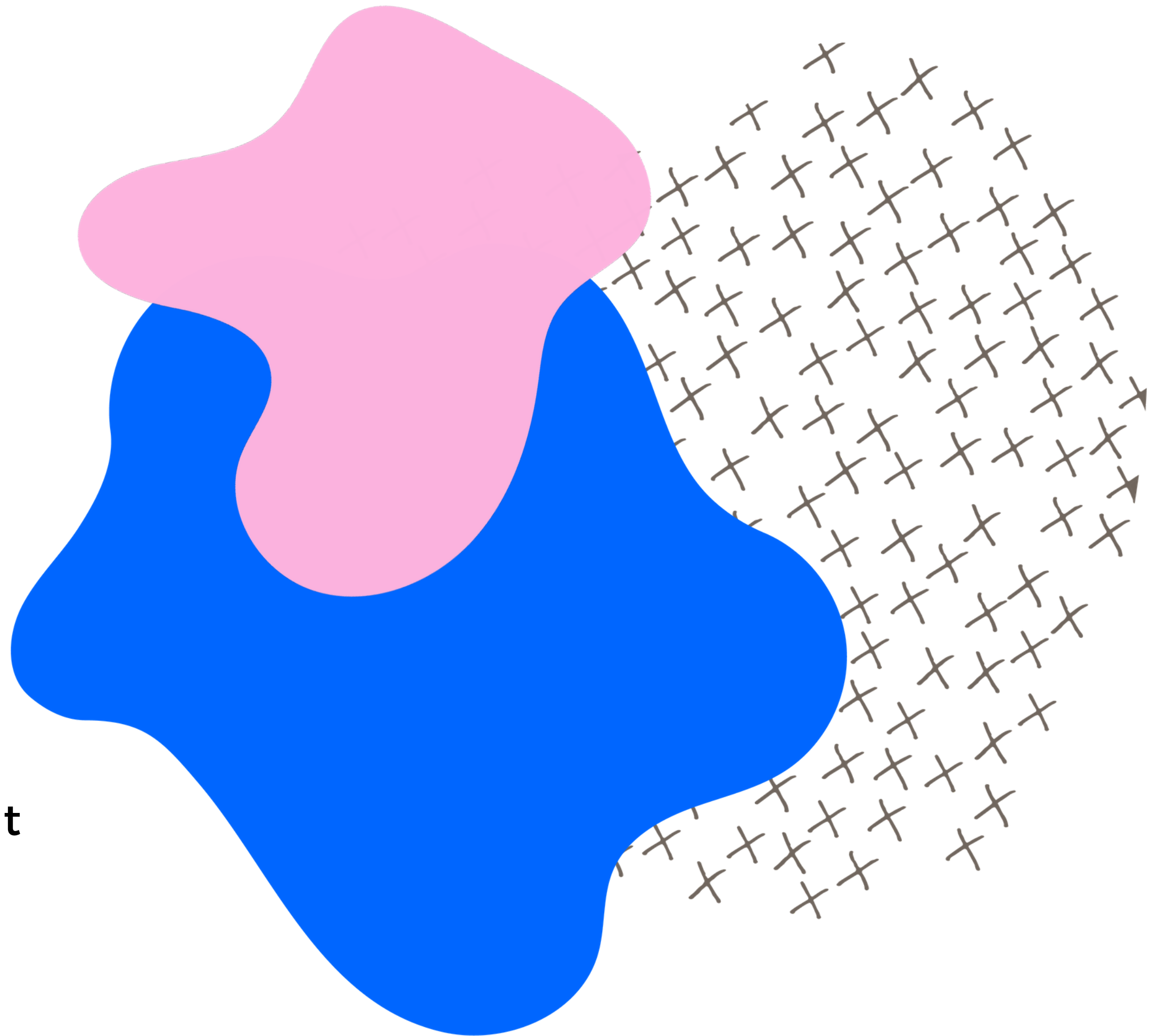


VUOSIKERTOMUS

2019

Suomen Musiikintekijät



Virkeä vuosi

Olen ollut tämän yhdistyksen jäsen vuodesta 1994. Liityin jäseneksi, koska ammattimaisesti toimivana tekijänä ja muusikkona koin tärkeäksi tukea yhdistyksen tavoitteita ja periaatteita.

Jäsenyyteni alkuaikoina Musiikintekijä-lehti oli Selvismonistenippu, ja sähköposti ei ollut vielä aktiivinen yhteydenpitoväline. Pysyin kuitenkin kärryillä yhdistyksen aatteesta ja eetoksesta. Rundeille ja kotiin länsirannikolle kantautui pääkaupunkiseudulta elvisläinen henki, jonka koin ajoittain kärttyisäksi. En ihan pysynyt kärryillä tuohtumusten syistä enkä aina oikein tuntenut tuota henkeä omakseni. Oli aikoja, jolloin pohdin jopa eroamista.

Keinot tavoitteiden saavuttamiseksi olivat kuitenkin tuohon aikaan todennäköisesti ihan oikeat ja hyvin istuvat. Oikeita asioita tapahtui - säveltäjien, sanoittajien ja sovittajien asemasta on pidetty hyvää huolta kaiken aikaa.

Yksi tämän hetken eetoksistamme toimistossa ja hallituksessa on pitää huolta siitä, että teemme jäsenistömme tärkeäksi kokemia asioita nykyaikaisilla ja tulevaisuuteen tähtäävillä tavoilla.

Tähän aikaan kuuluu yhteistyö, erilaisten näkemysten ja erilaisuuden hyväksyminen, hyvinvoinnista ja osaamisen kehittamisestä huolehtiminen, yhdenvertaisuus, monimuotoisuus ja meidän kaikkien yhteisestä maapallosta huolehtiminen. Nämä on mahdollista huomioida toiminnassamme, myös edunvalvonnassa - ja näin me teemme.

Viime vuosi oli virkeä - jäsenpalvelumme, tapahtumamme ja toimintatapamme kehittyvät kaiken aikaa.

Jäsenmäärämme on jo niin iso, että koen luonnolliseksi tarpeen erilaisten intressiryhmien kokoontumiselle. Näin meille on syntynyt jaostoja - täysin luonnostaan. Ammattimaista tekijyyttä on hyvin monenlaista, ja kaikilla tekijärooleilla on omat erityispiirteensä, tavoitteensa ja tarpeensa. Tässä jaostot on hyvä keino asioiden eteenpäin viemiseksi.

Kiitos kaikille jäsenille - kiitos teille musiikintekijöille!
Kiitos kaikille musiikintekijöistä välittäville työkavereille - on ilo tehdä työtä kanssanne!

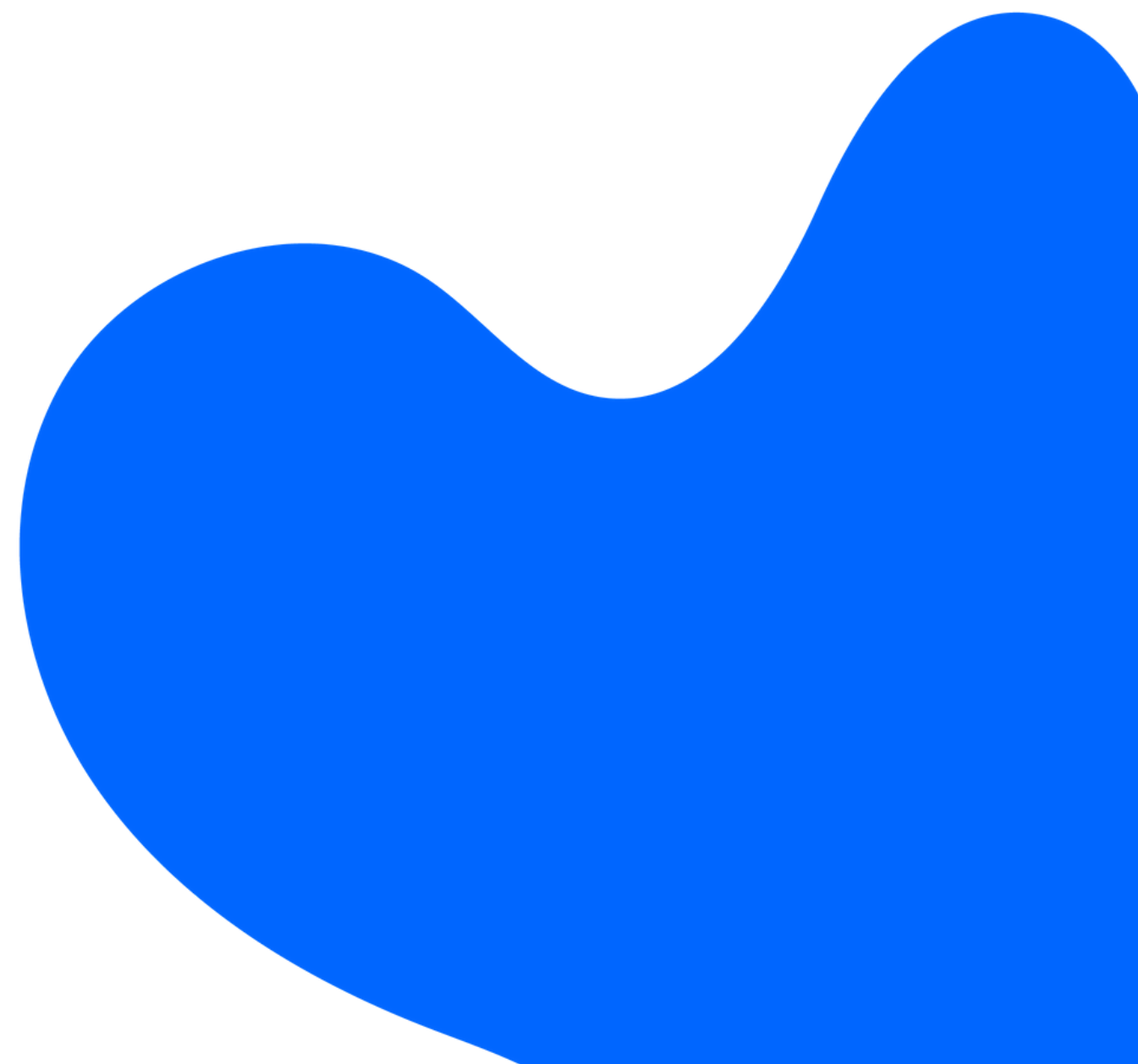
Aku Toivonen
Toiminnanjohtaja



Kuva: Suomen Musiikintekijät

2019

EDUNVALVONTA



Edunvalvonta

Tekijänoikeusdirektiivi hyväksyttiin

- Euroopan parlamentti hyväksyi 26.3.2019 tekijänoikeusdirektiivin uudistuksen äänin 348-274.
- Direktiivin pääasiallisena tavoitteena on tuoda tekijänoikeussäännöt nykyaikaan.
- Uudistetussa direktiivissä otetaan huomioon muun muassa luovaa sisältöä hyödyntävät alustapalvelut, joita ei edellisen direktiivin luomisen aikaan (v. 2001) ollut olemassa.
- Uudistuneen direktiivin tarkoituksena on tuottaa konkreettista hyötyä kaikilla luovilla aloilla ja parantaa sisällöntuottajien oikeuksia.
- Direktiivin läpimeno tekijöiden kannalta myönteisesti edellytti pitkäjänteistä, vuosia kestävää vaikuttamis- ja yhteistyötä koko luovan alan kesken, niin kansallisesti kuin kansainvälisesti.
- Musiikintekijöiden kannalta tärkeimmät olivat kohdat ”Alustojen vastuu sisällöstä” (artikla 17) sekä ”Tekijöiden ja esittävien taiteilijoiden suojaksi asetetut säännökset” (artiklat 18 - 23).

Direktiivin toimeenpano Suomen lakiin käynnissä

- Direktiivin kansallinen toimeenpano Suomen lakiin alkoi syksyllä 2019.
- Opetus- ja kulttuuriministeriö jakoi direktiivin käsittelyn kuuteen osa-alueeseen, joita työtetään eri toimijoiden kesken työpajamuotoisesti. Olemme olleet aktiivisesti mukana työpajoissa ja yhteenliittymissä, joissa direktiiviä käsitellään.
- Toimeenpanoon on aikaa yhteensä kaksi vuotta. Valmista tulee olla keväällä 2021.

Kuva: Suomen Musiikintekijät



Vuosittainen pohjoismaisten tekijäjärjestöjen NPU (Nordisk Populärauktor Union) kokous järjestettiin 2019 Tukholmassa. Kaksipäiväinen tapahtuma sisälsi tiedon vaihtoa ja vaikuttamistoimenpiteiden suunnittelua erityisesti direktiivityöhön liittyen.

Mukana olivat Lumi Ollila (koordinaattori), Kaija Kärkinen (puheenjohtaja), Aku Toivonen (toiminnanjohtaja), Nina Lith (viestintäpäällikkö) ja Markus Nordenstreng (varapuheenjohtaja).

Edunvalvonta

Eduskuntavaalit

- Keväällä 2019 järjestettiin eduskuntavaalit.
- Tapasimme eri puolueiden edustajia aktiivisesti ennen vaaleja ja jaoimme tietoa mm. musiikintekijöiden ansaintalogiikasta ja sosiaaliturvan haasteista luovan työn tekijöiden näkökulmasta.
- Järjestimme Muusikkojen liiton kanssa Musiikkitasavalta-tapahtuman, jossa haastateltiin kansanedustajaehdokkaita. Radio Helsinki esitti haastatteluista tehtyjä radioklippejä tilaisuuden jälkeen.

Valtion budjetti

- Yksityisen kopioinnin hyvitystä uhkasi neljän miljoonan euron leikkaus.
- Teimme aktiivista vaikuttamistyötä kulttuurialan toimijoiden kanssa, minkä johdosta hyvitys päätettiin säilyttää ennallaan vuodet 2020 ja 2021.

Hallitusohjelma

- Antti Rinteen hallitus kirjasi ohjelmaansa ilahduttavan paljon musiikintekijöille tärkeitä tavoitteita
 - Selvitetään keinoja yrittäjien sosiaali- ja eläketurvan parantamiseen sekä eri tulomuotojen toimivaan yhteensovittamiseen.
 - Päivitetään yksityisen kopioinnin hyvitysjärjestelmää.
 - Korostetaan Ylen riippumattomuutta ja roolia kotimaisen kulttuuriperinnön vaalijana.
- Sanna Marinin hallitus jatkoi samalla hallitusohjelmalla.

Musiikkitasavalta

19.3.2019 järjestimme yhteistyössä Muusikkojen Liiton kanssa Musiikkitasavalta-tapahtuman. Tavoitteena oli tuoda eduskuntavaalien alla esiin musiikintekijöille ja muusikoille tärkeitä näkökulmia päättäjille ja suurelle yleisölle. Erityisesti tilaisuudessa puhutti silloin hyvin ajankohtainen tekijänoikeusdirektiivi.

Paneelissa olivat mukana Samuli Putro sekä Essi Wuorela. Kansanedustajista paikalla olivat Outi Alanko-Kahiluoto (Vihr.), Anders Adlercreutz (RKP), Pilvi Torsti (SDP), Kimmo Tiilikainen (Kesk.), Silvia Modig (Vas.), Sampo Terho (Sin.) ja Sari Multala (Kok). Keskustelua moderoi toimittaja Ville Blåfield.

Tapahtuman kulujen kattamiseen käytettiin varoja, jotka ovat peräisin Kopiosto ry:n Suomen Musiikintekijät ry:lle vuosittain tilittämistä kevyen musiikin teosten kopiointikorvauksista.



Kuva: Suomen Musiikintekijät

Yle-sopimukset uudistettiin

- Sopimuksia selkeytettiin ja niiden rakennetta muutettiin.
- Uudistetuissa puitesopimuksissa on termistöt määriteltyinä ja ajanmukaistettuina.
- Suurten oikeuksien sopimus päivitettiin koskemaan vain kuunnelmia.
- Sopimuksissa käsitellään ohjelmien lähetyksen menetelmiä ja vastaanottoteknologiaa nykyaikaisin ja tulevaisuuteen katsovin tavoin.

Yle-sopimukset

- Puitesopimukset yhdistyksen ja Ylen välillä tilanteisiin, joissa Yle tilaa musiikintekijältä musiikkia draamaan tai dokumenttiohjelmaan.
- Kaksi puitesopimusta
 - Musiikintekijät-sopimus koskee teoksia, joista tehdään esitysraportit Teostolle ja joista musiikintekijät saavat Teostolta esityskorvauksia.
 - Kuunnelmamusiikki-sopimus koskee ns. suuria oikeuksia, joita Teosto ei valvo.
- Sopimusten historia ulottuu 1960-luvulle.

Jussi Hakulisen Joutsenlaulu- kiistaan markkinaoikeuden ratkaisu

Markkinaoikeus vahvisti 10.12.2019 tuomiossaan, että Sanoma Media Finland Oy on loukannut Jussi Hakulisen tekijänoikeutta saattamalla yleisön saataviin Vain elämää -ohjelmaa varten tehtyä muunnelmaa Joutsenlaulu-nimisestä teoksesta television, radion ja internetin välityksellä.

Markkinaoikeus katsoi, että Joutsenlaulu-teoksesta tehtiin muunnelma, jonka yleisön saataviin saattamiseen olisi tullut olla teoksen tekijän lupa.

Markkinaoikeus kielsi Sanoma Media Finland Oy:tä 50 000 euron sakon uhalla saattamasta yleisön saataviin Jussi Hakulisen tekijänoikeudella suojatusta Joutsenlaulu-nimisestä alkuperäisteoksesta tehtyä edellä mainittua muunnelmaa television, radion tai internetin välityksellä. Markkinaoikeus myös velvoitti Sanoma Media Finland Oy:n korvaamaan Jussi Hakulisen oikeudenkäyntikulut sekä suorittamaan hyvityksenä 5000 euroa korkoineen.

Muunnelman esittämiseen on oltava tekijän lupa.

Kyseessä on merkittävä tuomio, joka tulee ohjaamaan teosten muuntelulupiin liittyviä käytäntöjä oikeaan suuntaan.

Suomen Musiikintekijät tuki Jussi Hakulista oikeudenkäyntiprosessissa.

Muodostuneiden kulujen kattamiseen käytettiin varoja, jotka ovat peräisin Kopiosto ry:n Suomen Musiikintekijät ry:lle vuosittain tilittämistä kevyen musiikin teosten kopiointikorvauksista.

Teosto

Teostossa päätetään musiikintekijöille tärkeistä asioista

- Teosto on säveltäjien, sanoittajien, sovittajien ja musiikkikustantajien tekijänoikeusjärjestö, joka on perustettu v. 1928.
- Teosto on aatteellinen yhdistys, jonka tarkoituksena on valvoa ja hallinnoida säveltaiteellista ja siihen liittyvää kirjallista tekijänoikeutta Suomessa ja ulkomailla sekä edistää kotimaista luovaa säveltaidetta ja sen yleisiä edellytyksiä.
- Teoston toimikunnissa ja työryhmissä valmistellaan päätösesitykset hallitukselle ja jäsenkokouksille. Toimikunnille saattaa olla asetettu muitakin tehtäviä (esim. Valvonta-, Raportointi- ja Ohjelmistotoimikunnat).
- Merkittävimmät päätökset tehdään jäsenkokouksissa, joissa hallituksen päätösesityksistä tehdään lopulliset päätökset.
- Teoston jäsenkokoukset ovat tärkeitä vaikuttamistilaisuuksia.
- Äänestystilanteissa jokaisella on yksi ääni. Vain yhdessä voimme vaikuttaa siihen, että päätökset ovat varmuudella musiikintekijöiden näkemysten mukaisia.

Muista liittyä Teoston jäseneksi!
Vain siten voimme säilyttää
musiikintekijöiden äänen Teostossa.
Kysy lisää meiltä tai Teostosta!

- Suomen Musiikintekijät on Teoston suurin jäsenjärjestö.
- Muut jäsenjärjestöt ovat Suomen Säveltäjät ja Suomen Musiikkikustantajat.
- Teemme päivittäin yhteistyötä Teoston ja muiden jäsenjärjestöjen kanssa (esim. toimikunnissa, työryhmissä).

Teosto

Teoston asiakassopimuksen uusiminen

- Teoston uudistettu asiakassopimus tuli voimaan 18.3.2019.
- Taustalla Kilpailu- ja kuluttajaviranomaisen vaatimus Teoston asiakkaan mahdollisuudesta itsehallintoihin.
- Teimme nettisivuillemme Toimi näin -ohjeistuksen.
- Tuimme ja neuvoimme asiaan liittyvissä kysymyksissä.

Tilitys- ja jakosäännön tekninen kokonaisuudistus

- Uudistus pitää tehdä, koska tilityksen sääntelyyn kohdistuu yhteishallinnointilain sekä läpinäkyvyys- ja käytettävyysselvityksen asettamia paineita.
- Asiaa valmistelee työryhmä, jossa on Teoston jäsenjärjestöjen toiminnanjohtajat sekä Teoston edustaja.
- Muoto on määritelty olevan käskävä, havainnollinen ja yksityiskohtainen
- Valmistuu keväällä 2020. Päätöksen käyttöönotosta tekee Teoston kevätkokous.

Teosto-rahaston säätiöittäminen

- Olemme mukana asiaa valmistelevassa työryhmässä.
- Hankkeen valmistelu aloitettiin muotoilemalla esitys säätiöittämisestä Teoston syyskokoukselle 2019.
- Esitys hyväksyttiin, joten valmistelua jatketaan.
- Tavoite on tuoda esitys säätiöittämisestä syyskokoukselle 2020.



Kuva: Suomen Musiikintekijät

Yhteyden avaus Nelonenmediaan

Suomen Musiikintekijöiden hallitus ja toimisto vieraili Nelonenmedialla 12.8.2019. Tapaamisessa keskusteltiin mm. Nelonenmedian suunnitelmista sekä itsehallinnon vaikutuksista. Tavoitteena on aktiivinen yhteydenpito jatkossakin.

Jaostot

Elokuvasäveltäjät

- 7.3.2019 itsehallintoon liittyvä kokous.
- Laadimme oikeuksienluovutuslausekkeen sopimuksissa käytettäväksi.

Muodostuneiden kulujen kattamiseen käytettiin varoja, jotka ovat peräisin Kopiosto ry:n Suomen Musiikintekijät ry:lle vuosittain tilittämistä kevyen musiikin teosten kopiointikorvauksista.

Ammattisanoittajat

- Ammattisanoittajat-jaosto muodostuu.
- Jaosto tulee käsittelemään sekä "kovia aiheita" että "pehmeitä aiheita".
- Yhtenä tavoitteena on toimintakulttuurin jakaminen – etenkin alalle tuleville.
- 25.11.2019 järjestettiin kaikille avoin paneelikeskustelu Oodissa. Paikalla yleisöä noin 100.

Teatterisäveltäjät

- Teatterisäveltäjät-jaosto muodostuu.
- Tavoitteiksi kirjattiin mm. oman vientikulttuurin synnyttäminen sekä alan keskustelutilaisuuksien järjestäminen.



NEUVONTA

- 131 rekisteröityä neuvontatapahtumaa (vuonna 2018: 80)
- Laadimme verkkosivuille sopimus pohjia ohjeineen.
- Lisäsimme sivuillemme ohjeistukset arvolisäverosta musiikin tekemiseen ja esiintymiseen liittyen.

Muodostuneiden kulujen kattamiseen käytettiin varoja, jotka ovat peräisin Kopiosto ry:n Suomen Musiikintekijät ry:lle vuosittain tilittämistä kevyen musiikin teosten kopiointikorvauksista.

Muuta

Yhdenvertaisuus-kysely

Toteutimme alkuvuodesta 2019 jäsenkyselyn yhdenvertaisuudesta ja häirinnästä. Tulokset olivat hyviä, mutta kehitettävääkin löytyi. Kaikessa Musiikintekijöiden toiminnassa otetaan huomioon yhdenvertaisuus-näkökulmat. Häirintätilanteisiin ja -ongelmiin reagoidaan heti.

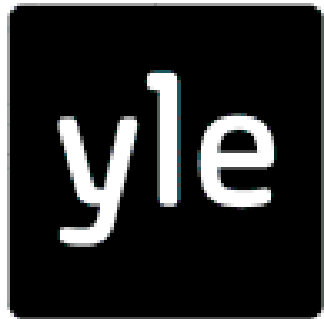
Muodostuneiden kulujen kattamiseen käytettiin varoja, jotka ovat peräisin Kopiosto ry:n Suomen Musiikintekijät ry:lle vuosittain tilittämistä kevyen musiikin teosten kopiointikorvauksista.

Top 20 Future Hitmakers

Olimme ensimmäistä kertaa mukana järjestämässä musiikintekijöiksi tähtääville nuorille järjestettävää Top 20 Future Hitmakers -kurssia. Muutaman kuukauden kestävä kurssi järjestetään yhteistyössä Teoston, Suomen Musiikkikustantajien ja Music Finlandin kanssa.

Toimitilojen muuttosuunnitelmat

Syksyllä 2019 selvisi, että Teosto ja Gramex suunnittelevat muuttoa yhteisiin toimitiloihin. Tällä tavoitellaan toiminnan tehostamista, alempia vuokratuloja ja yhteisöllisyyttä toimijoiden kesken. Toimisto ja hallitus selvitti parasta mahdollista ratkaisua, jossa huomioitaisiin olennaiset asiat ja näkökulmat.



Kuva: Yle

Minun musiikkini

Pitkäjänteinen työ tuotti vihdoin tulosta, kun vuoden 2019 syksyllä alkoi kuusiosainen Minun musiikkini -ohjelmasarja.

Yhteistyössä Ylen kanssa toteutettu sarja esitteli kuusi erilaista tekijää kirjailija, musiikintekijä Juha Itkosen haastattelemana. Mukana olivat Mariska, Iisa, Chisu, A.W. Yrjänä, Sanni ja Samuli Putro.

Ohjelman tavoite on kertoa suurelle yleisölle, että musiikilla on tekijänsä.

Ohjelma kuvattiin keväällä 2019 Villa Vikanin maisemissa. Ohjelma otettiin hyvin vastaan ja sarjalle suunnitellaan jatkoa.

Sarja löytyy myös Yle Areenasta.

Muodostuneiden kulujen kattamiseen käytettiin varoja, jotka ovat peräisin Kopiosto ry:n Suomen Musiikintekijät ry:lle vuosittain tilittämistä kevyen musiikin teosten kopiointikorvauksista.

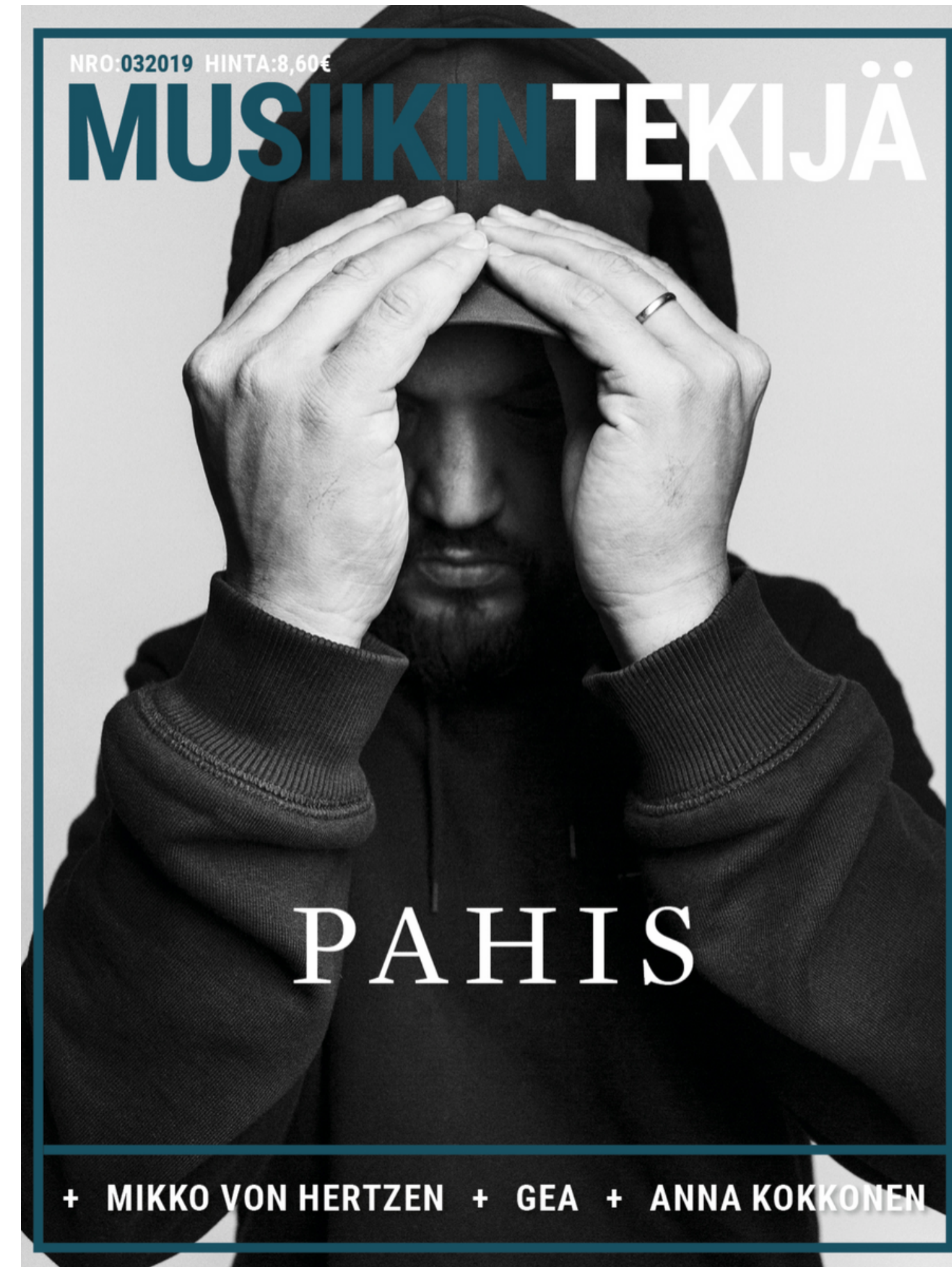
Musiikintekijä on vuoden laatulehti 2019

Kulttuuri-, mielipide- ja tiedelehtien liitto Kultti ry palkitsi Musiikintekijä-lehden kirjamesseilla 26.10.2019. Vuoden laatulehtivoittajan valitsi kirjailija ja toimittaja Matti Rönkä, joka kuvaili voittajalehden olevan korkealaatuista ammattityötä. "Jutut olivat kiinnostavia, kuvitus journalistinen, paperi miellyttävä, taitto selkeä ja rakenne mukavasti osastoitu", Rönkä toteaa.

"Olen äärimmäisen otettu tästä yhdistyksen lehdelle suodusta huomionosoituksesta", kommentoi Musiikintekijän päätoimittaja Sanna Korkee. "Musiikintekijä-lehden ydintiimiin kansani kuuluvat Musiikintekijöiden viestintäpäällikkö Nina Lith ja graafikko Tuukka Lindqvist (Mogold Oy). Uudistimme lehden perin pohjin neljä vuotta sitten. Haluamme tehdä sisällöllisesti ajatuksia herättävää ja visuaalisesti rohkeaa printtiä. Kiitos tiimille. Olemme onnistuneet. Palkinto kuuluu myös osaavalle joukolle freelancer-toimittajia ja -valokuvaajia, jotka tuottavat lehteen sisältöä ammattitaidolla ja suurella sydämellä. Iso kiitos musiikintekijöille, jotka ovat vuosien varrella avanneet luovan työn erityispiirteitä, iloja ja haasteita lehden henkilöhaastatteluissa. Tämän lehden päähenkilöitä ovat myös sellaiset säveltäjät, sanoittajat ja sovittajat, jotka eivät ole esiintyviä taiteilijoita, vaan luovat laulajille laulettavaa ja muusikoille soitettavaa. Musiikilla on tekijänsä."

Musiikintekijä-lehti palvelee yleishyödyllisenä kulttuurialan julkaisuna. Lehden toimituskustannuksia rahoitetaan Kopiosto ry:n kopiointikorvauksilla. Lehti lähetetään jäsenille, eduskuntaan ja ministeriöihin. Sitä voi tilata, ostaa irtonumerona sekä lukea ilmaiseksi kirjastoissa.

Muodostuneiden kulujen kattamiseen käytettiin varoja, jotka ovat peräisin Kopiosto ry:n Suomen Musiikintekijät ry:lle vuosittain tilittämistä kevyen musiikin teosten kopiointikorvauksista.



Kuva: Juha Törmälä Taitto: Mogold Oy / Tuukka Lindqvist



Ilmaston- muutos

Toimenpiteitämme

Kasvisruokailu

Vuoden 2019 alusta alkaen tilaisuuksissamme on tarjottu ainoastaan kasvisruokaa hallituksemme päätöksen mukaisesti.

Hiilijalanjäljen kompensointi

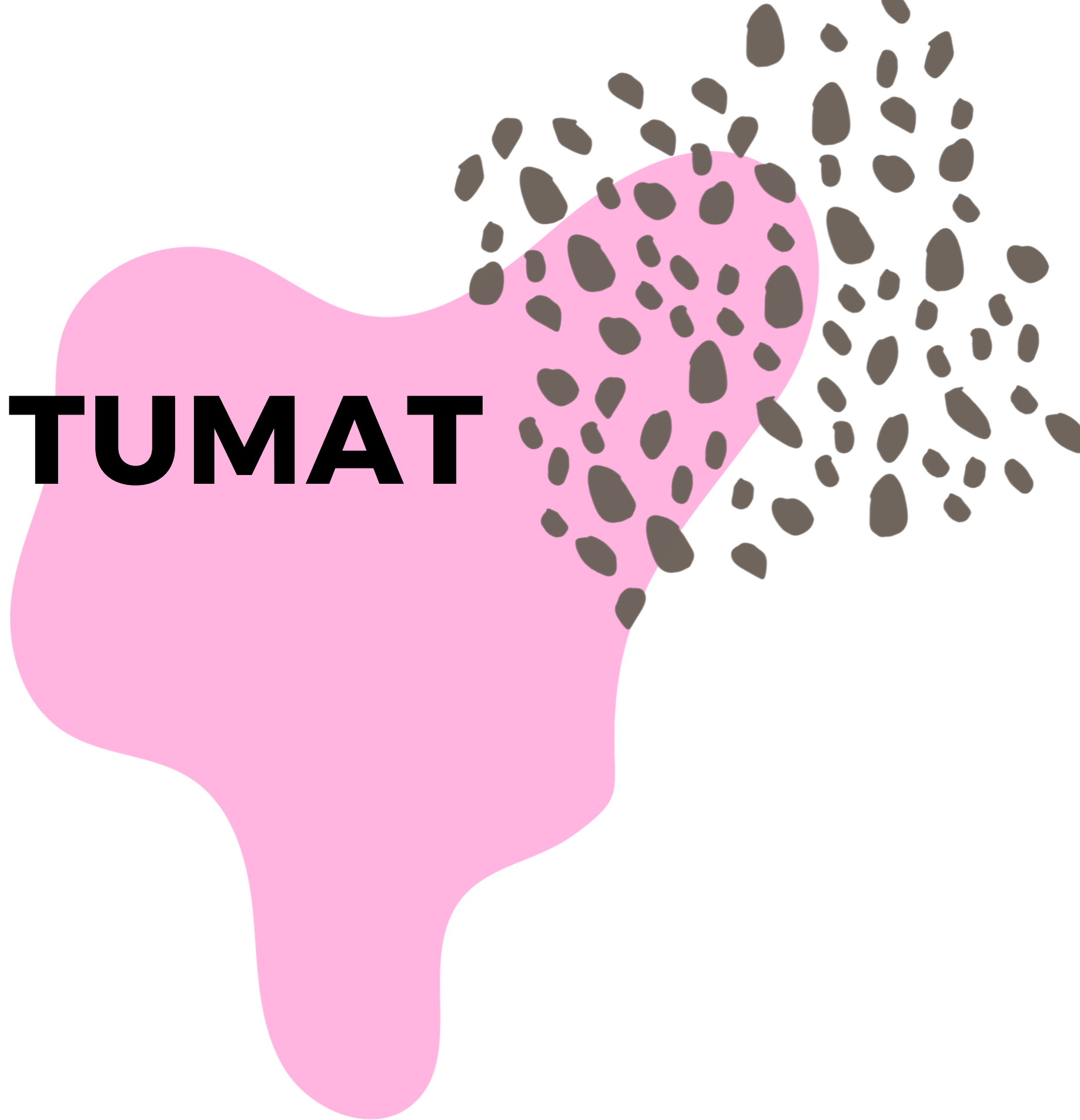
Kompensoimme yhdistyksen toiminnasta syntyvää hiilijalanjälkeä tukemalla Gold Standard -sertifioitua hanketta. Gold Standardin yhteistyökumppaneina toimivat mm. WWF ja YK. Hankkeen tavoitteena on suojella ja edistää biodiversiteettiä istuttamalla biologisesti monimuotoisia metsiä Panamassa. Musiikintekijät tukivat hanketta 288 USD:lla. Summan perusteena oli yhdistyksen hiilijalanjälki, jonka ulkopuolinen taho arvioi olevan noin 16 tonnia vuodessa.

Olemme Green Office -organisaatio

Toimimme WWF:n Green Office -standardien mukaisesti (mm. tulosteet, kierrätys, painomateriaalit).

2019

TAPAHTUMAT



Tapahtumia vuonna 2019

Kuvat: Suomen Musiikintekijät



Tekijähaastattelu 7.2.2019, vieraina Ringa Manner ja Alpo Nummelin, haastattelemassa Lumi Ollila. Video katsottavissa Musiikintekijöiden YouTubess

Tapahtumien kulujen kattamiseen käytettiin varoja, jotka ovat peräisin Kopiosto ry:n Suomen Musiikintekijät ry:lle vuosittain tilittämistä kevyen musiikin teosten kopiointikorvauksista.a.

Tekoäly ja musiikki -seminaari 20.5.2019. Puhujana professori, tutkimusjohtaja Timo Honkela. Avoin tilaisuus keskuskirjasto Oodissa.



1/2
Markkinointikoulutus 20.3. ja 21.3.2019. Kouluttajina Petri Matero ja Davide Floreno. Noin 20 Musiikintekijöiden jäsentä osallistui markkinointikoulutukseen.



Musiikintekijöiden toimistolla vierailee säännöllisesti musiikin opiskelijoita eri oppilaitoksista. Vasemmalla kuvassa Ikaalisten lauluntekijät kylässä 7.2.2019.

Palautepäivä (ylhäällä) järjestettiin 8.5.2019.

Musiikintekijöiden päivä kevät 2019

Kevään Musiikintekijöiden päivää vietettiin 26.3.2019. Ajankohtaisena seminaari aiheena oli YouTuben korvauskäytännöt. Käytännönläheisen seminaarin vetivät Teoston asiakkuusjohtaja Jani Jalonen ja media- ja online -lisensoinnin päällikkö Markus Kaarto. Vuosikokouksen jälkeen järjestettiin illallisohjelmaa, jossa esiintyi Maija Kauhanen.

Musiikintekijöiden päivä syksy 2019

Syksyn Musiikintekijöiden päivä järjestettiin 29.10.2019. Seminaaripuhujiksi oli kutsuttu Nelonenmedialta Jarkko Karhu, IPR Licensing Manager ja Jussi Mäntysaari, Musiikkipäällikkö - radiot. Seminaarin otsikko oli Nelonenmedia, Suomen suurin viihdetalo - radioiden soittolistojen ja suurten kokonaisuuksien rakentaminen. Syyskokouksen jälkeen aikana nautittiin illallisesta ja Ylva Harun musiikista.

Muodostuneiden kulujen kattamiseen käytettiin varoja, jotka ovat peräisin Kopiosto ry:n Suomen Musiikintekijät ry:lle vuosittain tilittämistä kevyen musiikin teosten kopiointikorvauksista.



Kuva: Suomen Musiikintekijät



Tapahtumia vuonna 2019

28.5.2019 vietettiin Musiikintekijöiden hyvinvointipäivää Allas Sea Poolilla. Ensin kuultiin tärkeää asiaa aivojen hyvinvoinnista prosessofi, aivotutkija Minna Huotilaiselta, minkä jälkeen osallistujilla oli mahdollisuus jäädä uimaan ja saunomaan Altaalle. Paikalla oli noin 40 jäsentä.

8.6.2019 järjestettiin Music Finlandin kanssa Master Class. Puhujaksi saapui Yhdysvalloista musiikintekijä, tuottaja Sean Holt. Master Classin lisäksi oli mahdollista osallistua päivän mittaiseen työpajaan Sean Holtin kanssa Sonic Pump Studioilla. Musiikintekijöiltä mukana oli 10 jäsentä.

6.11.2019 Tekijävieraana Kaija Kärkisen haastattelussa oli Pedro Hietanen. Video löytyy Musiikintekijöiden YouTubesta.

25.11.2019 Ammattisanoittajien jaosto järjesti Ammattina sanoittaja -paneelikeskustelun Oodissa. Tilaisuus oli kaikille avoin. Paneelikeskustelun lisäksi tilaisuudessa esiintyivät Mariska ja Jouni Aslak.

26.11.2019 järjestettiin Sibelius-ohjelmistokoulutus Vili Ollillan johdolla. Mukana oppimassa oli noin 15 jäsentä.

Tapahtumien kulujen kattamiseen käytettiin varoja, jotka ovat peräisin Kopiosto ry:n Suomen Musiikintekijät ry:lle vuosittain tilittämistä kevyen musiikin teosten kopiointikorvauksista.



Musiikki & Media

Osallistuimme 4.10.2019 Tampereella Musiikki & Media - tapahtumaan omalla Musiikintekijöiden tunti -paneelikeskustelulla.

Musiikintekijyyden haasteita ja mahdollisuuksia tarkastelevaa paneelia moderoi Eva Louhivuori, ja mukana keskustelemassa olivat Minna Koivisto, Mariska ja Lasse Kurki. Pienehkö sali oli tupaten täynnä kuulijoita.

Tavoitteena on, että Musiikintekijöiden tunti on jatkossa pysyvä paneeli Musiikki & Mediassa.

Lisäksi olimme mukana tekijänoikeusdirektiiviä käsittelevässä paneelissa (puheenjohtaja Kaija Kärkinen), musiikkialan kestävän kehityksen toimintaa pohtivassa paneelissa (varapuheenjohtaja Markus Nordenstreng) sekä musiikkialalle yhteisiä toimintamalleja yhdenvertaisuuden ja häiriökäyttäytymisen ennaltaehkäisyä tavoittelevassa paneelissa (koordinaattori Lumi Ollila).

Muodostuneiden kulujen kattamiseen käytettiin varoja, jotka ovat peräisin Kopiosto ry:n Suomen Musiikintekijät ry:lle vuosittain tilittämistä kevyen musiikin teosten kopiointikorvauksista.



Kuva: Suomen Musiikintekijät



Uusien jäsenten illan osallistujia. Kuva: Suomen Musiikintekijät

Muodostuneiden kulujen kattamiseen käytettiin varoja, jotka ovat peräisin Kopiosto ry:n Suomen Musiikintekijät ry:lle vuosittain tilittämistä kevyen musiikin teosten kopiointikorvauksista.

Uusien jäsenten ilta

Kerran vuodessa kokoamme yhteen vuoden aikana liittyneet uudet jäsenet ja toivotamme heidän lämpimästi tervetulleiksi mukaan toimintaan.

25.9.2019 järjestetyssä illassa oli 20 uutta jäsentä kuulemassa Musiikintekijöiden toiminnasta ja tutustumassa toisiinsa. Saimme kuulla myös musiikkia Iisa Pajulalta.

Pikkujoulut

Miltei 300 jäsentä oli juhlimassa perinteisiä pikkujouluja. Upean illan aikana julkistettiin mm. mentorointistipendit ja Georg Malmstén -apurahojen saajat sekä Pro Musiikintekijä -kunniamaininnalla huomioidut.

Jäsenetuja

Suomen Musiikintekijöiden jäsenenä saat

- Neuvontaa mm. sopimusten laadinnassa, työn hinnoittelussa ja muissa tekijyyteen liittyvissä asioissa
- Tilitoimiston neuvontapalvelu musiikintekijyyteen liittyvissä kysymyksissä
- Lakiapua
- Jäsentapahtumia
- Ammatillista koulutusta
- Mentorointia
- Vuokrausmahdollisuuden Villa Vikan -residenssiin Raaseporissa
- Elixia-edun (-15% kk-hinnasta, ilmaisen online-training-palvelun)
- Hieronta-edun (esim. 50 min hieronta 46 e (norm. 60 e))
- MES-soitinpankin käyttöoikeuden
- Neljästi vuodessa ilmestyvän Musiikintekijä-lehden kotiisi

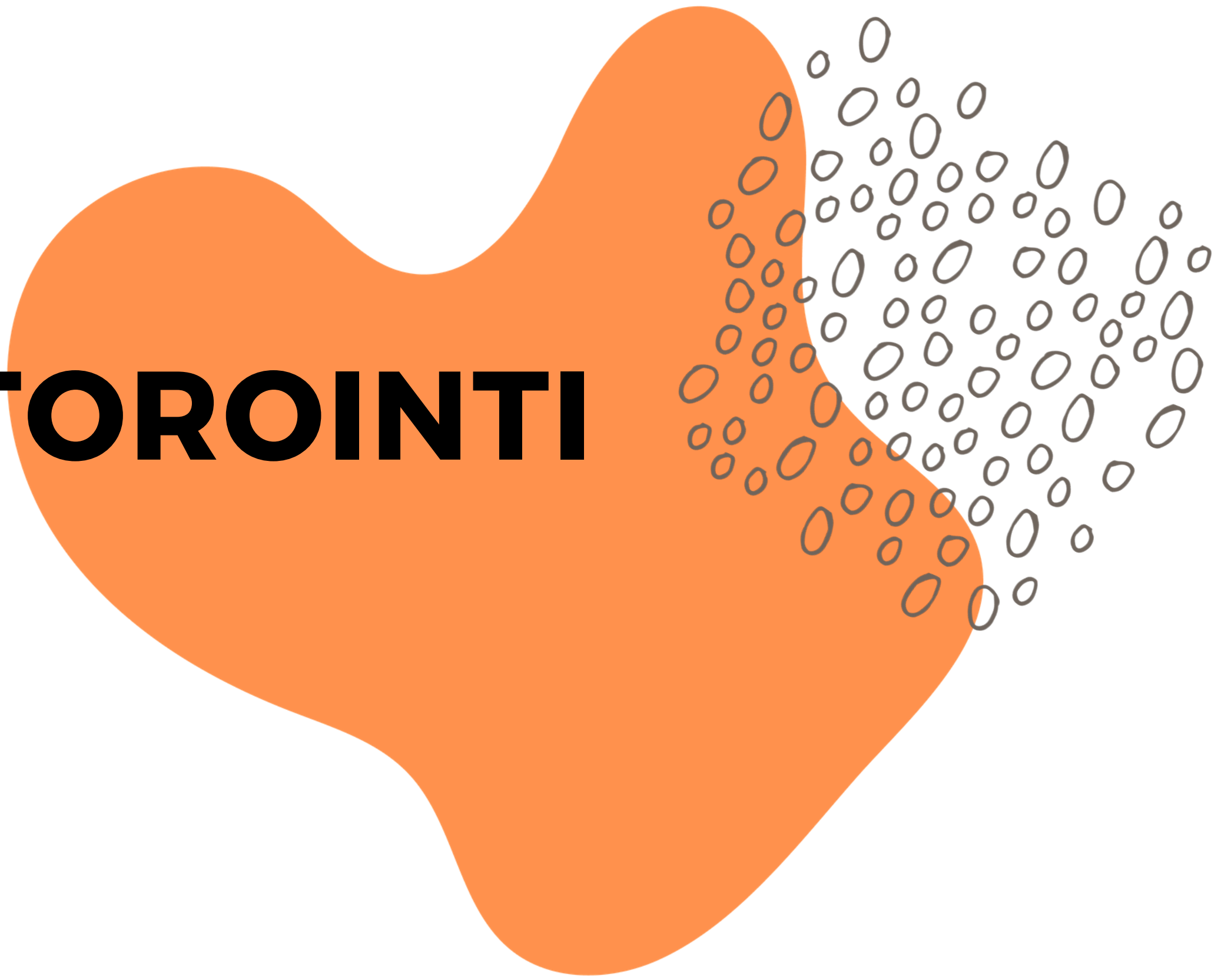
Muodostuneiden kulujen kattamiseen käytettiin varoja, jotka ovat peräisin Kopiosto ry:n Suomen Musiikintekijät ry:lle vuosittain tilittämistä kevyen musiikin teosten kopiointikorvauksista.



Kuva: Suomen Musiikintekijät

2019

MENTORINTI



Mentorointi

Jäsenillemme on tarjolla useita mahdollisuuksia osaamisen kehittämiseen mentorointipalveluidemme avulla.

Kahden keskiseen sparrailuun ja ajatustenvaihtoon tarkoitettun Täsmätunnin myötä oli mahdollista varata oma aika seuraavilta asiantuntijoilta: Pequ Nieminen, Yrjö Hjelt, Kyösti Salokorpi, Eija Hinkkala, Petri Matero, Sampo Haapaniemi ja Aku Toivonen. Uutena jäsenpalveluna tarjottiin myös koulutetun terapeutin Iisa Pajulan Terapiatäsmätunteja henkisen hyvinvoinnin ylläpitämiseksi.

Co-writingin ja tuottamisen taitojen oppimiseen tähtäävä Biisijalostamo järjestettiin jo kuudennen kerran. 10 jäsentä vetäytyi pariin päiväksi tuottajien ja asiantuntijoiden oppiin Kallio-Kuninkalaan.

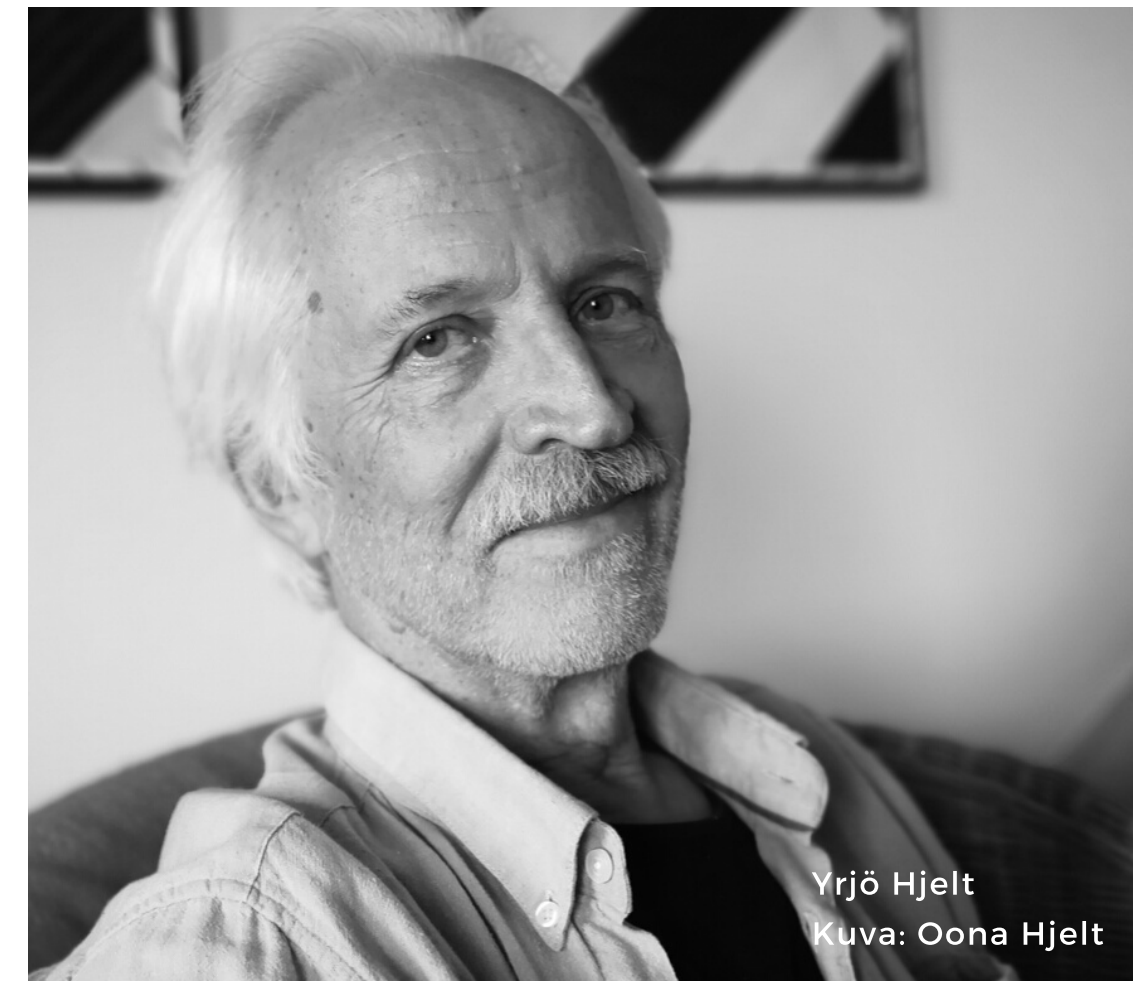
Muodostuneiden kulujen kattamiseen käytettiin varoja, jotka ovat peräisin Kopiosto ry:n Suomen Musiikintekijät ry:lle vuosittain tilittämistä kevyen musiikin teosten kopiointikorvauksista.



Marraskuisen Biisijalostamon osallistujat. Tuottajamentoreina toimivat Jori Sjöroos, Jonas Olsson ja Kalle Mäkipelto. Asiantuntijoina toimivat Maija Vilkkumaa ja Lasse Kurki. Kuva: Suomen Musiikintekijät



Pequ Nieminen Kuva: Samuel Glassar



Yrjö Hjelt
Kuva: Oona Hjelt

Mentorointi- stipendi

Mentorointistipendillä mahdollistetaan pidempiaikainen mentorointisuhde. Mentoreiksi valitaan eri genreä ja erikoisosaamista edustavia tekijöitä.

Vuoden 2019 mentorointistipendiparit

Saara Törmä - Kaisa Korhonen
Jurek Reunamäki - Jenni Westerbacka
Maija Vilkkumaa - Piia Viitanen
Tuure Kilpeläinen - Joel Mäkinen
Timo Alakotila - Sakari Heikkilä

Muodostuneiden kulujen kattamiseen käytettiin varoja, jotka ovat peräisin Kopiosto ry:n Suomen Musiikintekijät ry:lle vuosittain tilittämistä kevyen musiikin teosten kopiointikorvauksista.



Kuva: Suomen Musiikintekijät

Kansainvälinen verkostoituminen



Kuvassa Sansa keskellä ja Joonas Pietikäinen reunimmaisena oikealla.
Kuva: Nordic LA



Judith Regwan
Kuva: Sami Jaamala

Nordic LA

Los Angelesiin sijoittuva biisi- ja verkostoitumisleiri järjestettiin nyt toisen kerran. Mukaan asiantuntijaraati valitsi Sansan ja Joonas Pietikäisen.

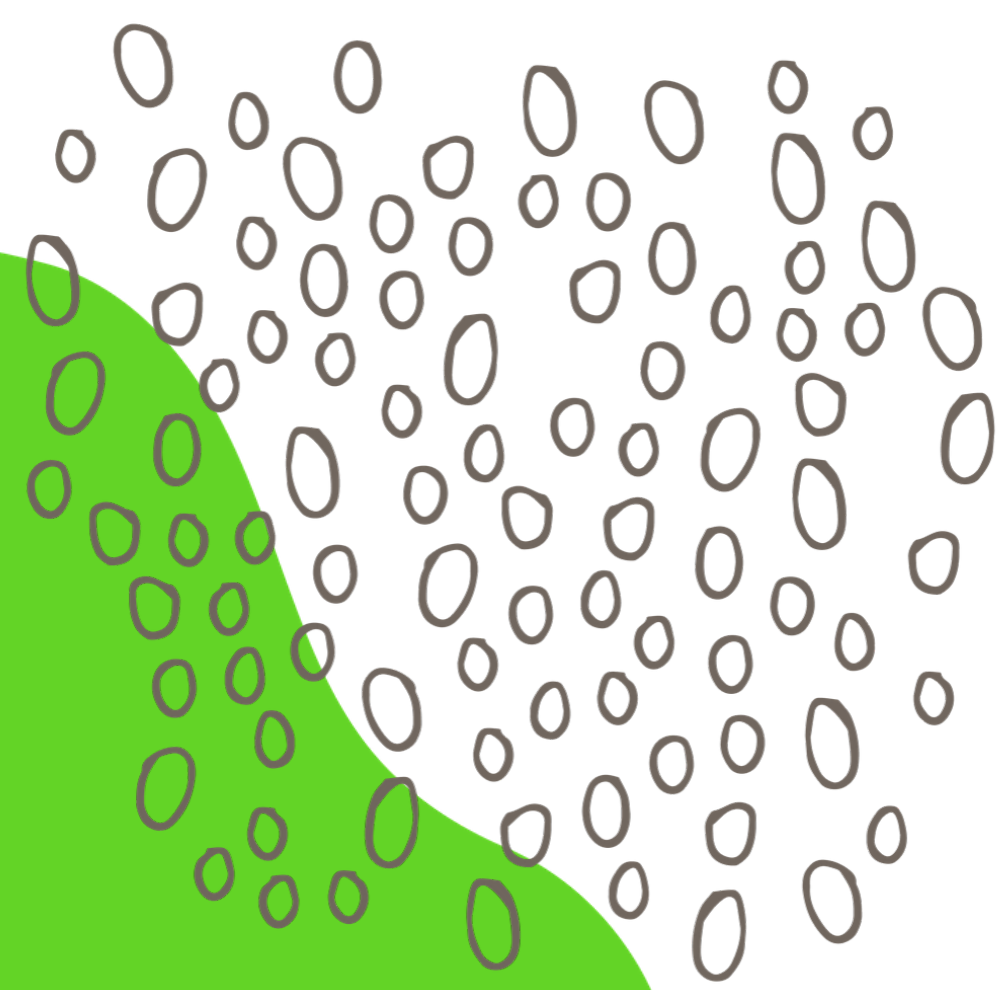
The House of Songs

Teksasiin, Austiniin biisintekoon lähtivät vuonna 2019 Judith Regwan ja Sirja Puurtinen.

Muodostuneiden kulujen kattamiseen käytettiin varoja, jotka ovat peräisin Kopiosto ry:n Suomen Musiikintekijät ry:lle vuosittain tilittämistä kevyen musiikin teosten kopiointikorvauksista.

2019

**PALKINNOT
JA
APURAHAT**



Palkintoja



PRO MUSIIKINTEKIJÄT - KUNNIAMAININTA

Vuosittainen tunnustus myönnettiin Ylen radiotoimittajille: Susanna Vainiola, Marko Maunuksela, Tuuli Saksala, Teppo Vapaus ja Miikka Koivisto

Kunniamaininta ei sisällä rahallista arvoa.

Kuva: Suomen Musiikintekijät

Muodostuneiden kulujen kattamiseen käytettiin varoja, jotka ovat peräisin Kopiosto ry:n Suomen Musiikintekijät ry:lle vuosittain tilittämistä kevyen musiikin teosten kopiointikorvauksista.



JUHA VAINIO -PALKINTO

Juha Vainion rahaston hallitus palkitsi Mikko Kuoppalan eli Pyhimyksen. "Pyhimyksen suosio on kyseenalaistanut käsityksen, että hitissä tekstin pitää olla helppo ja aueta ensikuulemalta. Kuoppala tekee monitulkintaisia lyriikoita, joita kuulija joutuu miettimään ja analysoimaan."

Palkintosumma on 6.000 euroa, josta Suomen Musiikintekijöiden osuus on 2000 euroa.

Kuva: Juha Törmälä



VUODEN LASTENMUSIIKKITEKIJÄ -PALKINNON SAI TUOMO RANNANKARI

Lasten oikeuksien päivänä 20.11. vietettiin Lastenmusiikkipäivää, jonka kunniaksi järjestettiin gaala ja myönnettiin palkintoja.

Lastenmusiikkipalkinto ei sisällä rahallista arvoa.

Suomen Musiikintekijät tuki Lastenmusiikkipäivää 2 000 eurolla.

Kuva: rannankari.fi

Palkintoja



CLUB FOR FIVE -YHTYEELLE VUODEN RAPORTOIJIA -TUNNUSTUS

Musiikkialan tunnustus ja 2000 euron palkintosumma myönnettiin yhtyeelle ansiokkaasta toiminnasta elävän musiikin saralla: Club For Five on esimerkillisesti huolehtinut esitetyn musiikin raportoinnista Teostolle ja varmistanut työllään, että musiikin esityskorvaukset voidaan kohdentaa oikein kappaleiden tekijöille.

Tunnustus rahoitetaan kansallisista varoista.

Kuva: Maarit Kytöharju



VUODEN KANSANMUSIIKKITEKIJÄ -PALKINTO

Vuoden Kansanmusiikkitekijänä palkittiin Solju-yhtye eli Ulla Pirttijärvi ja Hildá Länsman sekä tuottajat Samuli Laiho ja Samuli Majamäki. Palkintosumma on 2 000 euroa, ja sen rahoittaa Suomen Musiikintekijät.

Kuva: solju.fi

Muodostuneiden kulujen kattamiseen käytettiin varoja, jotka ovat peräisin Kopiosto ry:n Suomen Musiikintekijät ry:lle vuosittain tilittämistä kevyen musiikin teosten kopiointikorvauksista.



POHJOISMAINEN ELOKUVAMUSIIKKIPALKINTO HARPA - EHDOKKUUS TIMO HIETALALLE

Nordic Film Music Days Harpa-palkintoehdokas: Timo Hietala säveltämästään musiikista elokuvaan Suomen hauskin mies.

Suomen Musiikintekijät rahoittaa tapahtuman järjestelykuluja 1500 eurolla. Palkinto ei sisällä rahallista arvoa.

Kuva: timohietala.com

Musiikintekijöiden rahasto

Kaksi jakokierrosta
128 stipendiä
179 984 euroa
1 267 kpl hakemusta

Toimikunta: Jari Eskola pj, Tom Frisk, Sampo Haapaniemi, Mikko von Hertzen, Janne Huttunen, Minna Huuskonen, Pertti Jalonen, Anne-Mari Kivimäki, Pekka Lehti, Mirikka Paajanen, Aku Rannila.

Toimikunnan esittelijänä toimi Riitta Huttunen.

Rahaston varat ovat peräisin Kopiosto ry:n Suomen Musiikintekijät ry:lle vuosittain tilittämistä kevyen musiikin teosten kopiointikorvauksista.

69

Työskentelystipendiä

Yhteensä 100 400 euroa.
Arvoltaan 500-2 500 euroa.

36

Hankintastipendiä

Yhteensä 44 854 euroa.
Arvoltaan 400-2 000 euroa.

22

Reissustipendiä

Yhteensä 24 730 euroa.
Arvoltaan 400-2 500 euroa.

1

Erytisstipendi

10 000 euron Erytisstipendi myönnettiin Aija Puurtiselle taiteilijajuhlakonserttien sävellys- ja sovitustyöhön.

Georg Malmstén -säätio

Säätio jakoi hallituksensa päätöksillä 25 työskentelyapurahaa, 1.500-2.000 euroa, yhteensä 49.000 euroa.

Säätion hallitukseen kuuluivat Jiri Kuronen pj, Sanna Korkee vpj, Vesa Anttila, Pertti Jalonen, Samae Koskinen, Yatta Malmstén, Topi Salmi ja Laura Sippola.

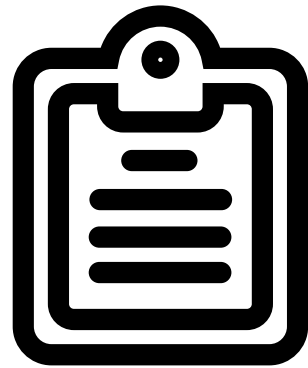
Säätion jakamat apurahat ovat peräisin Suomen Musiikintekijät ry:ltä (Kopioston kopiointikorvauksista), Teostolta sekä Georg Malmsténin perikunnalta.



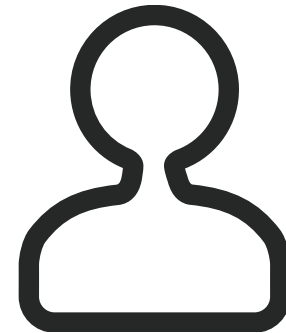
2019

HALLINTO

Jäsenet 2019



Liittyi 69 uutta jäsentä
Liittyneistä naisia 32 %
Liittyneiden keski-ikä
38,5



Jäseniä 1061
Keski-ikä 51
Naisia 22,5 %
Miehiä 77,5 %



Vuonna 2018
Keski-ikä 51,5
Naisia 22 %
Miehiä 78 %

Hallitus 2019



Kuva: Suomen Musiikintekijät

Hallituksen kokoontumiset ja osallistumiset kokouksiin

pj. Kaija Kärkinen 9/9

vpj. Markus Nordenstreng 9/9

Virpi Eroma 9/9

Pessi Levanto 9/9

Riku Mattila 6/9

Iisa Pajula 7/7

Tuija Rantalainen 9/9

Saara Törmä 2/2

Toimihenkilöt



AKU TOIVONEN

Toiminnanjohtaja



NINA LITH

Viestintäpäällikkö



SARI MAUNULA

Taluspäällikkö, sihteeri



LUMI OLLILA

Koordinaattori
(osa-aikainen)



SANNA KORKEE

Musiikintekijä-lehden
päätoimittaja
(osa-aikainen)

Jäsenyydet

Alliance of Popular Composer Organisations in Europe (APCOE)
Circolo Scandinavico Skandinavisk Forenings Kunstnerhus i Rom
European Composer & Songwriter Alliance (ECSA)
Federation of Film & Audiovisual Composers of Europe (FFACE)
Forum Artis ry
Freemuse (Freedom of Musical Expression)
Global Music Center Maailman musiikin keskus
Musiikkiarkisto
Kevyen Musiikin Museon kannatusyhdistys ry
Konserttikeskus ry
Kopiosto ry
Kulttuurimielipide- ja tiedelehtien liitto Kultti ry
Luovan työn tekijät ja yrittäjät Lyhty -projekti
Music Finland
Suomen Musiikkineuvosto
Suomen Tekijänoikeudellinen Yhdistys ry
Säveltäjain Tekijänoikeustoimisto Teosto ry
Suomen Äänitearkisto ry
Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskus TTVK ry
Tekijäfoorumi

Edustukset

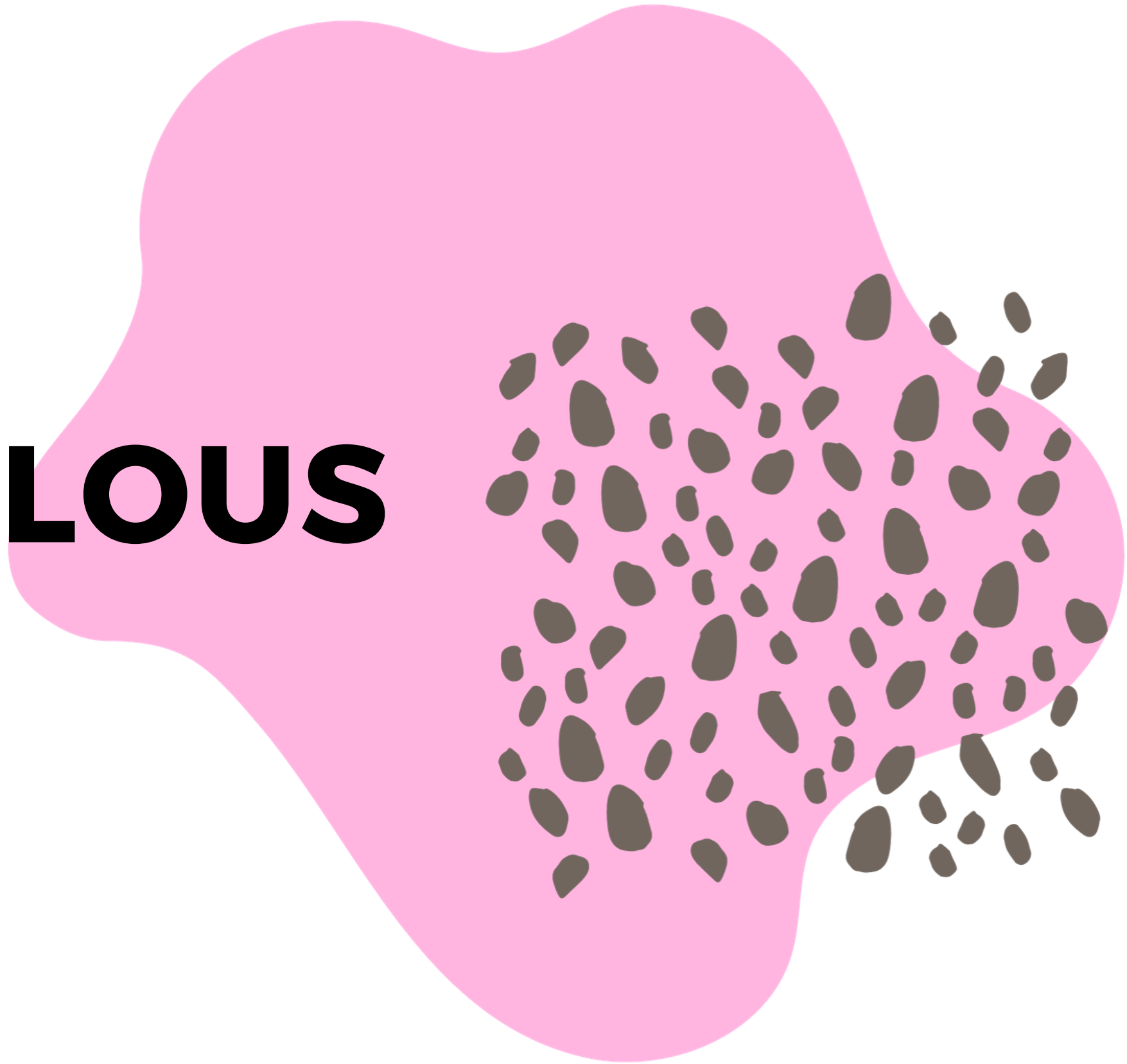
Juha Vainio Rahasto
Kopiosto: valokopiojaosto
Luovan työn tekijät ja yrittäjät Lyhty -projekti
Music Finland: hallitus
Musiikin edistämissäatiö: hallitus ja toimikunnat
Musiikkiarkiston hallitus
Suomen Oscar-raati
Tekijäfoorumi
Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskus (TTVK): valvontajaosto, viestintäryhmä
Tekijänoikeusneuvosto

Teosto:

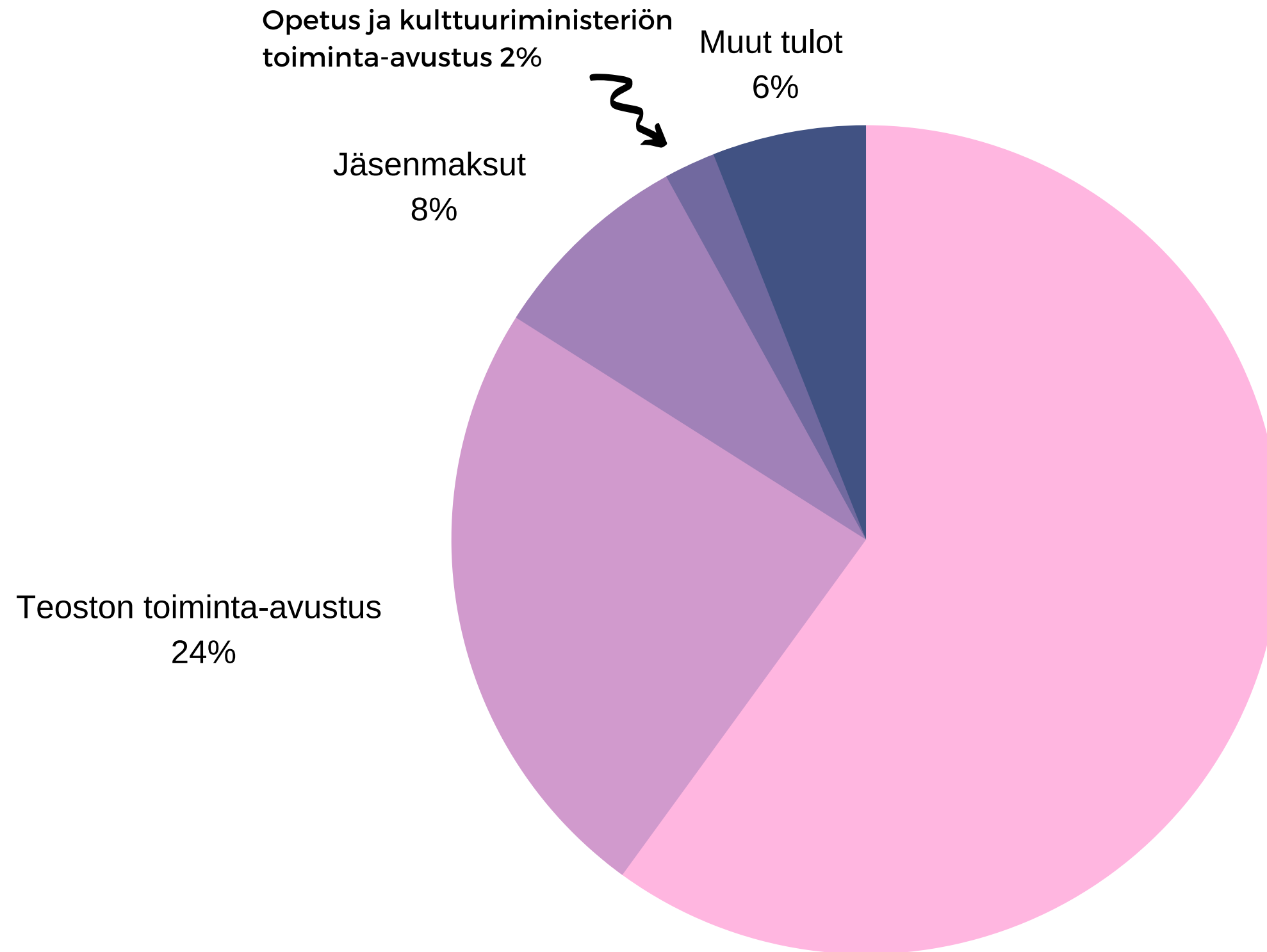
Direktiivityöryhmä
Ohjelmistotoimikunta
Online-työryhmä
Raportointitoimikunta
Sovittelutoimikunta
Sävellystilaustoimikunta
Teosto-rahaston johtokunta
Teosto-rahasto - Kansallisten varojen käyttö -työryhmä
Tilitys- ja jakosääntötoimikunta
Tulevaisuus-työryhmä
Valvontatyöryhmä
Yhteiskuntasuhde-työryhmä
Yhteistyöfoorumi

2019

TALOUS



Tulot

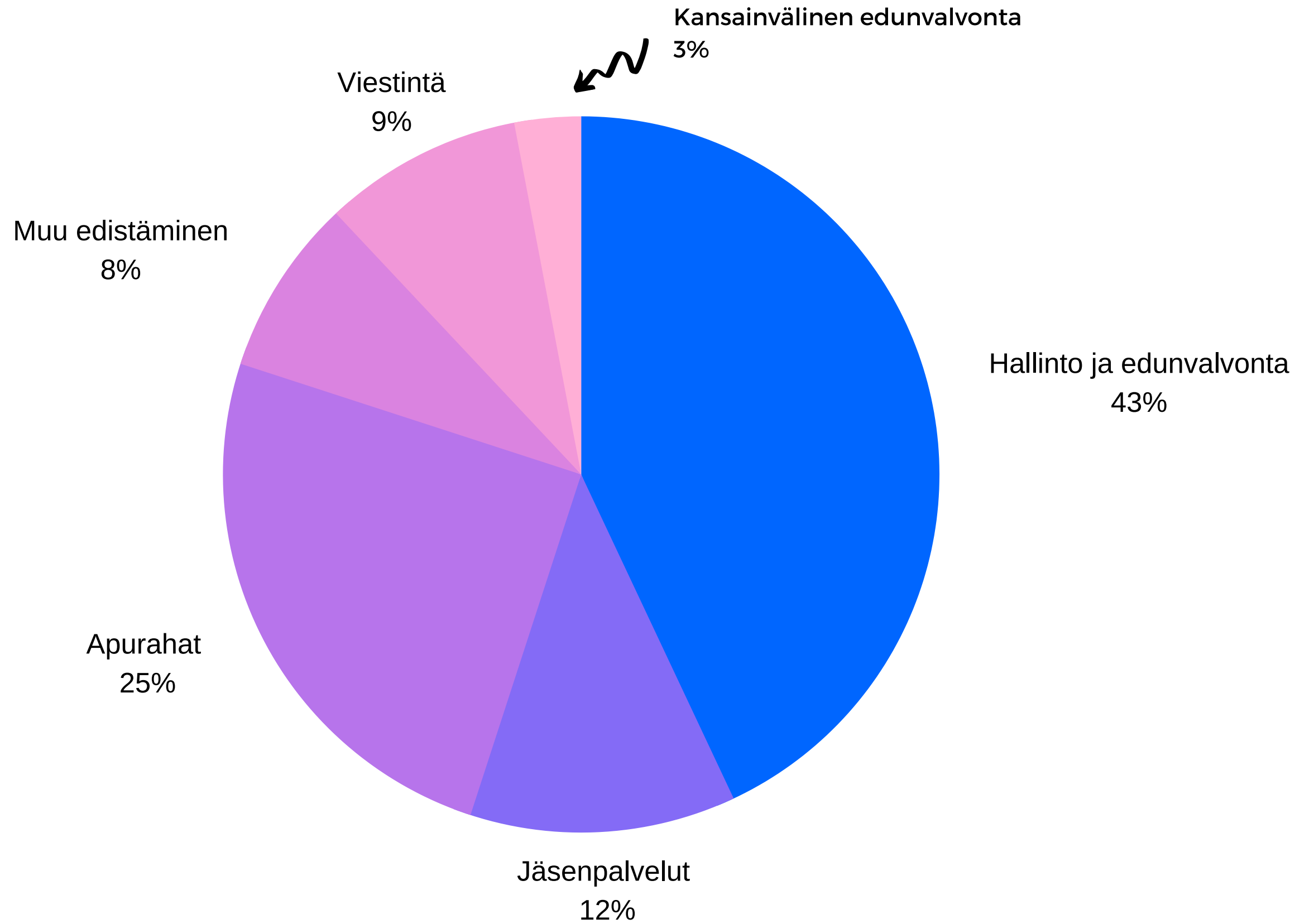


- Kopioston kopiointikorvaukset 597 000 €
- Teoston toiminta-avustus 237 500 €
- Jäsenmaksut 73 000 €
- Opetus- ja kulttuuriministeriön toiminta-avustus 20 000 €
- Muut tulot 67 000 €
- **Tulot yhteensä 994 500 €**

Kopioston kopiointikorvaukset
60%

Kopioston maksamia korvauksia koskeva erityissääntö:
korvauksia voi käyttää kevyen musiikin edistämistoimintaan, kuten apurahoihin, palkintoihin, kansainväliseen toimintaan, tiedotus- ja koulutustoimintaan sekä lakimiesapu- ja neuvontakuluihin.

Menot



- Hallinto ja edunvalvonta 428 000 €
- Jäsenpalvelut 116 000 €
 - Mentorointiohjelmat 44 700 €
 - Tapahtumat 71 300 €
- Apurahat 254 000 €
- Muu kevyen musiikin edistäminen 84 500 €
 - mm. Music Finland, Minun musiikkini - ohjelma, Musiikintekijöiden rahaston toimintakulut
- Viestintä 83 500 €
 - Musiikintekijä-lehti 68 200
 - Muut viestintäkulut 15 300
 - o mm. kotisivut, videoinnit
- Kansainvälinen edunvalvonta 28 000 €
- **Menot yhteensä 994 000 €**



**MUSIIKILLA ON
TEKIJÄNSÄ**