

TOIMINTASUUNNITELMA

2018

elvis^{RY}
SÄVELTÄJÄT JA SANOITTAJAT

Toimintamme tarkoitus

Edistämme suomalaisten säveltäjien, sanoittajien ja sovittajien ammatillisia ja taloudellisia etuja, yhteiskunnallista arvostusta sekä yhteisöllisyyttä.

Toimintaamme ohjaavat arvot

Aktiivisuus musiikintekijöiden etujen ajajana

Avoimuus toiminnassa, viestinnässä sekä päätöksenteossa

Arvostus kaikkia ammattimaisesti toimivia musiikintekijöitä ja musiikin lajeja kohtaan

Visio vuoteen 2020

Musiikin ammattimainen tekeminen (säveltäminen, sanoittaminen ja sovittaminen) on

- taiteellisesti merkityksellistä työtä
- tekijänoikeuden suojaamaa työtä
- yhteiskunnallisesti arvostettua työtä
- mielekäs uravalinta



EDUNVALVONTA

Lupaamme turvata ja edistää musiikintekijöiden oikeuksia ja etuja.



Tekijänoikeustulot

Tekijänoikeustulot luokitellaan ansiotuloksi, mutta niistä ei kuitenkaan makseta sosiaali- ja eläkevakuutusmaksuja, eivätkä ne siten myöskään kerrytä ansioperusteisia sosiaalietuuksia.

- ▶ Toimimme dosentti Pauli Rautiaisen vetämän asiantuntijaryhmän tekemän selvityksen pohjalta sekä jatkamme neuvotteluja poliittisten päättäjien, virkamiesten ja eläkejärjestöjen kanssa.
- ▶ Selvitämme mahdollisuutta perustaa musiikintekijöiden sosiaali- ja eläketurvarahasto. Hankimme tietoa perustamiseen liittyvistä asioista (säännöstelyt, kulut, toimintamalli, yhteistyökumppanit jne).

- ▶ Jatkamme työtä sen eteen, että musiikintekijän saamat tekijänoikeuskorvaukset olisi mahdollista tulouttaa hänen omalle yhtiölleen. Tavoite on, että hallituksen puoliväliriihen mukaiset kirjaukset sekä hallituksen asettaman Luovan alan työryhmän kirjaukset tekijänoikeuskorvausten verotuksen muuttamiseksi saataisiin käytäntöön vuoden 2018 kuluessa.
- ▶ Olemme selvittäneet (loppuvuonna 2017) jäsenistömme näkemyksen siitä, halutaanko säveltäminen, sanoittaminen ja sovittaminen (luova työ) arvonnäköalaksi vai -verottomaksi. Toimimme selvityksen lopputuloksen mukaisesti.
- ▶ Tutustumme Ruotsin kulttuuri- ja taidealan käytäntöihin.

Vahva ja kilpailukykyinen Teosto on musiikintekijöiden etu

Tuemme Teostoa sen pyrkimyksissä olla vahva, kilpailukykyinen, yhteisöllinen, musiikin ja sen tekijöiden monimuotoisuuden sekä musiikintekijöiden työskentelyn edellytyksiä edistävä tekijänoikeusjärjestö.

- ▶ Yhteishallinnointilain voimaantulo vaikutti muun muassa Teoston asiakassopimukseen sekä sääntöihin.
- ▶ Elvisin ja Teoston sekä sen muiden jäsenjärjestöjen välinen yhteistyö on tärkeää, jotta yllämainitut tavoitteet toteutuvat, kun voimaantuloon liittyvät muutokset saatetaan valmiiksi.

- ▶ Pidämme tärkeänä opetus- ja kulttuuriministeriön asettamaa tekijänoikeuden yhteishallinnoinnin neuvottelukunnan asemaa. Osallistumme neuvottelukunnan toimintaan ja seuraamme sille muodostuvaa roolia.
- ▶ Toimimme linkkinä jäsenistömme ja Teoston välillä asiakaspalvelun tason määrittämisessä ja kehittämisessä.
- ▶ Pidämme tärkeänä musiikintekijöiden tasa-arvoista kohtelua.
- ▶ Toimimme aktiivisesti Teoston toimikunnissa ja työryhmissä.
- ▶ Seuraamme tilanteen kehittymistä kansallisten varojen pidätysprosentin osalta ja ehdotamme mahdollisia korjausliikkeitä.
- ▶ Ohjaamme jäseniämme hakeutumaan Teoston jäseniksi.



Yle on meille tärkeä

Jatkamme keskustelua Ylen kanssa seuraavista aiheista:

- ▶ Ylen käyttämän musiikin kotimaisuusasteen nostaminen.
- ▶ Kotimaisen musiikin monipuolisuuden kasvattaminen.
- ▶ Laajempi genre-valikoima, musiikkia lisää "mainstreamin" ulkopuolelta.
- ▶ Enemmän alueellisuutta sekä ohjelmasisältöjen ja musiikin kohtuamista.
- ▶ Kotimaisen muun kuin suomenkielisen musiikin lisääminen.
- ▶ Ylen tulisi huomioida musiikkivalinnoillaan mahdollisimman monipuolisesti myös suomalaista riippumatonta musiikkituotantoa.

- ▶ Suomessa on yli 2 miljoonaa yli 55-vuotiasta. Miten tämä kohderyhmä on huomioitu Ylen ohjelmatarjonnassa?
- ▶ Moraaliset oikeudet: esitetyn musiikin tekijätiedot pitää olla esillä.
- ▶ Ulkomaisen katalogimusiikin käyttäminen kotimaisissa draamatuotannoissa tulisi olla kiellettyä, eikä yleinen, jopa suositeltu tapa.
- ▶ Liitemusiikin, eli muun kuin tilausmusiikin käyttö draamatuotannoissa: lisensiointiin liittyvät ongelmat esiin ja ratkaistaviksi.

Muita edunvalvonnallisia toimia

- ▶ Jatkamme Yle:n ja Elvisin välisen kuunnelma- ja näytelmäsovimuksen päivittämistä vastaamaan nykyistä tapaa tehdä työtä.
- ▶ Jatkamme kansanedustajien, ministeriöiden virkamiesten ja ministerien perehdyttämistä musiikin alan erityispiirteisiin.
- ▶ Tuemme monimuotoisen suomalaisen musiikkiviennin ja sen rahoitusedellytysten parantamiseen tähtääviä toimia.

Esitysraportointi, tilitys

- ▶ Toimimme elävän musiikin esitysraportoinnin tehostumiseksi.
- ▶ Kannustamme musiikintekijöitä jo tuotantovaiheessa ohjeistamaan esittäjiä esitysilmoituksen tekemiseen.
- ▶ Kannustamme Raportointitoimikuntaa jatkamaan kiinteää yhteistyötä Teoston operatiivisen johdon kanssa esitysraportoinnin tehostumiseksi.
- ▶ Kannustamme Raportointitoimikuntaa rakentamaan kampanjan, joka nostaa esiin esitysilmoitusten tärkeän merkityksen musiikintekijöille. Kampanja tulee kohdistaa niin muusikoille kuin ohjelmatoimistoillekin.
- ▶ Kehotamme jäseniämme tekemään teosilmoitukset ajoissa sekä seuraamaan tilitysraporttejaan ja tekemään huomautukset heti virheen ilmettyä.
- ▶ Kehotamme jäseniämme tekemään huomautukset puuttuvista esitysilmoituksista.



Moraaliset oikeudet, metadata, suoratoistopalvelut

- ▶ Teetimme vuoden 2017 aikana tutkimuksen siitä, miten moraaliset oikeudet toteutuvat musiikin suoratoistopalveluissa. Tutkimus selvitti, miten tekijätiedot käytännössä kulkevat suoratoistopalveluihin. Tutkimus nosti esiin solmukohtat, niiden syyt ja vaikutukset, sekä tarjosi mahdollisia ratkaisumalleja ja toimenpideehdotuksia.
- ▶ Toteutamme tutkimuksessa esiin nousseita toimenpide-ehdotuksia mahdollisuuksien mukaan, ja viestimme eteenpäin tehtäviä, jotka eivät ole meidän ratkaistavissamme.
- ▶ Suunnittelemme ja toteutamme pohjoismaisten sisärjestöjemme (NPU) kanssa yhteisen julkilausuman tai vastaavan toimenpiteen, joka nostaa asian vahvasti esiin ja Spotifyn käsittelyyn.

- ▶ Olimme vuonna 2017 mukana hankkeessa, joka selvitti musiikin suoratoistopalvelujen kuukausimaksujen kohdentumisen musiikintekijöille (User Centric). Tutkimuksen tuloksia käytetään hyväksi User Centric -mallin toteutumiseksi.
- ▶ Jatkamme läheistä yhteistyötä Muusikkojen liiton, Suomen Säveltäjien ja Musiikkikustantajien kanssa moraalisten oikeuksien ja User Centric -mallin toteutumiseksi.
- ▶ Otamme kantaa musiikin suoratoistopalveluista musiikintekijöille maksettavien tilitysten määrään ja kannustamme jäseniämme tekemään huomautuksia virheellisistä Spotify-tilityksistä.

Puhumme ja vaikutamme suomalaisen musiikin, musiikintekijyyden ja kulttuurin puolesta

- ▶ Herätämme keskustelun musiikki-palkintojen jakoperusteista Suomessa.
- ▶ Tuemme musiikintekijöiden huomiosta musiikin alan palkintojenjakotilaisuuksissa.
- ▶ Etsimme uusia avauksia.
- ▶ Kiinnitämme huomiota ja nostamme tarvittaessa esiin moraalisten oikeuksien toteutumattomuuden palkintojenjakotilaisuuksissa ja niiden televisioinneissa. Huomautamme tekijätietojen puuttumisesta myös muissa musiikkia sisältävissä tv-ohjelmissa.

- ▶ Edustajamme on Music Finlandin ja Musiikinedistämissäätiön (MES) hallituksissa, Tekijänoikeusneuvostossa, Luovan työn tekijät ja yrittäjät Lyhty -projektin eri toimintaelimissä, Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskus ry:n (TTVK) valvontatyöryhmässä.



KANSAINVÄLINEN YHTEISTYÖ EDUNVALVONNASSA

Toimintamme kansainvälisten yhteistyö- kumppaniemme kanssa

ECSA: Euroopan tasolla toimiva tekijäjärjestöjen kattojärjestö.

Vaikutamme EU-tason päätöksente-
koon suomalaisen musiikintekijän ja
tekijänoikeuden näkökulmasta.

- ▶ Seuraamme yhteishallinnointi-
direktiivin ja -lain kansallista toteutu-
mista muissa EU-maissa.
- ▶ Tekijänoikeusdirektiiviin syventy-
minen, vaikutusten arvioiminen
EU-tasolla.
- ▶ Moraalisten oikeuksien toteutumise-
n, tekijätietojen näkyminen musiik-
in suoratoistopalveluissa.
Elokuvasäveltäjien aseman turvaami-
nen ja verkostoitumisen mahdollista-
minen.
- ▶ Vaikutamme myös osana ECSA:n
viestintätyöryhmää.

NPU: Pohjoismainen tekijäjärjes- töjen verkosto,

jonka tehtävä on
tietojen ja kokemusten vaihtaminen
yhteisissä tapaamisissa ja aktiivinen
yhteistyö toimistojen välillä.

- ▶ Seuraamme yhteishallinnointi-
direktiivin ja -lain kansallista toteutu-
mista muissa pohjoismaissa.
- ▶ Tekijänoikeusdirektiiviin syventy-
minen pohjoismaisella tasolla.
- ▶ Fair trade music -projektin
seuraaminen ja mahdollinen kansalli-
nen kannanotto.
- ▶ Organisaatioiden käytäntöjen ver-
tailu ja kehittäminen.
- ▶ Tekijän oikeuksien toteutumisen
vertailua pohjoismaisella tasolla,
muun muassa tekijänoikeuksien
loukkaus, vero- ja sosiaaliturvakäy-
tänteet, suhde julkisen rahoituksen
televisio- ja radiotoimijoihin, sopi-
muskäytänteet ja hinnoittelu.

NFCN: Pohjoismainen elokuva- säveltäjien verkosto.

Keskitymme
Harpa-palkinnon vaatimisiin kansalli-
siin toimenpiteisiin. Teemme jatkossa
NFCN:n liittyen yhteistyötä myös
Music Finlandin kanssa.

**Jäseniämme toimii Teoston järjes-
tämässä europarlamentaarikkojen
kulttuurikummiprojektissa.**



JÄSENPALVELUT

Tarjoamme sinulle mahdollisuuksia kehittyä ja voida hyvin musiikintekijänä.



Neuvonta ja jäsenedut

- ▶ Neuvontaa mm. sopimusten laadinnassa, työn hinnoittelussa ja muissa tekijyyteen liittyvissä asioissa
- ▶ Tilitoimiston neuvontapalvelu musiikintekijyyteen liittyvissä kysymyksissä
- ▶ Lakiapua
- ▶ Tarvittaessa toimimme myös sovittelijana ja annamme ongelmatilanteissa asiantuntija-apua.
- ▶ Mahdollisuus vuokrata Villa Vikan -taiteilijaresidenssiä.
- ▶ Musiikintekijöiden lehti Selvis ilmestyy neljä kertaa vuodessa.

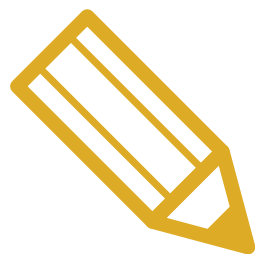
Kehittyminen ja hyvinvointi

- ▶ Biisijalostamo
- ▶ Palautepäivä
- ▶ Täsmätunti
- ▶ Mentorointistipendi
- ▶ The House of Songs
- ▶ Musiikintekijän hyvinvointipäivä

Tapahtumat

Tarjoamme jäsenistöllemme mahdollisuuksia verkostoitua ja saada ajankohtaista tietoa.

- ▶ Kaksi Elvis-päivää kevät- ja syyskokouksen yhteydessä.
- ▶ Elvis-kahvit -tilaisuuksia, joissa paikalla tekijävieraita tai asiantuntijoita.
- ▶ Master Class -seminaareja mahdollisuuksien mukaan.
- ▶ Jäsenistön pikkujoulut.
- ▶ Uusien jäsenten ilta kerran vuodessa.



VIESTINTÄ



Tehtävä

- ▶ Viestintämme tukee edunvalvonnan ja jäsenpalvelutoimintojen tavoitteiden saavuttamista.

Tavoitteet

- ▶ Yhdistyksemme tunnustetaan ja koetaan aktiivisena musiikintekijöiden asiantuntijaorganisaationa.
- ▶ Yhdistyksemme jäsenyys koetaan hyödyllisenä ja houkuttelevana.
- ▶ Jäsenillä on mahdollisuuksia verkostoitua.
- ▶ Yhdistykseltämme osataan hakea tarvittaessa apua ammatillisiin ongelmiin.
- ▶ Sujuva tiedonkulku ja hyvät vaikuttamismahdollisuudet yhteistyöorganisaatioissa sekä suhteissa päättäjä-tahoihin.
- ▶ Musiikintekijät ymmärtävät tekijänoikeuslain merkityksen oman toimeentulonsa turvaajana.

- ▶ Yleinen tietoisuus musiikintekemisestä ammattina kasvaa.
- ▶ Viestintämme sisältö sekä viestintätavat ja -kanavat ovat aina ajantasaisia.

Toimintamme

- ▶ Pääviestimme on "Musiikilla on tekijänsä".
- ▶ Viimeistelemme vuonna 2016 alkanutta palvelumuotoiluprojektia ja pyrimme tarjoamaan yhä parempia verkkopalveluita jäsenistöllemme.
- ▶ Tehostamme myös sisäistä viestintää toimiston ja hallituksen kesken uuden toiminnanohjausjärjestelmän avulla.
- ▶ Järjestämme tapahtumia ajankohtaisista aiheista. Videoimme niitä harkinnan mukaan.
- ▶ Edistämme kulttuuriperinnön säilyttämistä tallentamalla tekijähaastatteluvideoinnit Musiikkiarkistoon.

- ▶ Huolehdimme, että tapahtumamme ovat houkuttelevia ja kannustavat jäseniä osallistumaan niihin.
- ▶ Kannustamme jäseniämme verkostoitumaan.
- ▶ Lähetämme jäsenillemme uutiskirjeitä ajankohtaisista aiheista.
- ▶ Julkaisemme neljä jäsenille, sidosryhmille ja päättäjille suunnattua Selvis-lehteä.
- ▶ Huolehdimme, että Selvis-lehti tarjoaa laadukkaita, tietoa lisääviä artikkeleita musiikintekijöille tärkeistä aiheista, sekä mielenkiintoisia henkilökuvia jäsenistämme.
- ▶ Jatkamme kantaaottavien kirjoitusten julkaisemista nettisivuilla ja sosiaalisessa mediassa.
- ▶ Toteutamme jäsenkyselyjä, joilla kartoitamme tietoa jäsenistöstämme.
- ▶ Tavoittelemme kattavaa kuvaa musiikintekijyydestä sekä statistiikkaa edunvalvonnan viestien tueksi.

- ▶ Jatkamme Musiikintekijän puheenvuoro -tietoiskuja ja toteutamme aiheesta kampanjan mahdollisuuksien mukaan.
- ▶ Jatkamme yhteistyötä G Livelabin ja Ylen kanssa Minun musiikkini -klubiin liittyen. Teemana on Musiikilla on tekijänsä.
- ▶ Pyrimme järjestämään #musiikilaontekijänsä -teemaisia musiikki-klubeja ja muita aktiviteetteja - myös muualla kuin pääkaupunkiseudulla.
- ▶ Teemme aktiivista viestintäyhteistyötä Teoston ja muiden alan toimijoiden kanssa.
- ▶ Vaikutamme kansainvälisellä tasolla olemalla aktiivisesti mukana sekä ECSA:n että NPU:n viestintäryhmissä.
- ▶ Prix Elvis jaetaan vuosittain henkilölle tai taholle, joka on edistänyt suomalaisen kevyen musiikin asemaa. Kunniaininta ei sisällä rahallista arvoa.



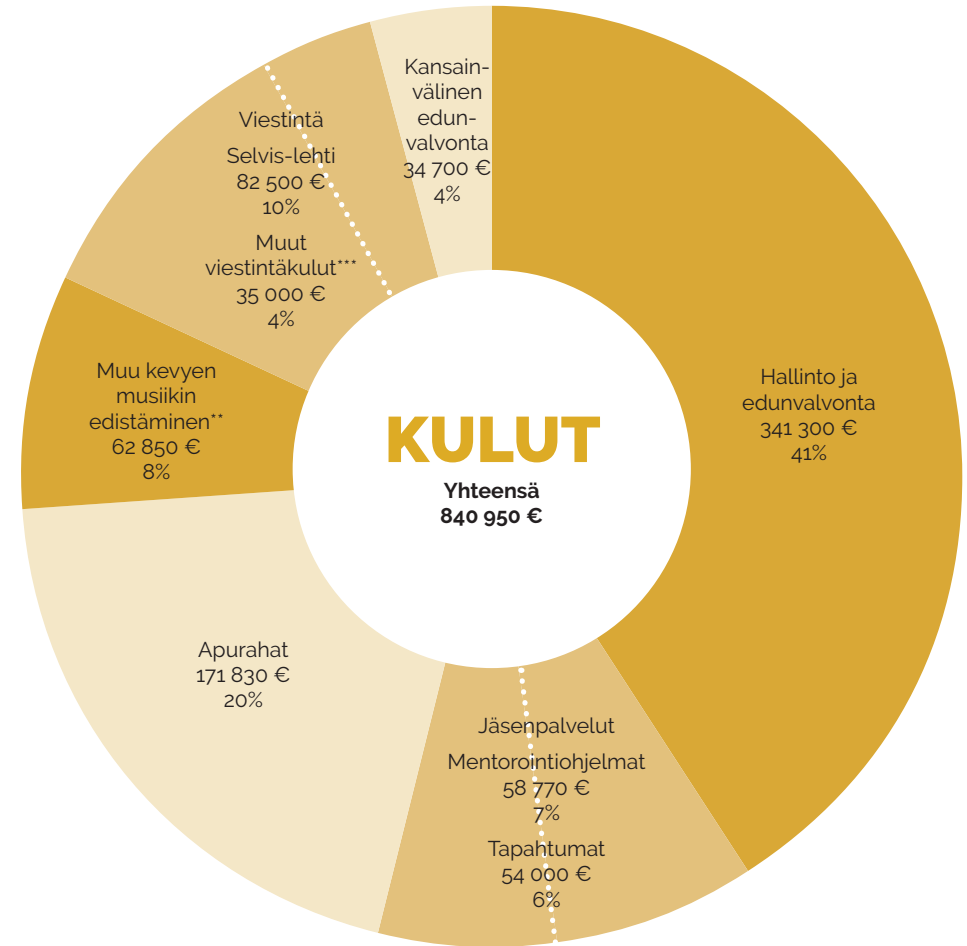
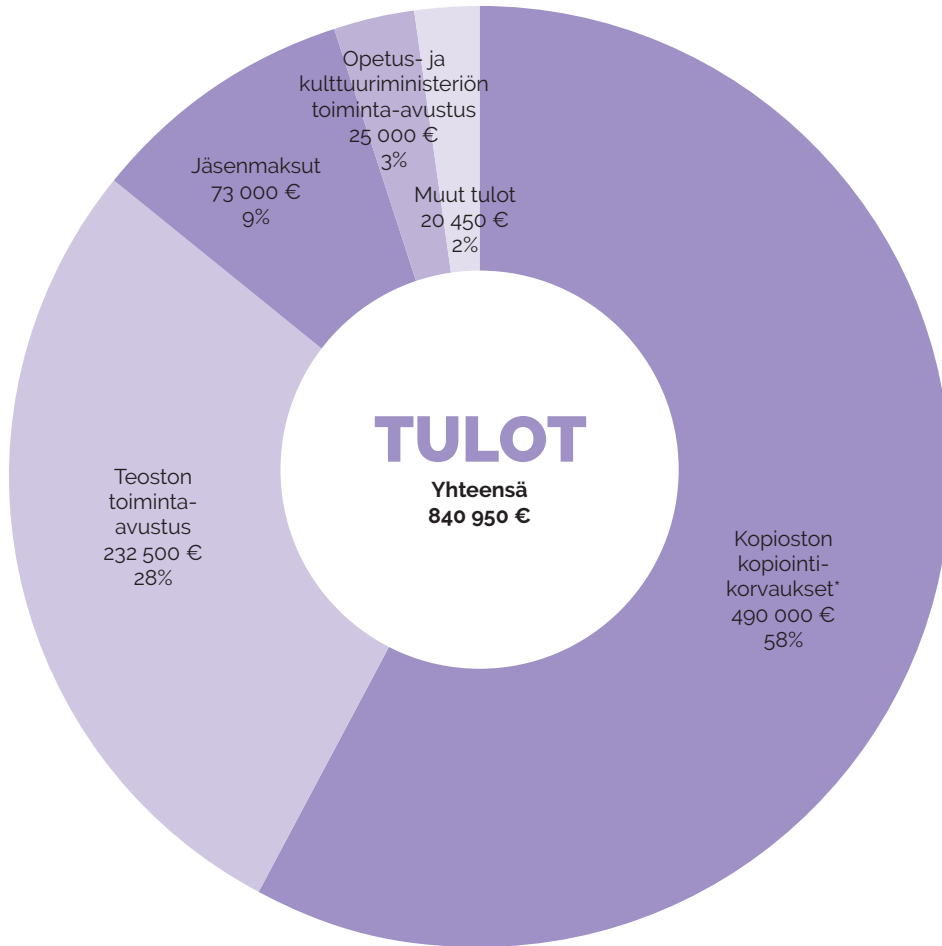
MUSIIKIN- TEKIJÖIDEN RAHASTO

- ▶ Yhdistyksen hallituksen päätöksellä rahastoon siirretään varoja, jotka ovat peräisin Kopiosto ry:n Elvis ry:lle vuosittain tilittämistä kopiointikorvauksista. Hallitus päättää rahastoon siirrettävän summan.
- ▶ Rahaston tarkoituksena on edistää ja tukea suomalaisten musiikintekijöiden toimintaa ja työtä. Tarkoituksensa toteuttamiseksi rahasto jakaa hakemuksesta stipendejä.
- ▶ Rahastolla on toimikunta, joka käsittelee hakemukset. Elvis ry:n hallitus vahvistaa toimikunnan tekemät esitykset.
- ▶ Toimikunnan nimittää Elvis ry:n hallitus, joka myös hallinnoi rahastoa.



TALOUS

elvis_{RY}
SÄVELTÄJÄT JA SANOITTAJAT



* Kopioston maksamia korvauksia koskeva erityissääntö: korvauksia voi käyttää kevyen musiikin edistämistoimintaan, kuten apurahoihin, palkintoihin, kansainväliseen toimintaan, tiedotus- ja koulutustoimintaan sekä lakimiesapu- ja neuvontakuluihin.

** mm. Music Finland, klubitoiminta, Musiikintekijöiden rahaston toimintakulut.

*** mm. kotisivut, videoinnit.



HENKILÖRESURSSIT



Toimihenkilöt



Aku Toivonen
Toiminnanjohtaja



Sari Maunula
Sihteeri ja taluspäällikkö



Nina Lith
Viestintäpäällikkö



Sanna Korkee
Päätoimittaja / Selvis
(freelancer)

► Palkkaamme viestintäharjoittelijan avustamaan nettisivuprojektin toteuttamisessa.

► Lakiasioissa käytämme ostopalvelua.

Hallitus



Kaija Kärkinen
Puheenjohtaja



Markus Nordenstreng
Varapuheenjohtaja



Virpi Eroma



Pessi Levanto



Saara Törmä



Riku Mattila



Esa Nieminen

Olemme sitoutuneet toimimaan arvojemme mukaisesti ja edistämään kaikissa toimissamme musiikintekijän etuja.

Toimimme joustavasti, rakentavasti ja palveluhenkisesti. byrokratia on vähäistä.

Valitsemme toiminnan painopisteet sekä kulloisetkin edunvalvonnan kärkiaiheet niin että voimavaramme ja aikamme riittävät.

Tavoittelemme yhdistyksellemme hallitusta, jonka kaikki jäsenet ovat sitoutuneita yhdistyksen arvoihin, tavoitteisiin ja toimintasuunnitelmaan, sekä ovat aktiivisia toimijoita.

Toimihenkilöt ovat sitoutuneita yhdistyksen arvoihin, tavoitteisiin ja toimintasuunnitelmaan, sekä ovat aktiivisia toimijoita.

Perehdytämme uudet hallituksen jäsenet toimintatapoihimme ja autamme heitä löytämään ja käyttämään omia vahvuuksiaan hallitustyössä.

Pidämme hallituksen ja toimihenkilöiden kesken Kipinäpäivät kaksi kertaa vuodessa. Tammikuussa arvioimme toimintamme tuloksia ja elokuussa suunnittelemme tulevan vuoden toimintaa.



Tiimit

► A-tiimi

Puheenjohtaja, varapuheenjohtaja,
toimisto

► Edunvalvontatiimi, sovittelutoimikunnan valmistelu

Aku Toivonen, Kaija Kärkinen, Markus
Nordenstreng, Esa Nieminen,
Nina Lith

► Mentorointitiimi

Virpi Eroma, Eero Lupari, Olavi
Uusivirta, Johanna Viksten, Nina
Lith, Aku Toivonen, Jussi Jaakonaho,
Lasse Kurki.

► Elvis-tiimi

Nina Lith, Saara Törmä, Jussu
Pöyhönen, Yona, Tero Rikkonen,
Sari Maunula, Aku Toivonen.

► Selvis-tiimi

Sanna Korkee, Nina Lith,
Kaija Kärkinen, Aku Toivonen.

► Tapahtumatiimit

Kootaan kulloinkin järjestettävää
tapahtumaa tai tapahtumasarjaa
varten.

► KV-tiimi (NPU, NFCN, ECSA, CC)

Kaija Kärkinen, Aku Toivonen, Nina
Lith, Markus Nordenstreng, Pessi
Levanto.

► Projektitiimit

Kootaan tarpeen mukaan
ko. projektin tueksi.



YHTEISTYÖKUMPPANUUDET



Elvis ry jäsenenä

- Alliance of Popular Composer Organisations in Europe (APCOE)
- Circolo Scandinavico Skandinavisk Forenings Kunstnerhus i Rom
- European Composer & Songwriter Alliance (ECSA)
- Federation of Film & Audiovisual Composers of Europe (FFACE)
- Forum Artis ry
- Freemuse (Freedom of Musical Expression)
- Global Music Center, Maailman musiikin keskus
- Musiikkiarkisto
- Kevyen Musiikin Museon kannatusyhdistys ry
- Konserttikeskus ry
- Kopiosto ry
- Kulttuurimielipide- ja tiedelehtien liitto Kultti ry
- Luovan työn tekijät ja yrittäjät Lyhty -projekti
- Music Finland
- Suomen Musiikkineuvosto
- Suomen Tekijänoikeudellinen Yhdistys ry
- Säveltäjien Tekijänoikeustoimisto Teosto ry
- Suomen Äänitearkisto ry
- Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskus TTVK ry
- Tekijäfoorumi

Elvis ry edustettuna

- Juha Vainio Rahasto
- Kopiosto: valokopiojaosto
- Luovan työn tekijät ja yrittäjät Lyhty -projekti
- Music Finland: hallitus
- Musiikin edistämissäätiö: hallitus ja toimikunnat
- Musiikkiarkiston hallitus
- Suomen Oscar-raati
- Tekijäfoorumi
- Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskus (TTVK): valvontajaosto, viestintäryhmä
- Tekijänoikeusneuvosto
- Teosto:
 - Direktiiviryhmä
 - Ohjelmistotoimikunta
 - Online-työryhmä
 - Raportointitoimikunta
 - Sovittelutoimikunta
 - Sävellystilaustoimikunta
 - Teosto-rahaston johtokunta
 - Teosto-rahasto - Kansallisten varojen käyttö -työryhmä
 - Tilitys- ja jakosääntötoimikunta
 - Tulevaisuus-työryhmä
 - Valvontatyöryhmä
 - Yhteiskuntasuhde-työryhmä
 - Yhteistyöfoorumi



MUSIIKILLA ON TEKIJÄNSÄ