjelmistolle peruutettu keikka on peruutettu keikka ja menetettyä ansaintaa, on järjestäjä yhdistys tai yritys. Freelancereiden tekijänoikeuskorvaukset ja keikkatulo jäävät saamatta.

Tuen myöntämisen arviointi tulee tehdä toiminnan vakiintuneisuuden ja ammattimaisuuden arvioinnin kautta. Tällaiset yhdistykset ja yhteisöt saattavat harjoittaa mittavaa vakiintunutta ja ammattimaista toimintaa, jolla on merkittävää työllistävää, taloudellista ja kulttuurista vaikutusta, eikä niitä siksi tule rajata takuun ulkopuolelle.

Teatteritoimintaa ei myöskään tule rajata tuen ulkopuolelle. Tuen rajauksen kriteerinä täytyy olla ammattimainen toiminta, mitään taidemuotoa ei sinällään tule sulkea sen ulkopuolelle.

Lakiesitys ei saa suhtautua syrjivästi tapahtumajärjestäjiin.

Esitämme siis, että myös yhdistysten järjestämät tapahtumat ja tanssit sekä teatteritoiminta ovat tapahtumatakuun piirissä.

toiminnanjohtaja Aku Toivonen

Toivonen Aku
Suomen Musiikintekijät ry